

# 猴年来读读这些“猴书”



## 《蒲蒲兰绘本馆：小猴子系列》

伊东宽 著  
21世纪出版社2012年版

这是给3~6岁的小朋友翻阅的“猴子的故事”，此系列共分4册，包括《猴子的日记》《猴子是猴子》《猴子出海》《成为猴子的日子》。在南方的一个小岛上，住着一只小猴子。他每天与伙伴们一起玩水、扔青蛙、捉跳蚤，等待着海龟爷爷，他常常想些奇怪的问题：大海的那边有什么？被螃蟹钳了会不会变成螃蟹？树林里的这棵树和那棵树一样吗？哪里有好吃的香蕉？哪里有青蛙等着我……小猴子提出一个接一个简单而又深刻的问题。他在游历中寻找，在前辈的指引下有所感悟。

作者伊东宽认为“小猴子”系列在他所有的作品中，最成功地表达出自己的想法。在南方岛屿跟家人、朋友们一起生活，他并不违抗自然的规律，凭借智慧过着舒适的生活，看看天空就能感到幸福。可是，当代人却没有猴子那样的幸福感。这是为什么呢？



## 《西游记的秘密》

【日】中野美代子 著  
中华书局2002年版

这是一本文学专论集、东亚神学研究札记，也是一本动物手册。它有点含混，但确实好看。日本北海道大学中文部教授中野美代子是一位才华横溢的女作家，她主要攻研中国古典文学和中国思想文化。本书是她对中国古典名著《西游记》进行文本解读的系列学术著作。作者从佛学、道教、民间文学以及中国、日本、印度的传统文化中的相关知识出发，对《西游记》的背景、人物造型及其象征作用、情节的剪裁与重组等都做了细致的讨论与全方位的阐发，探讨的问题既深刻又趣味盎然。

作为一部惊人的“杂书”，阅读门槛可能有点“高”，你可能得会中文、会古文、懂点易经、懂点古代戏曲、懂点印度文化、懂点符号学，再懂点天文地理……一部《西游记》，可以挖掘的东西竟有如此之多。

送走未羊，迎来申猴。在中国，猴子可以引起无限的联想，从民俗到艺术，从诗歌到小说，几乎各种形象皆备，孙悟空这样的文学形象更是妇孺皆知，这只孙猴子俨然成为中国古典文化中的“经典猴子”。然而，关于猴子的故事，不是只有孙悟空，不论是在自然界还是在动物园，猴子的魅力总是经久不衰。这里，向广大读者介绍几本与猴有关的书籍。在猴年读读“猴书”，应该别有一番意趣。



## 《猿猴志》

西西 著  
广西师范大学出版社2012年版

在《猿猴志》里，猿猴们开始演绎自己——这些人类的近亲们在日益恶化的生存环境中，是如何与人类展开紧密联结和亲密互动的。

为创作《猿猴志》，西西访遍了亚洲各动物园、保育中心、热带雨林，实地游访，探索猿猴原貌，跟踪猿猴生态保护，与猿猴进行零距离接触，最终落成翔实直美的文字和51只栩栩如生的猿猴布偶；而西西与香港作家何福仁的关于猿猴的主题对谈，囊括中西文学、绘画、戏剧、电影里的猿猴形象，从地理学、历史学、人文学、社会学全方位展示人类与近亲猿猴的紧密联结，堪称一部别致的猿猴文化史。这本书差不多算是一部小小的灵长类百科全书。



## 《猿猴的把戏》

【美】达里奥·马埃斯特里皮埃里 著  
电子工业出版社2014年版

这看似是一本表现猿猴智慧的书，探讨的却是人性和人类行为。在本书中，著名灵长类学家达里奥·马埃斯特里皮埃里从经济学和社会生物学的角度重新审视人类的社会行为。

“事实证明，当两只猕猴被关在一个小笼子里时，它们会想尽办法避免发生打斗。”但时间一长，“静坐或装作漠不关心都已不能继续控制局面了。”人呢，“从理论上说你可以跟猕猴做同样的事情：微笑和闲聊。”但事实比这个更复杂，猿猴的把戏其实是人的把戏，猿猴的关系也就是人的关系。

## 《猿猴家书》

张鹏 著  
商务印书馆2015年版

这是第一本以书信形式介绍灵长类及其进化的科普书。目前，灵长目动物是全球所有哺乳动物中面临危险最为严重的一个类群，除了天敌和疾病等自然因素，人类活动的加剧和各种规模的战争使得灵长目动物以及其他野生动物的栖身之所都遭到了严重破坏，使它们面临着“树倒猢狲散”的灭顶之灾。

本书以生动活泼的问答方法，集中展示灵长目动物神奇而浪漫的一面，让人看到在工业文明之外还有一群生灵，与我们一道感受着自然变迁。读者通过了解猿猴这种灵长类动物，亦增加对自然的归属感。



