



# 民国的谜语大会

写在彩灯上面的谜语叫灯谜，又叫“灯虎”，所以猜灯谜也叫射虎、打虎。流传千年的出灯谜、打灯谜游戏已经成为国人元宵佳节独特的文化活动。到今年元宵节，央视开办的大型电视益智节目《中国谜语大会》已连续举办三届，吸引了全国数以千万计的谜友们热心参与，成为有史以来最庞大的猜谜大军。民国时，人们一样热衷于出灯谜、射虎王，有些灯谜和打出的结果，今天看来仍然令人称赞，堪称绝配，因此那时的“谜语大会”丝毫不逊色于今天。

## 古城兰州“虎王”多

民国时，在古城兰州有几位灯谜大师，他们学识渊博，制谜打虎，技艺高超，留下了许多佳话。

据《陇原鸿迹》载：堪称射虎大王的马啸天，就名扬兰州。1947年，当时兰州报纸有《绿洲》和《山水人物》两个副刊，邀请当时的灯谜大王涂竹居开设“虎栏”和“文虎征射”专栏。马啸天每每射之，中者居多。

一天，有条灯谜被定为“虎王”，谜面是“裁”，射《诗经》一句。马啸天看后未能立即打出。回家后，他为了找到谜底，终日钻在《诗经》之中。从头到尾一篇篇翻阅，连翻四遍，也未获答案。一天早晨，外面下着雨，他又从头至尾默背起《诗经》来。先背完四字句和三字句的各篇，未发现有点切的，就又背五字句的，当背到“哀哉不能言”一句时，心中一动，“哀哉不能言”，就是“哀哉”二字无有口呀。“哀哉”二字去掉口，再套在一起，岂不是“裁”字吗？想到此，他暗自叫绝，便冒雨跑到安定门外涂竹居的家。这时，涂竹居正在洗脸，听他说射中了“虎王”，有些不大相信地问：“几个字？”马啸天伸出一把手，涂竹居笑着点头。

马啸天这里使用的是残缺法，就是通过谜面文字残缺组合成谜底。残缺的部位随谜意而定，残缺笔画有多有少，或一笔，或半截，或残边，或残角，或残一部分，灵活运用。如：“残花片片入画中”打“毕”字，这是残去花字的大部分取两个“匕”，画中扣“十”，结合成“毕”字。又如：“身残心不残”打“息”字，这是将身字残去半截，与心字组合成“息”字。显然，马啸天的残缺法运用得炉火纯青。

当时，兰州中央广场甘肃省府门前有两个文化单位，一个是俊华印书馆，一个是新生书店。上世纪30年代末的一个春节，俊华印书馆筹办灯会，张谜征射，并请了甘肃文化名人慕寿祺为“盟主”。新生书店同时也办了灯会，请另一个甘肃文化名人范振绪做“领袖”，和俊华书馆唱起了对台戏。这二位一个是清末举人，一个是清末进士。慕寿祺知识渊博，著作甚丰；范振绪诗书画皆佳，名满金城；论制谜造诣，二位先生旗鼓相当。

头天晚上，慕寿祺出一谜曰：“华容道”，射汉代人一名，有人射出“曹无伤”，甚得慕寿祺的称道，赠奖颇丰。第二天晚上范振绪仍以“华容道”为谜面，征射尺牍用语一句。兰州射虎老

手孙炳元以“伏乞关照”射中，正欲领奖，忽然有人大喝一声：“留下谜来，我猜中了！”这人是兰州举人出身的李绳祖，也是有名的“虎将”，他射为“伏维亮察”，同样是一书信敬语。在灯会上执事的店员按照原规定的谜底为准，硬说李绳祖没有猜中，而李绳祖却坚持猜中了。正在双方争执的时候，范振绪走了出来，询问过双方后，对两家所猜谜底均很赞赏，于是各赠厚奖，皆大欢喜。

## 端木蕻良谜咏晴雯

据《八桂香屑录》载：1940年，桂林中北路新开一家嘉陵川菜馆。开张那天，店门外不写菜谱时鲜，却高竖大幅广告牌，上书“灯谜候教”四个大字。谜棚一直由店门向内延伸至三间餐厅，两壁红绿谜片缤纷，其中一个谜片的谜面令人瞩目：

“文”——射《红楼梦》人物一。后面附语说：“奉奖川菜一席，并由作者即席赠诗一首。”

大家围拢过来，一时叽叽喳喳，摸不着头脑，无人揭片。这时，时任广西戏剧改进会常务编的陈开瑞路过，看到了这个谜面，他稍作沉吟，伸手揭片报出了谜底：“晴雯！”

话音未落，只见谜棚上站起来一人大赞：“好呀，高中！”那人随即走下台来，笑盈盈上前与陈开瑞握手。只见他身穿长衫，面庞清瘦，器宇不凡。他们互道姓名，才知道他是国内著名的红学大师、作家端木蕻良，也就是此谜面的作者。

端木蕻良说：“我要给你赠诗一首，可是这里现在没有笔墨，明天奉送。”果然，次日他给陈开瑞送来了一张条幅，上书：

未到巫山已有情，空留文字想虚名。可怜一夜潇湘雨，洒上芙蓉便是卿。

出得了如此妙谜的人，当然会写得对晴雯理解深刻的诗句。灯谜与诗句，好一个珠联璧合，互相映衬，反映出了端木蕻良红学的深厚造诣。

同样，揭出谜底的陈开瑞可谓聪明绝顶，在这里他使用了猜谜的增补法。增补法就是根据谜面或谜底带有增加意义的字眼所作的提示，用增补字或者部首、偏旁、笔画的办法求得面底相互扣合。谜面运用增补法的，如：“为中国多作一点贡献”（打字一）谜底是“烟”字。这是将谜面别解为“中国”二字多加“一”字和“、”（点），结合起来就得出谜底“烟”字。增补法用于谜底的，如“反”（打四字常言），谜底是“吃现成饭”，这是将谜底别解为，如果在“反”字的偏旁出现一个“食”字，谜面就变成“饭”字。而“食”字转换扣合“吃”。而“文”字的谜底“晴雯”，则是先增后减，才能扣准谜面。“晴”则是晴天的意思，晴天自然无雨，则只剩下了“文”字，就回到了谜面。

