一部综合打分超过《琅琊榜》的纪录片

《我在故宫修文物》火了

1月7日，一部名字叫作《我在故宫修文物》的纪录片在央视首播了，当时反响寥寥，但一个月后，这部纪录片却在B站（知名视频网站“哔哩哔哩”）大红，现在点击率已经超过了70万。并且这部纪录片在豆瓣评分高达9.5，超过了《琅琊榜》和《舌尖上的中国》的评分。这不是一部严肃的科普纪录片，看似是讲文物修复的事情，其实讲的是一群外人眼中神秘的文物修复者的故事，不仅跟以往说故宫的纪录片不一样，而且跟其他的纪录片相比，有些片段甚至相当的萌。

以上为《我在故宫修文物》画面

A 三集纪录片记录中国文物修复师傅

从纪录片的角度来说，这部纪录片让人能够明显感觉到镜头切换以及后期剪辑的混乱。这么一部有些稚嫩的纪录片的制作团队来自一群年轻人，经历五年项目调研、四个月不间断拍摄才完成了这部三集内容的纪录片。

总共三集的内容，第一集讲了青铜器、宫廷钟表和陶瓷的修复故事，第二集则是木器、漆器、百宝镶嵌、绣品的故事，第三集为书画的修复。每一集都有一两位让人印象深刻的修复师傅。

这群在外人眼里做着神秘工作，代表中国顶级文物修复生态圈的一群人，平日里手中触碰的是中国的历史，却淡定地在镜头前展现了他们日常的另一面。

“不同的世界”这句话反复在片中被提及。片中有个插曲，故宫钟表修复专家王津师傅带着徒弟去厦门参加钟表展，台湾钟表收藏家向他们展示自己收藏的怀表，并且颇有些自得地问：“故宫有这种怀表吗?”王师傅答：“不少，但是修的量不大。”之后，当画面切回故宫时，王师傅说：“他收藏了一些也还不错，比较早期的一小部分，可能就是想跟故宫的比试比试吧……但是故宫钟表，可以说在世界上，藏品或是件数，可能都是独一无二的。”

说这些话时，王师傅不是不屑，恰恰相反，他相当的温柔平和，内敛腼腆。

在他眼中，这没有什么可比性。那些收藏家的兴奋点他接收不到，收藏界和他全然投入的那个修复世界完全是两个世界。

B 王师傅已成为最火的“故宫男神”

因为这部纪录片，春节期间在B站最火的男神，不是什么小鲜肉，也不是什么老干部，而是前面提到的那位被大家称为“故宫男神”的钟表修复专家王津师傅。

王津师傅现在不仅有一大群的粉丝，更有粉丝给他专门剪辑的“专辑”，在这段为时13分48秒的视频里，你会看到不断弹出的“帅得我全程舔屏”“王师傅缺儿媳妇吗”“表白王师傅”这样的弹幕。温柔内敛的王师傅圈粉无数，因为他完全是大多数人想象中古代宫廷匠人的样子：温文尔雅，芝兰玉树。

王师傅会因钟表的修复展现纯粹而幸福的笑容。望着橱窗里刚刚修复了几个月的钟表，他对着镜头说：“有点心疼。”在藏品背后隐藏着的付出，想要分享心中的那份悸动而不得，或许就是他说的心疼。

C 修复文物的目的是为了传播文化

而另一个让人震撼的片段，则是木器组屈峰长达两分钟的独白。这一段话，不仅是一个文物修复者对文物修复的理解，更是一个匠人，或者说是一个手工艺术家，对“格物”的理解。

“中国人做一把椅子，就像做一个人一样，他是用人的品格来要求这个椅子。中国古代人讲究格物，就是以自身来观物，又以物来观自己。所以我跟你说，古代故宫的这些东西，是有生命的，人在制物的过程中，总是要想办法的，融到里头去。人在这个世上来了，走了一趟，都想在世界上留点啥，觉得这样自己才有价值。很多人一般认为，文物修复工作者，是因为把这个文物修好了，所以他有价值，其实不见得……文物是死的，要文物干什么？要文物的目的就是为了要让它传播文化。”

当然，修复文物，在孤独之外，还有“对话”，就是修复人和上一任修复人的对话，贯穿古今，相当奇妙。比如，用现代科技，书画修复组发现了乾隆时期的某位修复者，冒着砍头的风险，用次等的材料冒充植物染料，而这一“揭发”却是在百年之后。

D 纪录片引发年轻人修复文物兴趣

这里也有传承。片中多次提及，故宫还保留着传统的拜师学艺，手艺与技能代代相传。有些技能，比如说缂丝则还需要从民间学习继承，以防这门古老又繁复的手艺失传。

又比如书画修复，需要经历七个严谨的步骤。看似简单，但每一个细节都需要熬心血。在书画界，临仿者的高境界是“无中生有”，要对原作了如指掌，胸有丘壑才能下笔如有神。比如片中提到的十年时间临摹《清明上河图》的冯忠莲女士。

