

《智齿》：童话大王写给成年人的小说



《智齿》
郑渊洁 著
中信出版社2016年4月版

日前，童话大王郑渊洁的长篇小说《智齿》再版发行。对此书，郑渊洁说：“这一切绝非真实，这一切绝非虚构，在现实与想象的奇幻迷宮中，你能否开启智慧的通道？”郑渊洁是当今中国很受孩子们欢迎的童话作家，有“童话大王”之称。他的童话作品以全新独特的面貌征服了全国亿万小读者，他笔下的皮皮鲁、鲁西西和舒克、贝塔，在中国孩子中无人不晓。《智齿》围绕着畅销书作家梁功辰的一颗智齿展开离奇的故事，我们可以从主人公身上处处看到郑渊洁的影子，甚至可以将这部现实与虚构交织的长篇小说看作郑渊洁的人生锦囊压缩丸。

一颗智齿引出的故事

3月22日，万众瞩目的第十届作家富豪榜主榜震撼发布，郑渊洁名列第三。这一次他不是“童话大王”，而是郑渊洁。如果你是童话大王郑渊洁的忠实粉丝，《智齿》这本书你可能不会陌生：荒诞畅销书作家梁功辰，一直深受读者欢迎。令人意想不到的，有一天，他在医生的劝告下拔除智齿后，突然丧失了写作才能。原来，天才之所以成为天才，是由于他们在拥有智齿的同时，还拥有连接智齿和大脑的黄金通道。已经和他签约出版新书的出版社心急如焚，梁功辰更是惶惶不可终日。梁功辰迫切地想要重新安装这颗智齿，来恢复自身的写作才能。与此同时，一些居心叵测的人也想利用这颗智齿来为自己赚钱，于是，故事围绕这个寻找的过程展开，情节跌宕起伏、引人入胜。

该书是郑渊洁的重要作品，通过阅读该书，可以理解郑渊洁的人生哲学、思想理念，认知作家与编辑、出版社的关系。该书也是不同于以往的全新体裁，具有郑渊洁作品独一无二的气质。适合大读者、小读者、老读者以及其他任何年龄的读者，在不同的年龄读到它，会有不同的感受和震动。郑渊洁以幽默简洁的语言充分展开情节，无拘无束，背后又蕴含着郑渊洁的独到思考和见解。

创作灵感来自于拔牙

《智齿》不仅有曲折离奇的故事和天马行

空的想象力，而且寓意深刻、饱含哲理，是充满智慧的文学作品。“这是一部有着神奇魔力的长篇小说，你会禁不住它的诱惑一口气读完。这不只是讲述一个故事，更会让我们理解一个作家为何投身写作，才华、毅力、勇气、耐心、大胆无畏、深谋远虑，这些个性规定了他的道路。这是命运，就如同郑渊洁一样。”有评论如是说。

“天才之所以成为天才，起决定性作用的，是他们嘴里的智齿。不出我所料，你不信，你也不可能相信。智齿分为数学智齿、哲学智齿、文学智齿、物理智齿、化学智齿、音乐智齿、美术智齿、政治智齿、商业智齿、体育智齿等。很少出现全能智齿，据我所知，人类成员中只有一个叫达·芬奇的人有幸长了全能智齿。”

《智齿》在信奉“童心是长生不老之药”的郑渊洁看来，处处都有灵感。和一般人看世界的角度不同，饮水机、午餐肉罐头、智齿……这些大家觉得稀松平常的东西都能带给郑渊洁奇妙的创作灵感。荒诞小说《智齿》来自于他要拔智齿时的脑洞大开，“我都预约好了，结果出门开车的时候发现打不着火。车是新买的，挺贵的，照理说不该出现这种问题，我就想这是车要阻止我去拔智齿呢。”

