



•散文•**万家灯火**•

□安小悠

在雾霾天居多的日子，难得有暖阳，裹挟着万丈橙光，把沙澧大地美成插画。站在阳台上远望，天空被洗成蔚蓝，宁静而高远，朵朵白云棉絮般散开。在这样的天气里，走近沙澧河，两岸的草仿佛也青了一些。河水一袭素绿，蓝天白云是它新衣的印花。踩着石板路走近临河的木制凉亭，“吱”的一声，仿佛时光的尘埃悠悠落在肩膀上。

两岸的树木大都褪去叶的衣裳，单从枝干上很难分辨出树种。可有什么关系呢！迎春花已点亮金色的小星星，桃花将散开粉色的云霞，梨花也将抖开一袭白纱，然后沿着沙澧河的轨迹，一树一树烂漫开去。树下枯败的草茎，一簇簇匍匐在地上，像是时光的疤痕。树开花时，她们也不甘寂寞，蒲公英会提着小灯笼踏春而来，鸢尾花会唤出万千紫蝶聚在枝头，牵牛花会吹响蓝色的小喇叭。

站在河边，我仿佛看到一群少年背着书包在开满野花的田野上赤足奔跑，打滚撒欢儿。他们额头上有晶莹的汗珠，脸蛋通红，像熟透的苹果。一晃十几年，许多时光在岁月的风中变得斑驳而模糊，唯独对春光的怀念始终如一泓清泉在心底流淌，在沉睡的记忆里，依然有黄昏下的野花，清风里驰过的单车，儿时最爱的小鸟和河流。只是，此刻，如庄生梦蝶，我已分不清春光在我梦里还是我在春光梦里了。

凉风把我从梦中摇醒，我继续沿着河岸前行。风吹起我的头发和柳枝，我忽然就想起徐志摩的诗来，“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”。很多年了，一直不能理解，柳叶青青，何来金色？此刻好像懂了一些，但凡喜欢上了的，不管是人还是其他，都闪着金光。

我想，再过些时日，在河边的软泥里撒下各种花的种子，等到百花齐放、云淡风轻的午后，坐在洒满阳光的青草上，看如丝绸漂在大地上的河流，沐浴在那优柔的芬芳里，把那份恬静吸进胃里，生香。然后，把阳光、花儿、河流、云朵都当成佐料，炒成一首关于沙澧的诗，等我们慢慢变老，为时光下酒。

二

当我还天津的时候，我怀念小城漯河的美

•散文•**自然物语**•



□雅楠

白玉兰是木兰科落叶乔木，花先于叶开放，花色为玉白色，原产印度尼西亚爪哇，在我国有两千多年的栽培历史。白玉兰又名木兰、玉兰等，是北方早春重要的观花树木。

严冬余威未尽，蜡梅和迎春花已辗转成泥，而红艳的桃花、粉白的杏花、雪样的梨花、富贵的牡丹……都还在孕育花苞的时候。在人们无法可赏的时候，唯有白玉兰不畏余寒、不畏霜花、不畏寒风，若潮头的勇士般静结枝端。一枝一

漯河晚报

2016年3月3日 星期四
责编:谭艺君 见习编辑:许璐瑶 邮箱:tyj7409@163.com

为时光干杯

好。但是，当我离开天津，才发现忘不了那里的灯火璀璨。为寻一个梦，我来到天津，站在滨江大道上，看夜色中的津门，恍若置身浩瀚光海，鳞次栉比的高楼如钻石般镶嵌在夜幕中。我把书包举过头顶，在海风的咸腥中奔跑，犹如坠入宇宙星海、灯光之瀑。

那时我在天津一家报社实习，奔着新闻摄影去的，却分得美食版，整天做食谱。为节约开支，我和一个叫蔡艺的新疆姑娘挤在天津大学的女生宿舍里，她高挑文艺，为人热情，对我照顾有加。后来闺蜜姚苗苗也到天津，在一家园艺公司工作，我们便一起租了一间小屋。那时已是冬天，天津的雪一下起来就铺天盖地。清晨姚苗苗要赶两班车去卖花，我步行三个红绿灯之间的距离去做菜谱，赶到报社时睫毛上已结了冰。

那真是苦逼的岁月，我们怀揣着梦想，日子清苦却也快乐。在异乡，有一双手的温暖难能可贵，特别是生病时，看到她又是买药又是烧水，就很感动。周末一起逛大胡同，不坐车，把自己裹得只露两只眼睛，在寒冬里走啊走、走啊走。积雪未化，麻雀飞过，她穿着淡青色的棉衣，在雪地里格外青春，像行走的青莲，像电影画面。

后来又来了一个女孩子，我们三个便经常在小屋里煮火锅，清汤寡水，却吃得有滋有味。她们都是那种怎么吃都不会胖的女孩子，我却没那么幸运，Jeremy年底见到我时说：“你的脸由一个瓜子变成了一个……饼！”即便如此，他还是拉我上街搜罗各种美食，我就是被他宠坏了。

