

获“国际安徒生奖” 登世界儿童文学顶峰

曹文轩：儿童文学不能只有快乐

当地时间4月4日14:50(北京时间20:50),在第53届意大利博洛尼亚国际童书展上,2016年“国际安徒生奖”正式揭晓,中国儿童文学作家曹文轩获得该奖项。这是中国作家第一次获得该奖项。

国际安徒生奖由国际少年儿童读物联盟(ibby)于1956年设立,在全球拥有巨大的影响力,每两年评选一次,被誉为“儿童文学的诺贝尔文学奖”,旨在奖励世界范围内优秀的儿童文学作家和插画家。

国际安徒生奖为作家奖,一生只能获得一次,表彰的是该作家一生的文学造诣和建树。此前曾有多位中国作家及插画家提名该奖,但从未有人最终获奖,而曹文轩经过评审会投票,从五名候选人中脱颖而出,最终站上了儿童文学的世界之巅。

人生经历 童年艰辛体味人生百态

曹文轩现为北京大学中文系教授,以《草房子》《火印》等众多作品被读者熟知,曾获宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、中国国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖等奖项。

曹文轩生于江苏盐城的一个小乡村,童年生活的艰辛让他很早就体味到了人间百态,同时也磨砺了他的意志。

曹文轩曾在《童年》中写道:“我的家乡苏北,是以穷而出名。我的家一直

是在物质的窘迫中一日一日地度过的。贫穷的记忆极深刻。我吃过一回糠,一回青草。糠是如何吃的,记不得了。青草是我从河边割回的。母亲在无油的铁锅中认真地翻炒,说是给我弄盘‘炒韭菜’吃。”

15天才能盼到一顿干饭。所谓干饭,只有几粒米,几乎全是胡萝卜做成的。整天喝稀粥,真正的稀粥,我永远忘不了那稀粥。读中学时,每月菜金一元五角,每

天只五分钱。都是初二学生了,冬天的棉裤还常破绽百出,吐出棉絮来……”

1974年9月,曹文轩被北大图书馆系录取——这也是整个盐城唯一的一个录取名额。后来由于文笔出众,他转入中文系学习,毕业后留校任教。

除了著名作家,北大中文系教授、博士生导师是曹文轩的另外一个身份,也是他引以为傲、并投入了满腔热情与责任心的事业。



作家简介

曹文轩,1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员,北京作家协会副主席,北京大学教授、博士生导师。著有长篇小说《草房子》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《火印》,以及“大王书”系列、“我的儿子皮卡”系列和“丁丁当当”系列等。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等,主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。多部作品被译为英、法、德、日、韩等文字。曾获国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖等权威奖项40余种,并于2016年4月4日获得“国际安徒生奖”,成功实现华人在该奖上零的突破。

文学理念 “苦难阅读”必不可少

什么是好的儿童文学作品?

曹文轩在去年的采访中给出了他的答案:“首先必须是文学,这与其他类型的文学在标准上没有差距,只不过是考虑到儿童、少年读者的认知能力、欣赏能力,在语言的深浅上有所变化,但就文学性来讲,它没有任何差异。一部文学史,85%都是悲剧性的。儿童文学也不例外,当我们提到那些名著时,都是如此。比如安徒生童话中,《海的女儿》《卖火柴的小女孩》,都是给人带来忧伤和痛苦的。再比如

《夏洛的网》《时代广场的蟋蟀》《小王子》,都有一些淡淡的忧伤。当我们在说忧伤时,并不是让孩子绝望、颓废的,而是一种对生命的体验和认识,生活本来就不是很容易的事情,这是成长必须经历的阵痛。”

“国际安徒生奖”的获奖词评价:“曹文轩的作品读起来很美,书写了关于悲伤和苦痛的童年生活,树立了孩子们面对艰难生活挑战的榜样。”该奖评委会主席帕奇·亚当娜则称他“用诗意如水的笔

触,描写原生生活中一些真实而哀伤的瞬间”。

这从一个侧面表明,在建构童年的精神世界中,悲伤与苦痛穿越国界,是一个重要而必要的精神元素,和阳光、快乐等元素一道构筑了人们精神成长的台阶。

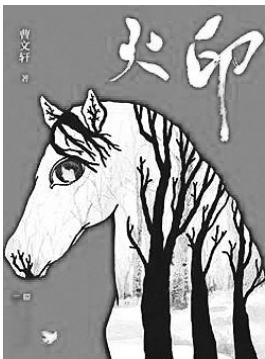
曹文轩的作品能让孩子们喜欢,就在于他用真实的故事和细节,把童年生命中的快乐与忧伤艺术地呈现给小读者,让孩子们在感同身受的阅读体验中获得精神的成长。

曹文轩代表作



《草房子》

小说的故事发生在油麻地,故事通过主人公男孩桑桑刻骨铭心而又终生难忘的六年小学生活的描写,讲述了五个孩子桑桑、秃鹤、杜小康、细马、纸月苦痛的成长历程,以及和油麻地的老师蒋一轮、白雀关系的纠缠。六年中,桑桑目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事:少男少女之间毫无瑕疵的纯情,不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅,垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩,在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟,大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……



《火印》

雪儿是坡娃从狼群中救回的一匹小马驹,和坡娃一家在野狐峪过着宁静的田园生活。战争爆发了,雪儿被日军强行征走,身上烙下了一枚象征着被日军占有的火印。日本高级军官河野看中雪儿,想训练成自己的坐骑,但雪儿不肯屈从,被赶去拉炮,母子分离,遭受种种凌辱。同样遭受不幸的,还有处在日军炮火下的野狐峪村民……《火印》记录一段人与马的传奇故事,刻画一匹有尊严、有智慧、有悲悯、有人格的马,印刻我们不能忘记的一切。



《青铜葵花》

青铜与葵花青梅竹马。青铜是男孩,葵花是女孩,他们在大麦地里一同长大,分享着快乐、苦难、牺牲和命运的安排。

曹文轩用纯净、唯美的笔触,艰难地书写着生命的磨难,在流动与诗意的文字背后,是一次精神的沉淀。书写孤独、刻画心灵,作者用最简洁清丽的叙述,将儿童的故事推上了哲学的层面。



《山羊不吃天堂草》

曹文轩笔下的故事,跟随主人公明子,由乡村闯入了城市。而城市与乡土在情感和性格之间的冲突与碰撞,化作一个山羊宁死不吃天堂草的悲剧又崇高的象征。

这是先有题目而后有故事的一篇小说,作者在描绘城市的现实与残酷时,依然守住乡土与纯真的视角,如同书中的孩子最终在诱惑的斗争中走向成熟一样,乡土情怀也在与城市现实的对立中,获得了厚重的生命。



《根鸟》

本书收录了作者的两部作品《根鸟》和《埋在雪下的小屋》。《根鸟》讲述的是一个叫根鸟的少年的成长史,也是讲给每个少年人听的成长故事。对于成年人来说,则是一部悠远而精彩的心灵童话。这是一部具有浓厚浪漫色彩的小说,让人在梦幻中游走,在真实中体验人性。

《根鸟》曾获第六届宋庆龄儿童文学奖一等奖。

本报综合新华社、《京华时报》《人民日报》《新京报》等