以独特的人文视野去观照现实社会，用幽默明了的语言来表达作者对一些社会现象的讽刺，传达出作品背后的深刻思想内涵，郑渊洁眼里的世界有更多奇妙的感触和深深的感动。

《爆炸现场》



何建明 著
人民文学出版社2016年版

《爆炸现场》以独一无二的真实记录，书写了天津大爆炸这个亿万人关注的重要事件，呈现出爆炸中千丝万缕的问题，将读者带回到漫天火光的现场，也将灾难中的诸多真相呈现给读者。何建明是目前为止唯一一位通过采访一个个幸存的消防队员及牺牲消防队员的亲人并诉诸文字的作家，亲情、友情、爱情及自我存在的各种复杂隐秘的情感在灾难面前、在生死临界点面前一一显现。同时，该书图文并茂，配有100多张照片。

天津“8·12”大爆炸有着太多的谜团和泪水，有着太多的“为什么”，关于这些问题，何建明在《爆炸现场》中将为读者层层揭开。

《清代如何治理帮会》



秦宝琦 著
中国人民大学出版社 2015年版

清朝帮会来源于“异姓结拜弟兄”组织，后发展为“结会树党”的“会党”。乾隆年间天地会出现后，各种名目的会党大量涌现。其中被人称为“中国三大帮会组织”的洪门（天地会）、哥老会（袍哥）、青帮，尤其成为中国帮会势力的代表，对中国社会的各个层面都曾产生过深远影响。

有关帮会的历史由此成为中国史学研究的重要领域之一。但关于清代治理帮会的对策，始终未有专门论述。秦宝琦教授的《清代如何治理帮会》，正是对这一学术空白的填补。

《鼹鼠和小鱼》



【捷克】兹德内克·米勒 著
接力出版社 2016年版

大家记得那只浑身黝黑、胖乎乎的小鼹鼠吧！它总是冷不丁地从地底下钻出来，眨着圆溜溜的大眼睛，挥舞着四根手指的大手冲观众或读者咯咯地笑，既搞笑又充满温情。近日，接力出版社推出“鼹鼠的故事”纪念版《鼹鼠和小鱼》，这是米勒先生和女儿合作的一本书，也是米勒生前最后一本图画书，延续了原有的幽默、夸张、抒情的优雅风格。

动物小说新口味



《魔宠》
【美】亚当·杰·爱普斯坦
安德鲁·雅各布森 著
广西科学技术出版社 2016年版



《大盗虎斑猫》
【英】詹妮弗·格雷 著
广西科学技术出版社 2016年版

限，紧紧抓住奇幻本身所具有的特点，夸大物种特征，不仅让动物开口说话，动物还具备复杂精妙的心理感受，动物世界往往与人类社会的生活形态交融在一起，亦人亦兽，似人似兽，非人非兽，大胆求新求变，以逸出物种局限的心理感受和高级思维来表达深邃的主题。

奇幻动物小说也不同于一般意义上的动物童话。传统童话中的动物形象，往往是人类社会生活的某种符号，外貌是兽，内心是人，写的是兽，指的是人。动物是木偶，是道具。奇幻动物小说中的动物角色，虽然会说话，并有复杂的心理活动，但作者对笔下的动物充满同情与敬畏，把动物看作是与人平等的生命，依靠动物来观察环境、叙述故事和演绎情节，把握自由想象的尺度，以动物的物性、灵性和天性来构造艺术氛围。因此，虽然大多数奇幻动物小说里的动物形象都是虚构的，却仍给读者一种小说艺术的真实感和厚重感。

近几十年，国外涌现出一批奇幻动物小说。美国著名作家、纽伯瑞大奖得主凯瑟琳·拉丝基的《猫头鹰王国》系列，是一部讲述猫头鹰世界的奇幻小说。法国文坛新锐作家贝尔纳·韦尔贝尔以奇异和大胆地想象，及丰富的知识和哲理，创作了以蚂蚁为题材的系列作品《蚂蚁》《蚂蚁时代》《蚂蚁革命》，展示了完全超乎人们思维方式和常识规范的新颖独特的题材特色。英国资深童书作家凯特·卡里、基立·鲍德卓、维多利亚·霍姆斯和图伊·萨瑟兰，一起以艾琳·亨特为笔名，共同创作并轮