片中一直在反复强调说的是一个传承问题。这部有温度的纪录片，或者真能引起年青一代对古文物修复专业、中国传统手工艺的兴趣，即便是仅仅作为网友戏言的“故宫招聘”纪录片，也值得你我观看。

相关链接

网友点评《我在故宫修文物》

豆瓣网友“下下”：他们明明是为人类保留记忆与历史讯息的人，却简单到像农民工一般，普通的工人，乐得沉浸在一份起色不大的工作中。他们是为了升职科长？部长？应该不是为了这些。他们明明过手无价国宝，却难有明星之类的酬劳……用来丈量他们一生的，不过是数量不超百的书画，或者器皿，这样的一生，走得好谨慎，好珍重，好讲究，又好舒服。

豆瓣网友“shuiya”：这些修复者们，他们一手触摸草木金石，一手直抵宋元明清。

新浪微博网友“荧荧火光-离离乱惑”：《我在故宫修文物》，匠人们用双手连通古今，真好真好。最喜欢钟表组王津师傅啦。

新浪微博网友“许迪声”：中国文物中的《编舟记》，珍贵的是历史，以及所有如不食烟火一般和历史对话的人，匠心也是文化的一种。尽管不是坊间传说的神作，解说词和逻辑性也还需推敲，但能把中国观众拉回到纪录片面前的一切作品，在我看来都值得歌颂。

新浪微博网友“33de4ev-er”：那些古老的手艺在他们手中得到传承乃至不朽，一代代匠人用他们的执着与热爱，跨越古与今的时间长河，诉说着奇妙的文物故事。不同的人物，不一样的性格，共同的执着。三集看下来仍觉不过瘾，直到最后满屏的弹幕更是觉得这个时代的肯定也是不负他们数十年如一日的坚守。

晚综

文化快讯

中国当代艺术群展3月亮相卡塔尔

受卡塔尔博物馆管理局邀请，《艺术怎么样？来自中国的当代艺术》群展将于3月14日在卡塔尔多哈阿尔里瓦克展览馆开幕，展览将持续到7月中旬。展览将展示15位（组）在中国大陆出生的在世艺术家作品。

据策展人蔡国强介绍，每位（组）参展艺术家将围绕展览议题，在各自独立空间内展示自己对创造力的求索；作品横跨绘画、雕塑、装置、影像、表演、视频游戏等媒材。展览将出版中、英、阿拉伯语画册，由蔡国强主编，以其创意自成作品。

据新华社

阎肃《化蝶》手稿捐赠梁祝文化园

2月24日，记者从浙江省宁波梁祝文化园获悉，中国梁祝文化研究会会长周静书于近日向该园捐赠两份阎肃先生的《化蝶》手稿。据悉，手稿今后将放在位于该园的中国梁祝文化博物馆永久展示。

“碧草芊芊花盛开，彩蝶双双久徘徊。”这首广为传唱的《化蝶》是著名艺术家阎肃的生前代表作，乐曲是小提琴协奏曲《梁祝》中“化蝶”的旋律，创作于1986年，曾在当年的春节联欢晚会上由知名歌唱家郑绪岚和牟玄甫演唱。

据新华社

舞剧《红色娘子军》将再次上演

中央芭蕾舞团将于3月4日至8日在北京天桥剧场上演六场芭蕾经典舞剧《红色娘子军》。该剧再现了那椰林海岛间英勇杀敌的娘子军连队的战斗故事，颂扬了女子敢为天下先的历史担当。

中国芭蕾的经典之作《红色娘子军》不仅是一部真实再现那椰林海岛间英勇杀敌的娘子军连队的战斗故事，更颂扬了女子敢为天下先的历史担当。而历经五十余载、辉煌半个多世纪的芭蕾舞剧《红色娘子军》“头戴军帽、脚穿足尖”的娘子军形象，早已成为观众心中永恒的中国芭蕾经典符号之一。

据新华社

电影《纽约纽约》聚焦梦想和爱情

华谊兄弟等公司出品的爱情电影《纽约纽约》将于4月15日起在全国上映。

影片讲述在20世纪90年代经济改革的时代洪流中，阮经天及杜鹃所饰演的一对都市男女在面对“走，还是不走”“赌、还是不赌”“爱，还是不爱”等人生博弈时的迷茫与抉择。两位重磅加盟的戏骨苗侨伟与叶童，一位是霸气十足的神秘商人，一位饰演八面玲珑的金牌大班。

据新华社