

在诗词中享受诗意生活

一个人有多大的发展潜力，只需要看他周围有什么样的朋友。因为这些朋友互相传达信息，而信息就是财富，这也是大家热衷“圈子”生活的重要原因。本版尽可能囊括社会上最引人关注的圈子，有驴友圈、泡吧圈、摄影圈、藏友圈、爱心圈、宠物圈、红娘圈等。我们将为广大读者展现这些圈子里的人和事，如果您身处这样的圈子，请与我们联系。

电话：15839581210。

□文/图 本报记者 吴艳敏

诗歌是一种抒情言志的文学体裁。在现代都市，随着人们生活节奏的加快，诗歌似乎离我们越来越远。然而，在一定范围内，诗歌依然有着鲜活的生命力，它在不同领域里影响着我们的生活。工作之余读读诗词，其实也是一种高雅的休闲方式。

在漯河，有一群诗词爱好者，他们志同道合走到了一起，经常利用周末闲暇之时一起创作、商讨、采风。上个周末，记者走近这群诗词爱好者，听他们讲述自己的故事。



王秋霞（左）与诗友在探讨作品。

艾振兴：每首诗都有不同的经历

“诗歌的魅力难以言表，从文学体裁的角度，它的独特在于善于捕捉细小的情绪；从直观体验的角度，它把每一种微小的情绪扩大化，能使人感受到情感的力量。”提起诗歌，70岁的艾振兴言语间充满了热爱之情。

今年70岁的艾振兴从17岁就开始喜爱文学，会在课余时间写一些现代诗。大学期间，还经常在河南日报上发表诗作。大学毕业后，艾振兴来到了许昌七中执教，这一待便是14年。课余时间，艾振兴经常写一些现代诗。

1986年，艾振兴在我市行政机关工作。由于平时工作比较忙，他的文学写作就中断了。“中间断断续续写过一些文学作品，直到2005年，我利用假期外出旅游时，每到一景点都会写一首诗，写了大概十多首。”

从那时起，艾振兴又开始了自己的文

学创作。2007年退休之后，他全身心投入其中。“我个人认为，诗是一种好玩的文字游戏。我每次外出旅游，看到不同的风景就能写出一些诗歌。在拼凑调整中会发现字句的不同表达效果，总是能给我带来惊喜。”艾振兴告诉记者。

退休后，艾振兴有了更多时间，加上身体条件尚可，经常外出旅游。“所到之处，我不是走马观花，而是悉心观察，用心思考，而且特别喜欢用摄影、诗词，以及散文、随笔的形式，记录我的所见和所闻。只要用心观察，就会发现大自然中有无限诗意。比如，不同的景色都是不同的画，也有不同的美。”艾振兴说。

艾振兴告诉记者：“当然，生活中最有诗意的还是人。你静下心来，回眸过往，细细品味，你所遇到的人，有许多都给你留下了美好而难忘的记忆。那难忘的记忆，往往就是诗意。”

王秋霞：每次创作都是一场美丽的邂逅

诗词爱好者王秋霞从小喜欢古典文学。她给记者的第一印象就是端庄美丽，举止大方。她告诉记者：“诗随时发生，它可以发生在夜晚，也可以诞生在黎明；诗也是时刻存在的，不论是在遥远的古代，还是在当下，诗从来不是单行道，也不是丁字路，甚至越娱乐越需要诗歌。”

1993年，读中专的王秋霞在一次赏花后，写了一首七言诗句。“之后，我便发给报社，没想到还被采用了。当我看到自己的作品在报纸变成了铅字，内心非常有成就感。”

“自从上班之后，我利用业余时间开始写古典诗词。经常在《漯河名城网》上发表，也得到了不少网友的好评。”王秋霞告诉记者。

王秋霞说：“2010年，我加入漯河沙

澧诗词协会。古典诗词的创作对我影响很大，生活中的各种心情，都可以用诗词来表达。”

此外，王秋霞还利用自己所学的东西，做一些公益性的讲座，让更多喜欢诗词的爱好者共同学习和创作。

“我每次作诗后，都会让孩子看看，孩子看后也会给我一些建议；或者有时我和孩子一起作诗，培养孩子对古典文化的爱好。现在，孩子在我的熏陶下，写作水平在同龄孩子中还是比较不错的。”王秋霞说道。

