

《中国文学史》  
钱穆讲述 叶龙整理  
天地出版社2016年版

钱穆“学问淹博”，被称为“一代宗师”“一位通儒”，无论历史、文学、哲学、经济，还是艺术、社会，都有其卓识，且造诣高深。钱穆曾多次讲到，他最爱的是中国文学。然而遍观其一生著述80余部，逾1700万言，却没有留下一部关于中国文学史的系统专著。如今，这一憾事却以一种传奇的方式得到了弥补。

1949年，钱穆流落香港，与唐君毅、张丕介等人一起创办了新亚书院，目的是要“替中国文化讲些公平的话”。“在新亚书院，钱先生开过两次《中国文学史》课程，一次是1955年秋至1956年夏，一次是1958年至1959年，从中国文学

学的起源，一直讲到清末章回小说，自成一套完整的体系。”但因乱世流离加之校务冗忙，讲稿并未能整理成书。

所幸，钱穆先生的学生叶龙保存了当时所记的笔记。叶龙是江浙人士，学生中只有他能全懂钱先生的无锡国语，又恰好学过速记，所以笔记做得最好，“极为仔细，能做到尽量不遗漏一个字”。钱穆曾查阅学生笔记，两次是助教查看，一次是钱穆自己查阅，均给了叶龙高分。就是说，叶龙的笔记是得到过钱穆充分肯定的。

这些笔记在叶龙先生的箱底静静躺了60年。他“在香港搬了十几次家，这些笔记本最不舍得丢”。2014年，已经87岁高龄的叶龙感到了把这些珍贵资料整理并传下去的紧迫性。如果这些东西在他手里失传，那不只是一人之损失，而是“钱学”之损失，“中国文学”之损失。他逐字誊写、校订、整理，并决定一边整理，一边在媒体上连载。连载几期后，新华文轩北京出版中心（华夏盛轩图书）迅速联系到了叶龙先生。终于，尘封60年，钱穆的文学史讲义辗转成书。

书中保留了钱穆先生授课中最鲜活的口语表达，也留存了许多神来之笔。全书31章，从诗经一直讲到明清章回小说，贯穿中国古代文学的整体脉络。或许，并没有严谨到可用作教科书，但它有活泼的生命力、有效治学的方法、令人眼睛发亮的顿悟。

钱穆先生开篇第一课就讲：“直至今日，我国还未有一册‘理想’的文学史出现，一切尚待吾人之寻求与创造。”至于钱先生自己这本是否可以称之为“理想”的文学史，这仍有待学界见仁见智的评论。

不过，如果把它还原到1955年那间破烂不堪的教室，还原到钱穆当年面对的一张张浸满汗水与愁苦的脸，还原到手边连几本工具书都找不到，更没有Google可供查阅的时代，还原到一个教师走上讲台的初衷——面对白天搬砖晚上来听课、传统文化成为他们最后的“根”与“家园”的普通大众，钱穆只能、也必须讲出这样的《中国文学史》。

它不是高高在上的。  
它是一部沉痛而深情的文学史。一部传奇的文学史。

#### 人物档案：

钱穆（1895年7月30日~1990年8月30日），江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后，字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。中国现代著名历史学家、思想家、教育家。中国学术界尊之为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师，与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为“史学四大家”。代表作有《先秦诸子系年》《国史大纲》《刘向歆父子年谱》等。

晚综

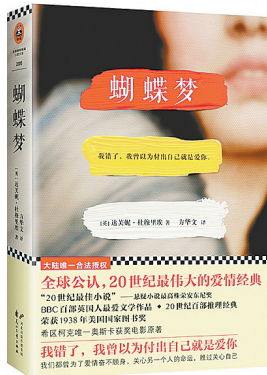


【美】凯利·麦格尼格尔 著  
北京联合出版公司2016年版

作者在本书中提出：压力就是你在乎的东西发生危险时引起的反应。这个定义足够大，可以涵盖交通阻塞引起的沮丧和失去事物的痛楚。它包括感到压力时的想法、情绪、生理反应，以及你选择怎样应对压力情境。这个定义也强调了有关压力的一个重要真相：压力和意义无法分割。对不在乎的事情，你不会感到压力；不经受压力，你也无法开创有意义的生活。

这是一本帮你与压力共存的实用指南。拥抱压力会使你面对挑战时更主动，运用压力的能量，而不是被其耗得油尽灯枯。它帮你将压力重重的窘境转变为社会交往的机会，而不是离群索居。最终，它提供新的方式，引领你在痛苦中找到意义。

晚综



【英】达芙妮·杜穆里埃 著  
花山文艺出版社2016年版

《蝴蝶梦》的作者达芙妮·杜穆里埃一生写了将近40部作品，包括小说、剧本、短篇故事集以及传记。杜穆里埃1907年5月出生于伦敦的艺术世家。祖父是漫画家和小说家，父亲是著名表演艺术家。由于父亲一直希望她是个男孩，使得她深受困扰，她在信中坦言：“无法摆脱女性身体，只好强迫将心中的那个男孩锁进盒子里。”杜穆里埃后来与自己的读者一见钟情并结了婚，其丈夫博伊·布朗宁是英国空降兵的创始人之一。两人育有三个子女。其丈夫去世后，她很消沉，依靠穿着丈夫衣服，做丈夫做过的事情平复心情。自出版以来的78年间，《蝴蝶梦》从畅销书成为经典名著，杜穆里埃的书成为全世界图书馆借阅最多的作品，没有多少人能做到像杜穆里埃这样，打破通俗小说与纯文学的界限，让自己的作品同时满足两种文学的共同要求。有些故事注定传世，《蝴蝶梦》就是这样的故事。

