

·随笔·往日情怀·

记忆中的美丽花灯

□陈鲁兴

正月十五闹花灯是传统民俗。过去的元宵夜，城里乡间，到处张灯结彩，美丽的彩灯点亮夜空。而一些关于花灯的回忆，一直在我生命的星空闪亮着。

壮观的鹞灯

上世纪九十年代末，我回老家常州过年，目睹了家乡的父老乡亲放飞一种巨大的名叫“鹞灯”的风筝。回想起那天晚上壮观的场景，至今我还激动不已。

什么是“鹞灯”？就是一种人工制作的面积有20多平方米的风筝。这种风筝必须在刮大风的夜晚来放，牵引风筝的绳子有小拇指那么粗。最让人感到新奇的是，这种风筝还要挂带几十盏纸糊的灯笼。糊灯笼用的是彩色透明的玻璃纸，当它飞向漆黑浩瀚的苍穹时，灯一点亮，呈现出各种各样的色彩，非常好看。

全村的老老少少等了好几天，终于盼到了刮大风。天一黑，全村人倾巢而出，扛风筝的，提灯笼的，抬麻绳的，浩浩荡荡的队伍向着冬日的田野出发了。四个膀大腰圆的小伙子拉着绳子，一点一点把巨大的风筝放上去，他们一个个都累得“吭吭哧哧”的。接着，精干的服务团队要紧紧跟上，大家有条不紊地忙碌着，有的提着灯笼，有的负责点亮灯笼，有的往徐徐上升的风筝绳子上挂灯笼。不一会儿，40多盏灯笼就都挂在了风筝绳子上。风筝越飞越高，村民们齐声发出

一声喊，人们都举头往天上看去——嗨！仿佛天上伸出一把巨大的钩子，挂着一串五彩缤纷的彩色天灯，在空中不停摇曳。这样的场面实在太壮观了，一种巨大的震撼紧紧揪住我的心脏，让我几乎透不过气来。不一会儿，远远近近的村庄陆续都放起了鹞灯。一串串美丽神奇的鹞灯挂在天上，把冬日的夜晚点缀得璀璨迷人。

今年元宵节，我又想起了家乡的父老乡亲，他们肯定又在忙碌着准备放鹞灯，因为他们放飞的不仅是巨大而又美丽的鹞灯，更是对美好生活的憧憬和梦想。

那年，那盏彩灯

那年，漯河市元宵节期间要举办灯展。消息传到我的企业后，在公司领导的大力支持下，我们成立了制灯小组，召集有关专业的工程师、工艺师还有机修车间的技术工人，开会研究参加灯展的问题。

大家的创意是：把中国民间流传的《劈山救母》的神话故事作为我们的彩灯主题。我们设想：在险峻巍峨的华山上，三圣母的儿子沉香手拿一把开山大斧走了过来，举起大斧用力向华山劈去，只听雷鸣电闪、天摇地动，华山被劈成两半，压在里面的三圣母高举着金光闪闪的宝莲灯徐徐升起，脱离苦海，回到人间。这样的创意非常有故事性，但是要想把它变成一台大型彩灯，面临很多困难和问题。制灯组的技术人员围在一起动脑筋、想办法。按照分工，工艺师负责彩灯的工艺造型、服装、道具、舞台美术，机械工程

师负责道具的传动部分的机械设计和制作，电器工程师负责彩灯电气部分的控制和链接。道具需要有动感的部分多达十几处，比如，沉香要会“走”路，会“举起”大斧“挥舞”起来然后“砍”下去，大山要被“劈”成两半慢慢分开“倒”下去，三圣母要从大山的肚子里慢慢“升”起来，她手里举着的宝莲灯的花瓣也要缓缓“张开”。那些制造效果的电器设备，如鼓风机、发烟机、录音机、频闪灯都要按照要求准时启动……这些特技效果的完成太难了，我们的技术人员硬是一个一个把这些难关攻下来。最难的是如何把声、光、电、机设施和道具按故事情节要求，控制得分秒不差，电气工程师巧妙地利用最新的电脑芯片，把高科技融进了这台大型彩灯里。

联动调试那天，公司领导也来了。电闸合上了，形象逼真的沉香迈着大步从半山腰走上来，他高昂着头，对着巍峨的华山大喊：“妈妈，我来救你了！”然后高高举起手中的大斧向华山劈去，霎时间雷鸣电闪、天摇地动、火光冲天、烟尘滚滚，在“轰轰隆隆”的响声中，华山被劈成两半，美丽的三圣母冉冉升起来……所有人都在使劲地鼓掌——我们终于成功啦！