王秋霞说：“我喜欢创作，感觉每一次创作都是一场美丽的邂逅。每天晚上，孩子睡觉后，我都会作一两首诗。工作一天很累，但是通过创作，可以在诗词中享受生活的美好。”

沈进华：热爱是最好的老师

在这群诗词爱好者中，有一位爱好者笔名为“酒醉诗狂”。王秋霞这样评价他：“为人谦和，境界高远，知识广博，功底扎实，精通诗词格律，对晚辈多有提携指点，毫不保留。”

这位诗词爱好者便是53岁的沈进华。他告诉记者：“我上学时比较喜欢文学，特别喜欢毛泽东诗词。在中国共产党成立90周年时，我对不同的历史事件写了90首诗词，真正接触古典诗词是从2006年开始。”

“虽然写诗是一件比较费脑力的事情，写成后，心情就会变得更好，更有成就感。工作与业余爱好结合在一起，平时的工作、生活也不会枯燥，热爱是最好的老师。”沈进华说道。

朱永辉：年轻人应多学习传统文化

今年33岁的朱永辉也是诗词爱好者中的一员。高中时期的朱永辉就开始喜欢古典文学，曾把红楼梦的前四十回背了下来。“高中的时候，因为学习比较紧张，所以作品不多。”朱永辉说。

2001年，朱永辉在大学里参加文学类社团，创作了各种古典诗词，大学毕业后还考取了中国古典哲学研究生。“在研究生毕业时，我的论文题目就是《诗与哲学的关系》。2009年，我加入诗词协会，这些老师对我的帮助很大，是我的良师益友。”朱永辉说道。

谈到当下的年轻人时，朱永辉说道：“年轻人应该多学习传统文化。在平时的工作生活中，都有得到很大的帮助。”

喜爱诗歌的人一直都在

许多人认为，现在读诗、写诗的人越来越少，诗歌正在走向没落。对此，诗歌爱好者艾振兴不认同：“诗歌表面的兴衰只是个人品位的公开化程度不同而已。在全民都追捧时，也不代表着全民都理解；在无人问津时，能坚持的都是真爱。”

2000年，漯河市沙澧诗词协会成立。而在这个协会里，聚集着各种行业、各种年龄段的诗词爱好者，年龄最大的80多岁，年龄最小的20多岁。有退休干部、有个体劳动者、老师等，现有爱好者近200人。

“我们每月出一份诗集诗刊，每季度组织一次集体采风，每年出一本会员诗文集。现在的确不再是全民写诗的年代，但是我觉得诗歌越来越纯粹。经过这么多年的发展，目前依然活跃的诗人都是经历了生活长时间的积淀，对诗歌的理解也越来越透彻。”沈进华说道。

记者了解到，该协会的王秋霞、沈进华、朱永辉三人，在学习诗词的道路上不断探索，乐在其中。格律诗词是一个华彩纷呈的世界，大多初学者苦于找不到创作的方法，他们编纂了《格律诗词说略》，方便大家学习。王秋霞告诉记者，编纂此书的目的，旨在希望能够大体讲明格律诗词的外在要件（上册）和内在灵魂（下册），希望能与广大青少年朋友和诗词爱好者们共同探讨交流。

“近些年来，漯河的诗歌和诗人比较活跃，无论是作品数量还是质量，诗词创作都是最佳的。在2015年的许慎研讨会上，我们编纂的书籍，得到一些专业人士的好评。”王秋霞告诉记者。

“其实，诗歌一直没有离开人们的生活，而是大家的脚步越来越快，离诗歌越来越远。”朱永辉说，“爱好诗歌的人一直存在，不管诗歌因什么复苏，有诗相伴的生活都是美好的。也相信更多的爱好者加入我们，从而爱上诗歌。”



“酒醉诗狂”沈进华在长寿山留影。



为了帮助诗词爱好者更快地找到创作方法，王秋霞、沈进华、朱永辉编纂了《格律诗词说略》，方便大家学习。