晚综



## 在书中，岁月静好

阳春布德泽，万物生光辉。正是阳春三月，花朵在沙澧河畔、在街头巷尾一树一树地开放，新柳拂风，像一道道嫩绿色的瀑布。在春天的暖阳里，读一读白落梅的《岁月静好，现世安稳》，或是三毛的《雨季不再来》，或是七堇年的《被窝是青春的坟墓》……你会觉得，在春天里读书，岁月如此静好，心灵如此充盈。

《雨季不再来》  
三毛 著 北京十月文艺出版社

《雨季不再来》中的文章是三毛在17岁到22岁之间所发表的，真实呈现了一个女人最美好的时光，青涩的爱恋和纯真的情感，朦胧中显露一丝迷茫，沉寂中渴望一点冲动。三毛在《雨季不再来》中透露的纯挚情怀，可以清楚地印证她传奇般的性格。

《悲伤罗密欧》  
管家琪 著 广州出版社

管家琪的书总给人一种质朴的感动，她从不以华丽的辞藻写故事，正因为这样，她的故事才显得真诚。如同一个贴心的好妈妈，在你彷徨无助时，温柔地给你建议，而不是大道理。当你看到她在写《悲伤罗密欧》的故事时自然流露的欢喜、惋惜、失落、向往、幻想，相信你也认为她有资格成为很多人的好妈妈。

《红石草原》  
安东宁夫 著 东方出版社  
安东宁夫编著的这本《红石草原》，使得

《太平间里的恶魔》之后再掀“医学悬疑风”。在神秘莫测的内蒙古红石草原，跟随法医的脚步，揭开记忆中的谜团……神秘莫测的内蒙古大草原野狼遍布，失踪者究竟是生是死？幕后黑手到底是谁？所发生的一切到底是命运安排还是人为悬念？捕狼老人到底是谁？当一切真相大白时，才发觉原来我们一直都想错了！

《陈迹清欢》  
白落梅 著 中国华侨出版社

白落梅编著的《陈迹清欢》讲述了自古以来，无论是淡酒、清茶、疏梅、幽兰，还是老巷、石桥、山水、花鸟……都如诗般浸润在传统文化的漫漫长河中，也都出现在我们触手可及的生活各处。无论文人骚客，还是市井小民，都或多或少地沾染着这风雅的趣味。《陈迹清欢》中白落梅以其优美典雅的文笔，将其中的闲情逸致娓娓道来，点缀以诗词典故，向读者铺开了一卷美好的画轴，其中的风华，读者自知。

《薄荷日记》  
杨昌溢 著 中国民族摄影出版社

杨昌溢编著的《薄荷日记》是一本由30篇情感美文、12篇私密诗歌和10个话题结果而成，包括欲望、名誉、身份、情爱、隐私等，作者用其独特的文字表达出年轻人的虚荣、贪恋及疑惑，简练地表达了自己、读者与这个世界之间的交流，营造了属于三者间特别

的思想共鸣空间。《薄荷日记》的内容反映出当代年轻人生活、工作的压力，以及对自我的疑惑，直指人心。

《被窝是青春的坟墓》  
七堇年 著 人民文学出版社

《被窝是青春的坟墓》是畅销书作家七堇年的首部随笔集，作者完整呈现了那些年我们共同的青春记忆。书中包含《远镇》《被窝是青春的坟墓》等众多或残酷或纠结或温情或惆怅的故事，有青春期的叛逆与成长，有年少岁月的荒诞与无羁，有美好年华的友情与温暖，文笔优美，唤醒我们正经历或曾有过的心理悸动。

《香蕉哲学》  
杨昌溢 著 重庆出版社

《香蕉哲学》收录了杨昌溢近300多篇短文，准确地说是短句，它们都是由一篇长文精简而出的，表达了他想与大家沟通的意愿，用看似反讽实质向上的语句，让年轻人可以换个视角审视自己的生活，引导年轻人面对困难、面对生活。

《回忆是一种淡淡的痛》  
龙应台 蒋勋 著 中国友谊出版社

《回忆是一种淡淡的痛》是龙应台、蒋勋等人以忆旧文字为题的一部散文集。因为追念随风逝去的岁月，因为感怀永不回来的青春，也因为伤怀无法抚平的苦难，更因为要坚持前行，对生活满怀希望，因此你在《回忆是一种

淡淡的痛》中不仅仅能够找到藏于心灵深处的震撼，更能找回久违的梦想。

《因为懂得，所以慈悲》  
白落梅 著 中国华侨出版社

文字像一把华丽又寒冷的剑，她优雅地挥舞着；爱情像一场绚烂而冒险的旅程，她坚定地飞蛾扑火。她是中国文学史上的奇葩，她是民国世界的临水照花人。在她极富传奇的一生中，有绚丽惊世的成名过往，有痴心不悔的爱情经历，有十里洋场的上海故事，有华美悲凉的香港情缘，还有离群索居的人生迟暮。她，就是张爱玲。《因为懂得，所以慈悲》用清澈的文字、诗意的笔法、全面翔实资料，生动展现了张爱玲的传奇一生。

《岁月静好，现世安稳》  
白落梅 著 中国华侨出版社

《岁月静好，现世安稳》是隐世才女白落梅于《你若安好，便是晴天》之后，对众人又一深深的祝福。时间很短，天涯很远；一山一水，一朝一夕。奔波忙碌一生，汲汲营营一阵，最终每个人渴望的都是“岁月静好，现世安稳”。人生的终点，不是在山水踏尽时，亦不是在生命结束后，而是在放下包袱的那一刻。当你真的放下，就算一生云水漂泊，亦可淡若清风，自在安宁。跟随白落梅看一段岁月静好，享受现世安稳。

本书目由市新华书店马路街购书中心提供