再后来，我仍在报社做菜谱，唯一欣慰的是，报社居然收到两封表扬信，称赞美食版做得很有新意，组长在会上点名表扬我，但没忘嘱咐我再再接再厉。姚苗苗通过努力，在第N次招考中被漯河一家事业单位录取。她回漯河时，我也辞了报社的工作，回漯河找了一份和摄影相关的工作，挣得不多，算是弥补了些许遗憾吧！另一个女孩留在了天津，很少联系。

时光渐深，那些曾热血沸腾的梦想，变成时光车轮中远去的梦，渐渐地淡了、旧了、锈了，成了心口上一颗朱砂痣。但那种年少的勇敢和不计代价，那种一生一次不问因由的爱，却足以让人流泪。待我们日后想起，那流在时光里晶莹的泪滴，或许会变成一杯琥珀色的美酒，至真至纯。

三

前几天，突然有个女孩在微信里加我，因为

眉眼像一个老朋友，我很快通过她的申请，没想到到真是她——罗小微。失散近十年，我们忆起以前的日子，一起逃课去十五里店看桃花，一起躲在被窝里偷吃零食说悄悄话，一起爬到宿舍顶楼吹风看星星。我曾经以为那些日子会痛得刻骨铭心，可是，现在回想起来，心里竟然像被照进了阳光。

她初三离开学校，奔着爱情一骑绝尘。以后我只在高二那年见过她，随后便失去联系。一晃近十年，以为她早已嫁给心仪的男孩，没想到她竟然一直在天津打拼，事业小有成就。我以为我们一直远在天涯，其实曾在咫尺，或许我们曾坐过同一班车，踩过同一片积雪，在同一栋楼里看过星光。

我打电话给她，听见那座城市的呼吸。她说，小悠，我真的想死你了。那时我站在窗口，有风吹动阳光，树叶的背面闪着银光。她给我讲她这些年的经历，讲她在天津的一切，善良的她“报喜不报忧”，屏蔽了一个女孩在外打拼所面临的委屈和尴尬。我心疼她的坚强。

元旦她从天津回来，到漯河时已经半夜。我穿了睡衣下楼接她，满天星星也去接她。那一夜，我们促膝长谈，说着少年往事，一件件极普通的小事，竟然感动得泪花点点。

那时我们都还青春，白裙白鞋长头发。李诗瑶留着短头发像个孩子，杨振甲唱了那英的《一笑而过》，唱给罗小微听的，却重重敲在了陆芸的心湖，以至于很多年后，陆芸还在来信中，用很浅的铅笔痕在信纸背面向我要他的电话。我与他联系不多，前年我在医院做手术，在最狼狈最邋遢的时候，他戏剧般出现在我面前，“小悠。”那一刻，我只想找一条地缝钻进去。还有那个帅得一塌糊涂的库曦锋，此去经年，应是好模样仍在，却在岁月的打磨下，泯然众人矣！

小微第二天回天津，我在车站与她拥抱，挥手告别。很多年以后，如果你偶尔想起了我，我也偶然想起了你，我们去看星星。你会发现满天的星星都在向你笑，好像铃铛一样。

我们总是在长大以后回想起流逝的时光，那些无关乎过去或未来、只在乎眼前片刻、无法重新拾回的时光。那么，为什么不与时光化干戈为玉帛，把时光的美好和苍老做成一朵花，风干、酿酒，为时光干杯？

写手 24

•诗歌•**花香水韵**•

春雨 (外二首)

□李 季

这是春天最初的雨
这是大于春雨的思念
雨喃喃低语的
是一个念念不忘的名字
我正试着以春雨清点往事
那逝去的点点滴滴
正在雨声中一一返回
比如雨中的竹林
泥泞的小径
比如你辫梢的雨珠
含笑的眼睛
只要我们不喊“停止”
雨声就会一直持续下去
成为生命中不可缺少的诗行
不要问雨的来路和去路
我们的袖间
藏着陈年的雨水

春天里 未能忽略的部分

我已忽略了一树桃花
二分之一的红
也忽略了一场春雨
二分之一的凉
我的内心一直未能
忠实于
浓妆淡抹的春天

花团锦簇，听命于
时光的安排
而时光，在酒杯里
晃动，晃碎了
满腹离愁

放眼望去，春深似海
多少人和事，已
远了又远

很多花，还在开着
很多草，正在疗伤

春天来时

春风如母亲
轻轻喊醒了
所有的绿
花朵簇拥着阳光
燕子回到老屋
寻亲的羊羔在坡上
边走边叫
幸福和疼痛
在春天里一起生长

大地如花布一样
安静，鲜艳
花布上，走着
遥远的初恋
和走失的伙伴
故去的亲人们
正从梦中回来

生活无可指责
我依然坚定地爱着
只因，春天来时
这世上所有的呼唤
都有着热切的应答