

连综艺电影都有了一席之地,体育题材却仍然被忽视

体育电影,何时能坐上风口

由塔伦·埃格顿、休·杰克曼等主演的《飞鹰艾迪》在高口碑下内地上映却遇冷,排片被同日上映的《荒野猎人》大幅挤压,票房目前也和预期有差距,让不少影评人感到惋惜。此前《绝命海拔》《极盗者》《破风》等体育题材影片上映虽票房破亿,但还是难获得较大反响。体育题材电影缘何在中国市场难突破?在影评人谭飞看来,体育题材电影在中国票房一直不太高,体育影片应嫁接其他类型、元素,“因为太具专业性的影片就会有壁垒,观众缺乏代入感,而代入感是他们买票的关键”。



A 票房成绩 破亿已算佳绩 内地难有经典

随着中国电影市场的不断壮大,喜剧片、青春片、公路片等电影类型逐渐分明,连综艺电影都有了自己的一席之地,但唯有体育题材电影不受重视,拍得少,观众似乎也不太买账,即使是引进体育题材影片,也不一定获得好的票房。

在中国,体育题材电影屈指可数,不超过100部,能称为经典之作的或许只有20世纪50年代谢晋导演的《女篮五号》。近几年来,《翻滚吧!阿信》《激战》《破风》等体育题材电影陆续上映,虽然口碑不错,但却都未能真正带动起观众的观影热情,《翻滚吧!阿信》总票房仅620万

元,《激战》总票房1.17亿元,《破风》总票房仅1.45亿元。

引进片方面,去年11月3日上映的讲述罗布·霍尔和史考特·费雪带领的两支探险队攀登珠峰故事的《绝命海拔》仅获得1.02亿元,而近日上映的由塔伦·埃格顿、休·杰克曼等主演的《飞鹰艾迪》在内地却遇冷。《飞鹰艾迪》主要讲述英国著名跳台滑雪名将“飞鹰艾迪”的生平事迹,该片在互联网资料库上有7.6分评分,在豆瓣也有8分的高分,但上映首日和《荒野猎人》撞期,排片仅6%,第二天排片下滑至3%,上映三日票房191万元。

B 拍摄难度 专业训练、专业设备耗资多

谈及中国电影界对体育题材电影缺乏兴趣,曾执导《激战》《破风》的导演林超贤曾表示,因为体育题材电影的拍摄难度太大,拍摄过程中受伤可能性也比较大,令不少演员望而却步。

体育题材对演员的要求极高,为了贴近角色,必须要进行长时间的专业训练。《破风》主要演员进行了几个月的魔鬼训练,在拍摄过程中,80多人受到程度不同的摔伤。林超贤透露,每个演员全身上下的装备价值不菲,专业赛车更是开销大,

用了400台。拍一部运动类电影的时间,可以拍三到四部爱情片。

体育题材影片专业性较强,缺少关注也令体育电影多年来被忽视。陈可辛最新传记电影《李娜》的编剧张冀便曾表示,在创作《李娜》的过程中要用很多的时间去了解网球这项运动:“我本人不是个球迷,我必须要看大量的比赛回放,阿加西他们的传记我要看,而且北京的网球场网球员手还不是很多,我在生活中看到这些东西也相对比较少。”

C 如何破局 突破专业性壁垒 代入感是关键

《李娜》的编剧张冀等业内人士认为,中国的体育爱好者、体育明星的粉丝显然是根本无法跟美国相比的。即使在好莱坞,体育类型电影完全靠纯粹“体育”来卖钱是很难的,必须跟别的类型嫁接,比如在中国获得2.48亿元票房的《极盗者》就并非纯粹体育题材,而是融合了极限运动、冒险等元素。

影评人谭飞接受采访时也表示,体育题材电影在中国票房一直不太高,《破风》虽然有1.45亿元,但和片方原始预期有很大差距:“中国老百姓体育运动水平和爱好程度没西方那么高,虽然用了明星,但《破风》和预期票房差别特别大,首先片名

可能很多人都不太理解。”他表示,纯粹体育题材目前在市场上比较难起色,光靠明星也难撑起票房,比如《飞鹰艾迪》的“狼叔”来中国宣传,但拉动票房的效果不再像以往那样明显。

谭飞认为,体育电影受欢迎程度也跟该项运动在当地受热爱程度有关:“贝克汉姆演的足球电影,肯定会大热。陈可辛拍《李娜》,票房也不会差。纯运动题材票房会比较险恶,因为太具专业性的影片就会有壁垒,观众缺乏代入感,而代入感是他们去买票的关键,只是‘运动’吸引还不够。即使在美国市场,纯运动题材票房也不会太好。”