灯展开始了，我们的彩灯前有很多人驻足观看，人们看了一遍又一遍，不愿离开，真是盛况空前！连执勤的警察都跑来维持秩序。

老百姓一直有元宵节观花灯的情结。人逢盛世，国家繁荣富强，家家户户奔小康，元宵花灯更加璀璨迷人。

·诗歌·心灵物语·

立春

□孙亚洁

只是一个瞬间
大地的思想开始松动
梦，沿着原路返回梦中
词语拥挤
一盏盏亮着，奔向远方

你为我描绘的春天
你精心排列的柴米油盐
依旧在日子的掌心里
温暖着、明亮着
像最初的誓言

我在春天的原野里
种植花草、粮食和蔬菜
采摘星光，采摘鲜美的露珠
省略世俗的枝枝蔓蔓
在时光的缝隙里深入浅出

这世间原本并没有什么
缠绕不休的事物
进退得失不过是命运伸出的
花拳绣腿
放下、放空方能握住
柔软的光束
当我幡然悔悟
发现我已经驻守在春天深处

·散文诗·真情告白·

告别冬天

□婉冰

这个冬天，我不说出寒冷。一粒粒温暖的词语从冰缝里跃出，并与我一一对应。泥土里修行的孩子呵，带着现世的芳香，带着前世的光芒。

时间在时间里来回攀援，从容不迫。远处和近处的大海都缄默不语。海鸥低飞，镜面闪烁。

尘世里的行走，跌跌撞撞。像一株被秋风撕咬的小草，像一场不由自主的风暴。

而你，是所有风暴的缔造者和放牧者。我在风暴的中心，只能将体内的雷霆、闪电和波涛，还给风。然后，我在一场场飓风的门口，不断出生。

无数个黑夜里，我与你与冰雪对饮，怀抱着冰雪之心。但总有一颗星星在遥远的天际，试图与我遥相呼应。

为了拦截不停前来打探的北风，为了唤醒一条失语的河流，我开始分秒必争地奔波于冬天的词锋。

你总是走在我的左边，和我一起嵌入镜子的深处，扶正倾斜的天空，并秘密地收藏，我被一次次碾碎的苦涩与疼痛。

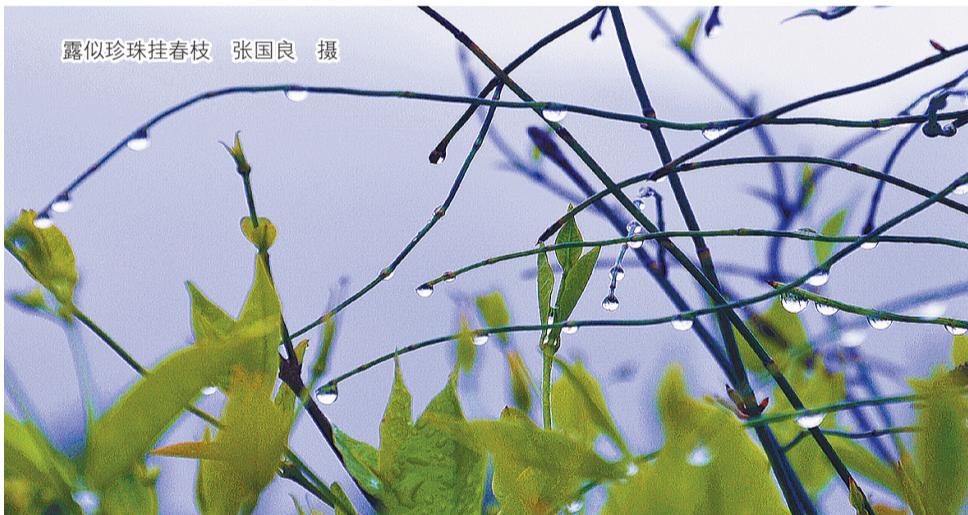
我决不在尘世里亮剑。哪怕影落于刀剑的腹中，哪怕交出我体内的星星。我只用阳光、雨露和火焰清洗黎明。

