从“50后”到“80后”,不少明星都在搞投资

不是老板,都不好意思在娱乐圈混

当下“互联网+”和全民创业的风潮席卷大地,明星们除了专注于文娱主业,还在游戏、基金、时尚等领域做得风生水起,从“50后”到“80后”不少人都是投资高手。在明星争当老板浪潮中,“70后”已成为中坚力量,“80后”更是后生可畏。

50后稳健型:搭顺风车味道较浓

“50后”明星的思维相对来说比较传统,在投资方面秉持稳健的风格,他们会利用自己天然的优势,利用自身的资源,从半路加入投资,搭顺风车的味道比较浓。

最有代表性的是张国立与冯小刚,他们两个不仅是华谊兄弟的老股东,也各自注册了公司,还玩起倒手交易。张国立旗下的公司虽然每年有两到三部电视剧的产量,但市场收益率不确定性比较高,该公司曾以当时35倍的溢价被华谊兄弟收购,张国立净赚两亿多元。而冯小刚在去年也沿用同样的方法,他旗下的一家仅仅成立了10天的公司被华谊兄弟收购,价格超过10亿元。据悉,交易达成的真正原因在于冯小刚个人的能力和影响力,他未来的几部电影能为华谊兄弟带来数目可观的利润。

杨丽萍可算“50后”女星中做创投成功的“独苗”,她持有接近70%股份的云南文化此前冲击A股未果,接着登陆新三板,已经获得申请,今年上半年将上市。有人预测,如果按照新三板如今的市盈率做交易,杨丽萍的身家很可能在40亿元以上。

60后专注型:立足于主业做项目

“60后”明星更聚焦于文化娱乐主业,倾向于成立一家公司或者工作室,用自己的实际能力呈现好作品,带动公司发展,以获得资本市场的青睐。

这方面非常著名的是周星驰,他的电影路上,一直有他自己的星辉海外公司陪伴。更为惊人的是他的另外一层身份——香港上市公司比高集团第一大股东。该公司在周星驰接手后迅速变身,不但连续收购多家影院,获得持续稳定的现金流,还把卖座电影的出品权利牢牢抓在自己的手中,从《西游降魔篇》到《美人鱼》两部高票房作品,他都根据不同的情况寻找不同的合作方,却始终把最大利润留在自己手里。

刘德华近年来愈加倾向于做一个幕后推手,专门扶持年轻导演。由他推行的“亚洲新星导计划”已经有10年历史,主打中小成本制作,每一年都有新作品诞生,不过目前为止只有《疯狂的石头》获利不菲,其他影片表现平平。

而“60后”的女明星创投人中,杨澜无疑是最为出色的一个,当然,在她的“阳光系”创投公司发展过程中,其丈夫吴征的因素不可忽视,可以说,杨澜和吴征相互成就了对方。

70后多样型:人数较多,领域广泛

正如“70后”越来越成为社会力量的中坚一样,“70后”明星的投资领域更加多样,从风投、互联网、餐饮到游戏、基金等,让人眼花缭乱。

说到从演员转型投资人的代表,任泉是不得不提的一位。从1997年毕业开始,任泉便开始他的投资人生,先后在餐饮业、影视业、美容业和风投都进行了大大小小的多次投资。

黄晓明的投资履历同样丰富,从2010年投资红酒开始,他先后进军影视、高尔夫球、风投和互联网投资等。

创造了华语电影新票房纪录的演员邓超同样有跨界投资的经历,他主导的“蒲公英创业计划”,用其个人资金对手机软件创业者进行资助,牵手的就是互联网业界大佬周鸿祎。

赵薇是近几年财经新闻的常客,成功投资了阿里影业、唐德影视。从2003年开始,赵薇在股市、房地产和影视行业进行了许多次成功投资。如今,好人缘的赵薇玩转娱乐圈和投资界,其身边更积累了马云等投资界大佬,“财神朋友圈”可见一斑。

周杰伦试水商业,最早是在2005年开古董店,虽然这一笔投资最终失败,但也练就了他对商业的嗅觉。后来他开了潮牌店。近来他入股非常符合年轻人文化的动漫公司,还打算成立时下最火的电子竞技公司。

80后活跃型:思路灵活,值得期待

“80后”的明星在声势上弱一些,但思路更为活跃、灵活,后发优势比较明显。

谢霆锋曾创办专门做后期特效的公司,后来他卖掉该公司85%的股权获利1.45亿元。郭敬明旗下的最世文化凭借《小时代》系列电影赚翻,他还是出版商,签约了一些青春作家。