延伸阅读

经典体育影片

《百万美元宝贝》(2004年)

主演:克林特·伊斯特伍德、希拉里·斯万克、摩根·弗里曼

由于女儿的疏远,拳击教练法兰基长时间在人群中封闭自己,直到麦琪走进他的体育馆,他决定调教麦琪成为女拳击手。训练的过程中两人的遭遇启发了对方,一同找到力量超越过往伤痛。

《烈火战车》(1981年)

主演:本·克劳斯、奈杰尔·哈弗斯、尼古拉斯·法瑞尔

剑桥大学凯阿斯学院的学生亚伯拉罕,他一心想成为赢得奥运会百米赛金牌的第一个犹太人。第八届奥运会上,因为百米赛跑的安排时间不符合基督教的教义,利德尔退出,亚伯拉罕错过了与其竞赛的机会。最终,利德尔夺取了400米冠军,亚伯拉罕则拿下百米冠军。

《愤怒的公牛》(1980年)

主演:罗伯特·德尼罗、凯西·莫拉蒂、乔·佩西

影片根据拳王杰克·拉莫塔的真实经历改编。拳坛是杰克向生活挑战超越自我的空间,也是他蒙受不平等待遇和挫败的生死场,为了实现自己拳王的梦想他不惜丧失自己的人格,当他获得自己所谓的理想时,发现自己早已丢失了灵魂。

《告别昨日》(1979年)

主演:丹尼斯·克里斯托弗、丹尼斯·奎德

影片描写四个高中毕业生的成长历程。毕业后的他们本要在当地的一家采石场里干活,可是这家采石场关闭了。四个人不得不告别长辈们传统的生活方式,重新考虑自己的未来,其中戴维梦想成为自行车赛车手。

《洛奇》(1976年)

主演:西尔维斯特·史泰龙、塔莉娅·夏尔

故事的灵感来源于1975年一个业余拳击手在跟拳王阿里的比赛中坚持了15个回合的新闻事件。主角洛奇平时靠帮人收债及健身房打短工过日子。与世界冠军的比赛中,他只有百万分之一的胜出希望,但仍全力以赴。影片以洛奇击败对手获得世界冠军称号结束。

文娱快报

周杰伦新专辑写给孩子

日前,周杰伦出任某网络品牌CJO首席惊喜官签约发布会,正式开启了跨界电商合作之路。

经历结婚生子之后,很久没有发专辑的周杰伦近期重新投入工作。当天,周杰伦在发布会上透露,新专辑可能会在六七月份出来。时隔一年没有新歌推出,这张专辑会走什么路线呢,对此,周杰伦表示,与以往是完全不同的风格:“因为大家都知道,这一年我进入了人生的另一阶段,娶妻生子,成为一个父亲,所以很多经历和感受都会不同,因此这张专辑的主打歌是写给小朋友的。”

据中新网

林心如透露择偶标准



林心如日前以代言人身份亮相《三剑豪2》发布会。

林如在娱乐圈有着超好人缘,霍建华、赵薇、李冰冰、陈坤等都是她的好友,对此,她坦言自己没有刻意经营友情,但交朋友必须用真心:“好的朋友是一辈子的财富,他们都是我的好朋友。虽然不常见面,但是关怀是不会少的,而且大家磁场相合才能当这么久的朋友。”至于恋情,林心如并未回应与言承旭的传闻,只透露自己的择偶标准:“颜值蛮重要,除了颜值,还要有自己的性格,还要要乖。”

据中新网

汪涵当上“情报局局长”



继何炅、谢娜之后,综艺大咖汪涵也跨界触网首秀了。优酷土豆自制综艺《火星情报局》近日举行发布会,宣布汪涵加盟成为“火星情报局局长”,田源、钱枫、薛之谦等将在节目中担任“特工”。

作为一档大型脑洞鉴定类综艺推理脱口秀,《火星情报局》首创综艺推理互动新模式,将“欧洲元老院”的议事形式搬进演播室,通过全新的脑洞推理手段,对大数据下的精华话题进行探讨、审议,并派遣由明星艺人担任的“火星特工”,对有价值的话题进行趣味验证。对于这档节目,汪涵说,要与年轻人一起探索新语言、新智慧和新生态。

据新华网