流写成风靡海外的动物励志奇幻小说《猫武士》。这些奇幻动物小说中的动物会说话、会思考，还会做梦，是将动物习性、人性和奇幻完美结合，在现实和想象中任意驰骋的佳作。

这套“了不起的动物伙伴”中的优秀作品《魔宠》系列，由《魔宠Ⅰ王国守护者》《魔宠Ⅱ王冠的秘密》《魔宠Ⅲ英雄的光环》《魔宠Ⅳ梦境中的王宫》四个既独立又互相关联的故事组合而成。作家亚当·杰·爱普斯坦和安德鲁·雅各布森，两人在洛杉矶相识后便成为最佳拍档，共同创作电影与电视剧本。这是他们合作的第一套奇幻动物小说，每个字、每个句子与每个篇章都是他们共同完成的。人类王国的命运，竟然掌握在三只动物的手里。谁说动物一定得听命于人类？且看三只动物如何以机智、勇气和魔法拯救人类！那个奇想世界里充满了两位作者对动物与魔法的喜爱。

这套“了不起的动物伙伴”的另一个系列是《大盗虎斑猫Ⅰ连环失窃案》《大盗虎斑猫Ⅱ智斗女特工》《大盗虎斑猫Ⅲ埃及神猫》和《大盗虎斑猫Ⅳ美人鱼的传说》。作者是位名叫詹妮弗·格雷的女作家，这几年来她为儿童创作了大量有趣的喜剧作品。她创作的其他小说有《豚鼠在线》等。詹妮弗·格雷曾经当过多年的出庭律师，经常在法庭上与惯偷窃贼打交道，这使她突发奇想，要创作一只世界上最神通广大的盗贼猫！于是她构想出一只耳朵被咬掉一口、脖子上系着围巾的虎斑猫，别名“大盗虎斑猫”。它总能招来麻烦，一开始，它受雇于大恶棍吉米，要去偷盗珠宝。其实，神偷有时候也希望自己有个家，有个天天供应它沙丁鱼的主人。这时，它碰到了探长一家。神偷开始考虑，是不是该改邪归正呢？邪恶的生活有没有乐趣？

奇幻动物小说具有传统文化和现代科技相结合的特色，唯美夸张，再加上还有丰富的绘画性和表现性，使其更具欣赏价值。它不仅吸引着青少年，也吸引着成人读者。儿童从动物小说的奇幻中吸取的是一种直观景象和滑稽的趣味，而成人却被其中夸张的艺术感染力所吸引，享受到一种休闲和童真的乐趣。让我们通过“了不起的动物伙伴”这个窗口，来共同品味动物小说的新口味——奇幻动物小说吧。

□沈石溪

我把这套“了不起的动物伙伴”归类于奇幻动物小说。

奇幻动物小说是由奇幻小说衍生出来的。奇幻小说的故事结构多半以神话与宗教以及古老传说为设定背景，因而具有独特的世界观和表现手法。前几年风靡全球的《哈利·波特》系列，也是优秀的奇幻小说。所谓的奇幻动物小说，就是应用奇幻小说夸张、变形、幻想等表现手法，描写以动物为主角的文学作品。

奇幻动物小说既区别于传统动物小说，又区别于动物童话。传统的动物小说发轫于二十世纪初，开山鼻祖当推美国作家杰克·伦敦，他的作品从动物的特性着眼结构故事，对动物行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，代表作有《野性的呼唤》《白牙》等。加拿大作家欧内斯特·汤普森·西顿，被称为“现代动物小说之父”，他笔下的动物真实、生动，充满生命的尊严，一直是喜爱野生动物者必读的经典，代表作有《小战马》《狼王洛波》等。日本作家椋鸠十，也称得上是动物小说大师，他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视，将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善，代表作有《孤岛野犬》《赤鸟》等。与上述这些传统的经典的动物小说相比，奇幻动物小说突破现实生活的束缚，突破动物的生理限制，突破人类对动物世界的认知局