我喜欢在自己精心布置的一方薄田里，默默地耕耘日月，喂养琴声，不惊起一粒风声。

这个冬天，冰雪被冰雪埋葬，日子在日子的核里打开《诗经》，石头回到石头，梦回到梦中。

时光浩瀚，因果缤纷。那所有已知和未知的日子呵，都将执手相握，并且相互辉映。

露似珍珠挂春枝 张国良 摄



·随笔·感悟人生·

云中漫步

□张荣丽

《云中漫步》这部电影讲述的是一个真实的历史事件：1974年8月7日，菲利普帕特在没有任何防护的情况下在纽约双子座世贸大厦成功地走完钢索。被历史记住的数字是：高度110层415米，距离140英尺约42米，时间45分钟。很多人认为他是疯子，如同赶他出门的老爸怒吼着：“走钢索有什么用？可以养活自己吗？”但对于菲利普帕特来说，没有为什么。自孩提时第一次看到走钢索表演，他便为之震撼和着迷，直到成年，在他眼中，走钢索是艺术，是一种不可思议的美，优雅迷人，走钢索的人是高空的诗人。为此，他愿意付出一切。

梦想与行动

我们常常自嘲：理想很丰满，现实很骨感。菲利普帕特不是这么想的，当他明白自己惊人的平衡天赋之后，明白自己的兴趣、目标和能力是如此匹配时，便义无反顾地投入行动：拜知名杂技团前辈为师，学习平衡的技巧；在第一次公开表演失败后，他反思原因在于缺乏坚定的心志，然后在巴黎圣母院成功走钢索；在树立双子座世贸大厦作为终极表演场地的梦想后，他费时六年半，做完各种详细的攻略，从美感到技术，从团队组建到如何避开警察，巨细靡遗。然后，在预定那天，一切如南塔射向北塔的那支箭的轨迹一样，精密准确。他在纽约高空、双子顶端，华丽而优雅地绽放。他在世贸大厦走钢索的行为触犯了大约一百条美国法律，因此被警察带走。而法官给他的判决是：在中央公园再走一次

钢索，不过这次是表演给孩子们看，钢索距离地面只有几公尺。看到这里我不禁笑出声来：多么可爱的惩罚。

梦想与爱情

没有女友安妮的支持，菲利普可能永远也做不到这一切。他和安妮谈到双子计划时，安妮说，如果是你的梦想，你就去做。在他和团队双子行动前夜彻夜不眠构建钢索的时候，安妮也是全程不眠不休，安抚他的情绪，提醒他可能存在的错误。可以说，她见证和支持了他成长的全部历程。然后，他成功了，他喜欢纽约这座城市的宽容和生机。他决定留下。而安妮决定返回法国，理由是：你已经实现了梦想，而我没有，我要回去寻找。他依依不舍，最终选择送她离开。每个人定义的爱情各不相同。在他和她看来，爱是支持爱的人去追寻和实现自己的梦想，即使这梦想让他（她）远离。

不必唏嘘，只需祝福。

他和他都明白这是无奈却必然的选择，是能给予对方最大的爱和尊重。

瞬间即永恒

印象最深的是他行走在双子座世贸大厦上空的几幕——他深深吸了一口气，向钢索走出了第一步。然后，他突然感到无边的宁静和安详。他悠然地仰躺在钢索上，这时他看到一只鸟轻盈地飞过来……他单膝跪倒在钢索上，姿态优雅如芭蕾，他在向观众致意，向纽约致敬……人类有多么渺小就有多么伟大。一切何其美丽，瞬间即永恒。这一瞬间我很忧伤，因为我知道我做不到他所做到的，这种美我将永远无法企及。

楼上观景

□祖法政

30年前，站在楼上远眺
月光、流水，一座老桥
人力车满载蒿草
从南到北，由东向西
碾出一条十字道
拉车的汉子在老槐树下歇脚……

30年，在这片土地上
我们手把心的旗帜
绘制人生蓝图
编织希望和梦想
平凡生活，被演绎得七彩斑斓

30年后，站在楼台远眺
沙澧两岸改变了容貌
从国家园林城市
到农村信息化综合服务城市
16张名片集于一身
世界的目光在这里聚焦

站在历史新起点
漯河坚定的步履正轻盈向前
所有祝福都化作花朵
正绽放为一个春天

浪淘沙·雪中怀旧

□曹世友

大地雪皑皑，往事萦怀。少年冻饿烂鼻腮。雪仗溜冰追野兔，烂漫童孩。

过去不能哀，对景难排。人生处处有春台。天命之年知天命，春暖花开。