## 元宵节哑谜骂贪官

上述出谜打虎真是热闹非凡，不仅尽显文人骚客的风采，也展示了灯谜文化的无穷魅力。下面再来看一个元宵节灯谜大会

上的哑谜骂贪官的故事。据《海岱寻踪》载：民国二十四年元宵节，山东博山县县城赏花灯时，发生过一起少见的灯谜风波。

博山县历年元宵节都有悬灯结彩猜灯谜的风俗。这一年，热闹异常的西门城楼上，却出现了一个奇特的景观，有人用约四平方米的大纸板，画了一个头戴古代七品官帽，咧着龇龇大嘴的头像，奇形怪状，令人捧腹。两边还有楹联分别是：“去年元夜时，花市灯如昼，月下望形色，游人何消瘦；今年元夜时，月与灯依旧，再见去年人，有骨已无肉。”横批：“就是干渴”。在人们尽赏花灯猜灯谜的时候，猛然间冒出这样一个哑谜，人人争看，却不解其意。

诶料，此事却惊动了该县县长王荫桂，他看了直气得七窍生烟。原来，当时西昆铁路修建至该县桃花峪时，占了大量民田，他和施工方沆瀣一气，强迫农民卖田卖地。农民只分到了极少的几个钱，而他从中受贿达万元之多。他做贼心虚，见画后惊恐万状，立即明白了那个龇龇大嘴就是他的光辉形象。他召集地方和司法的头头脑脑，命令他们追查作者，严惩不贷。但查来查去也没有结果，有“聪明人”为了避免事态扩大，当晚将画面全部用白纸覆盖，换上了对联，上联“爱民如子”，下联“执法如山”。

然而第二天深夜，又有两幅半截联接在改换的对联下面，上联接的是“金子银子全是子”；下联是“钱山靠山都是山”。这回，贪官王荫桂真的傻眼了！

据《羊城晚报》

## 古代元宵晚会隆重热闹



《明宪宗元宵行乐图》局部

与现今成了“一年一度春晚总结表彰会”的“元宵晚会”相比，古代的“元宵晚会”就隆重热闹多了。而唐、宋时期的“元宵晚会”又堪称盛况空前，且与民同乐的程度也最高。

唐郑处海在《明皇杂录》中多次提到了唐明皇执政时期官办元宵晚会的盛景：开元二十四年（736年），唐明皇在勤政楼城墙外加了一道围墙后，便把各种庆典活动转入宫内。其时，勤政楼前楼便成了观礼台，楼下的广场自然成为宫廷各种演出的露天大舞台。“每正月望夜，又御勤政楼，观作乐。贵戚里官设看楼，夜阑，即遣官女于楼前歌舞以娱之。”唐玄宗的元宵晚会上，歌舞、杂技、魔术等应有尽有。表演的节目不仅有山车、旱船、寻橦、走索、九剑、角抵等百戏，也有胡旋舞、柘枝舞、霓裳羽衣舞、龟兹乐、天竺乐等乐舞，还有坐在乐筵上操琵琶、笙、笛、篪篥等乐器吹拉弹唱的伴奏者……如此规模的晚会，不会逊色于现代央视的《春晚》吧。

经济繁荣的北宋就更重视元宵晚会了。惜墨如金的孟元老在《东京梦华录》卷六中用千字介绍了当时开封“元宵晚会”的盛况。冬至后，开封就搭起了大舞台，街道两边便上演开放型的“元宵晚会带妆彩排”：表演奇术异能的、歌舞百戏的，一片连一片，音乐声、喝彩及吐糟声响起一片，十多里外都能听到。还有卖药卖卦的、表演各种猴戏的及猜谜语的，奇技奇巧多种多样，都能让人耳目一新。

到了正月初七，宋朝的元宵晚会便渐近高潮。晚上灯山全部点亮，金光灿灿交相照耀，锦绣流彩辉映其间。北面都是用锦绣彩旗搭建成的山棚。横向排列三道门，各有彩绘金书大招牌，中间写着“都门道”，左右两边写着“左右禁卫之门”，上面一个大牌写着“宣和与民同乐”。从灯山到宣德门楼的横大街，大约百余丈，“用棘刺围绕，谓之‘棘盆’，内设两竿，高数十丈，以彩结结束，纸糊百戏人物，悬于竿上，风动宛若飞仙”。棘盆内设乐棚，差派御前的乐人奏乐并演出杂戏，左右禁军也于此表演百戏，观看元宵晚会的皇帝座位安排在宣德楼上，都垂着黄边的布帘子。两个朵楼上各挂着一个大灯球，直径一丈有余，里边点着如椽子般大的蜡烛，布帘内也有乐队奏乐。妃嫔及官女的嬉笑声，都传到下面的城楼外了。城楼下边有一座用枋木垒成的露台，围栏都用五彩锦绣镶着。两边的禁军士兵并排站立，身穿锦袍，头戴幞头，上面插着皇上赐的绢花，手执骨朵子，面对乐棚警戒。教坊司、军乐队和露台的伶人们，轮番演出各种节目。普通老百姓都在露台下面观看演出，演员们还不时与观众互动。“时引万姓山呼”——引导大家山呼万岁。

据《淮海晚报》



古代孩童过元宵