## 《最后的耍猴人》

马宏杰 著  
浙江人民出版社2015年版

这是摄影师马宏杰用12年时间，跟拍中国最后一代民间耍猴艺人在全国及边境地区行走江湖的故事。作者跟着耍猴人一起四处游走，一起扒火车，一起卖艺，和猴子一起打地铺露宿，记录了耍猴人这个特殊群体的家庭生活，记录了耍猴人云游海外，以及上当受骗、倾家荡产，被刑拘的各种离奇遭遇，从一个特殊的群体反映了当代中国的现状与变化。耍猴人辛酸的生活真相里，有世人对耍猴人的误解，有耍猴人的道义与坚持，有好心人的善良帮助，也有因为淳朴而导致终生受难……纪实性文字涉及我们的真实，看来总是不忍，而这种不忍里，隐藏着慈悲。



## 延伸阅读

## 有关猴的古典小说

在中国古典小说的世界里，猴子以其拙朴的面孔和蕴含的丰富古代社会人文信息而颇受瞩目。

在志怪小说开始繁盛的西汉，古人对猿猴已有明确的区分和文字描述。如东汉《白虎通》书中云：“猴，侯也。见人设食伏机，则凭高四望，善候者也。猴好拭面如沐，故谓之沐（猴）。状如人，眼如愁胡而颊陷有赚，腹无脾，以行消食，尻无毛而尾短，手足如人亦能竖行，声嗚嗚若咳，孕五月生，生子多浴于涧，其性噪：动害物。”

对于猿，东汉杂史小说《吴越春秋》里已有“猿化人”的故事记载。故事中善剑的越女，“道逢老人，自称袁公”，为观越女剑术而出手相试，结果袁公斗败，“飞上树，化为白猿”。

南朝刘义庆的《世说新语》，讲述了一则“断肠猿”的故事：当年，桓公（即东晋大将军桓温）率兵进入蜀地，至长江三峡，部队中有人在江岸上逮到“猿子”（小猿），那只母猿则沿着江岸追逐，一路哀号，“行百余里不去”，最终跳入船上，气绝而亡。人们剖开母猿的腹部，只见其肠已因过度悲痛而断成一寸一寸的。“桓公闻之，怒”，当即下令将那个逮到“猿子”的手下黜免了。在刘义庆的笔下，母猿成为爱子如命的慈母，其悲惨遭遇令人唏嘘。

在唐代，猴小说替它拉开传奇创作的序幕。初唐为数不多的传奇代表作有《白猿传》《古镜记》等，在这两篇小说里，猴皆因兴妖作怪而被人降服。全篇写猴的《白猿传》，其故事梗概为：梁时，欧阳纥率军略地至南方长乐，当深入溪洞之际，他的美妾被白猿精劫持而去。纥四处寻访，后在一装饰摆设豪华的洞内发现白猿精，遂与洞内数十个被劫持的美妇设计将猿杀死，但其妻回家后却受孕而生一子，状酷肖猿精。这个走进传奇时代的猴子，妖气十足。

作为生肖的猴为何与十二地支的“申”相对应？唐人李公佐所著传奇《谢小娥传》中的一些细节，生动地表现了“猴”与“申”的关系。该传奇说的是谢小娥的公公与丈夫外出经商时被人杀害，公公和丈夫都托梦给小娥，以谜语形式说出杀害自己的凶手姓名，公公说的是：“杀我者，车中猴，门东草。”小娥不解其意，四处打听，后遇李公佐，他解开了这个谜：“车中猴者，申也；门东草者，兰也……杀汝父者，申兰……”

从唐传奇往后，猿猴的地位经历了一次历史性的文化提升。晚唐著名的《裴琨传奇》集，开卷第一篇题为“孙悟空遇猴”。故事写孙悟空科场失意，游于洛阳，偶遇美貌的袁氏，后两人共同生活余年，养育一双儿女，十分美满，却不料在一次举家迁移的途中，袁氏“故地”重游，触景生情，化猿身而归迹于山林。另一篇见于《宣室志》，也是叙说一位由猿变化的美妇一段不得已的人世因缘。两篇小说都以猿的“归家”作为故事中心，而“归家”的感怀究竟是猿，还是处于颓世的人文自己呢？世道动乱，猿便是唐小说中表达家园眷恋之情的最佳寄托物。

唐以后，古代小说中的猴主要活跃在属于市民文化的通俗小说世界。宋平话《大唐三藏取经诗话》里，猴尚化身为“白衣秀士”，与白猿之“白衣曳杖，拥妇人出”的装扮遥遥呼应。到了明代，吴承恩的《西游记》塑造了神猴孙悟空的形象。孙悟空由石化成神猴拜师后神通广大，会七十二般变化。他大闹天宫，被如来佛祖压在五行山下，后来与猪八戒、沙和尚一道护送唐僧去西天取经，一路斩妖除魔，历经八十一难，终成正果。如今，神猴孙悟空的形象在中国早已家喻户晓。

晚综