范冰冰在投资领域亦不落人后,先后投资股市、影视及房地产等。当前其每年的海外投资收益保持在14%以上,海外整体投资收益更是已经高达200%。杨颖也是“80后”女星中极为耀眼的一个,名下的投资基金专注于时尚和潮流领域。杨颖名下的投资基金还投资了一个果蔬品牌,合作伙伴就有刘强东等。谢娜成为“唱吧”的投资人,该公司计划在今年上市。

不过,这一群体的投资扎堆比较严重。比如欢瑞世纪拥有杨幂、贾乃亮、李易峰、杜淳等一批“80后”明星股东,胡歌、刘诗诗持有唐人影视的大量股份。孙俪和蒋欣同是海润影视的股东,该公司一直谋求上市。

晚综

周杰伦

范冰冰

邓超

杨颖

延伸阅读

明星搞投资 有赚也有赔

按照一般人的理解,娱乐圈明星的主业当然就是演戏、跳舞、唱歌,活跃在大舞台、大小屏幕和各种商演、各种广告代言中。可是大家都不清楚,其实有投资头脑的明星在成名并赚得一桶金后,都会参与投资其他产业及股权,成为影视公司的股东,拥有自己的公司和产业。

对于娱乐圈的这股创投潮流,普通人会认为没什么了不起。当然,由于明星们在公众的视野是光鲜明亮的,因此接触的层面更比一般民众来得广,通过不断的商演及各种广告代言等,接触的都是企业老板或上市公司高层级数的人物,自然更能得到行业发展的信息及投资新方向等最新情况,就算是自己不专业、没时间,对商业和金融不了解,但是也会借自己人脉广泛的优势,把自身的品牌影响力稍稍转化,就能赚得盘满钵满。

话说得轻巧,但也需要明星敢于迈出这一步,舍得花钱。实际上,明星们口袋满满的消息到处都能听说,但也不乏赔了很多的内幕。而花出去的钱也是明星们拼了命挣回来的,一旦打了水漂,心痛自然是难免,但不要因此灰心,继续累积经验,多探索一点门路,也为日后淡出舞台找到后路,就像任泉,换一块地方做得更有声有色。所以,梦想还是要有的,做创投的明星们,加油吧,赵薇就是你们可望可及的榜样。

文娱播报

广电总局 网剧监管出新规

在2月27日举办的“2015全国电视剧年会”上,国家新闻出版广电总局电视剧司司长李京盛在主题报告中指出,2016年国家新闻出版广电总局将加强管理网剧和网络自制节目。

李京盛指出,“网络剧的审查将开始,线上线下统一标准,网站自审的审核员需要接受总局培训考核,自审后播出引发热议的剧目将会进一步由管理司专家审核团队审核总结,有疑义的还会更进一步审议,采取24小时不间断地监看模式。”

此外,对网络剧制作机构也将有进一步的管理要求,我们走的是《有中国特色的网络剧发展之路》。对网剧的管理,加强对视频审查员的培训;加强对优秀网络剧的引导;加强对重大项目的了解,提前介入;及时发现“苗头”不对的剧,不要等成片了再下架;内容标准统一,电视不能播什么,网络也不行。

据中新网

章子怡力挺 李奥纳多“夺奥”

第88届奥斯卡颁奖典礼将于北京时间2月29日清晨在美国举行。从此前颁布的提名名单来看,今年“小李子”李奥纳多·迪卡普里奥有望凭借《荒野猎人》结束陪跑史,获得首个奥斯卡最佳男主角称号,这不,连章子怡都在微博发文力挺他。

章子怡微博写道:“不出意外,今年奥斯卡定是小李的主场。”她分析称:“小李在《荒野猎人》的角色是个真正的边缘性人物,而不是仅仅拥有边缘性性格,他演起来不要命的风格显得名正言顺。综观小李的五次提名,这次的中标率之高可谓前所未有。”

据新华网

刘慈欣推出 最新科幻作品集

由北京理工大学出版社推出的中国科幻“虫”书系近期推出多部作品,分别是:刘慈欣领衔的《吞噬地球》和中国科幻名家王晋康的《追杀K星人》和《时间之河》。

据出版方介绍,《吞噬地球》是刘慈欣领衔的一部有关未来的科幻作品集。该书以刘慈欣的代表作《吞噬地球》为主打,文中描述了在未来时代,外星文明“吞噬者”准备奴役地球,地球人类与其展开殊死搏斗,上万艘太空战舰携核弹攻击吞噬者,吞噬者虽遭受重创,但垂死之际仍将整个地球吞了下去,地球文明因此毁于一旦。

据悉,除了电影《三体》计划于7月上映,近日有消息称,刘慈欣的另一部作品《球状闪电》也将于今年投入拍摄,刘慈欣也会深度参与该电影的制作。

据中新网