



酷爱贾湖文化 痴迷陶器制作

贾湖陶艺传承者王亚东的故事



王亚东的“贾湖陶”作品。

国家级工艺美术师、河南省民间工艺美术家、河南省首届陶瓷设计艺术大师……但王亚东最为自豪的身份却是舞阳贾湖陶艺传承者。受家庭环境影响，王亚东自幼酷爱贾湖文化并潜心研究“贾湖陶”制作技艺。20多年来，为了传承“贾湖陶”文化，他沉醉其中，乐此不疲。近日，记者采访了王亚东，听他讲述与“贾湖陶”的故事。

□文/图 本报记者 张玲玲

世代传承 初中毕业做出第一件作品

王亚东戴着黑框眼镜，文质彬彬，风趣幽默。“贾湖陶器的烧制，可以追溯到八九千年前新石器时代早期……”见面寒暄后，王亚东便开始向记者介绍起“贾湖陶”来，“舞阳县博物馆第一任馆长朱枳是我表爷，我曾跟着表爷和中国科技大学的张居中教授学习古陶瓷方面的知识。”“我们家世代都做陶器。清朝时我家制陶作坊的名字叫‘恒盛义’。逢庙会时，家人就带着金字招牌去摆摊卖陶罐、陶壶等日常生活用品，凭借不错的质量和精细的做工，在附近很有名气。现在当地的老年人几乎都知道‘恒盛义’。”王亚东说，1994年，他开始申请“贾湖陶”商标，申请成功后正式改名叫“贾湖陶”。

王亚东从小喜欢并学习画画，这为他后来做“贾湖陶”奠定了基础。“我上小学时学习画画，课堂上老师摆放的静

物是几个古陶壶和古陶罐，我一看就笑了，这不正是我们家生产的吗？我家院子里到处都堆的是这东西。一种自豪感油然而生。”王亚东笑着说。

提起自己创作的第一件“贾湖陶”作品，王亚东至今还记忆犹新。“我制作的第一件‘贾湖陶’作品是一个鼎。那年我刚初中毕业，看家里人都在做陶器，也动手做起来。找好样品，量好尺寸，然后在图纸上画好，再按照图纸做。因为鼎是三条腿，为了找到平衡点，让鼎能稳稳地立起来，我安装时费了好大劲，尝试了好多次才成功，所以印象特别深刻。”

“听说那个鼎现在还被一个博物馆收藏着，但我一直没有见过。如果能找到的话，我真想自己收藏起来，因为是自己制作的第一件作品，很有意义。”王亚东遗憾地说。



王亚东的工作室里，到处摆放着“贾湖陶”的成品和半成品。

热爱制陶 潜心研究“贾湖陶”制作技艺

从舞阳到漯河技师学院，到郑州大学新闻传播学院，再到清华大学美术学院，然后又回到舞阳，王亚东的人生轨迹划了一个圆。

“由于放心不下贾湖陶艺，我最终选择‘贾湖陶’作为实现自己人生价值的目标。”王亚东说，“可以说‘贾湖陶’就是我生活的全部。”王亚东对有9000年历史的贾湖陶艺情有独钟，一有时间就动手制作陶器。在王亚东看来，做陶器是一件非常有趣的事情，他沉醉并享受这一制造过程。

“制陶的过程很奇妙。原本是一堆土，经过与水相融，浴火重生，变成了陶器和瓷器，成了工艺品。”王亚东说。

据介绍，“贾湖陶”采用的陶土取自当地的黑胶泥和黄

胶泥，即沙颍河泛滥后沉积下来的粘土。“土必须是没有见过太阳的，挖完后需要经过晒干、粉碎、过筛、沉淀、练泥等工序；原料准备完毕后就是成型，对胶泥进行拉坯和雕塑，制成碗、壶、瓶、罐、花、人物、动物等造型；成型后进行阴干，然后开始装窑烧制；一般烧制时间需要36个小时左右，其中陶器窑温最高控制在950度左右，瓷器窑温最高控制在1250度左右。这期间需要一直有人在旁边守着，按时间调节火候和窑温……”对于“贾湖陶”的制作流程，王亚东早已熟稔于心，“每次陶器出窑前心里都很激动，就跟等待自己的孩子出生一样。出窑后，要严格检验，对成品分为窑变与合格、不合格三个等级，如果不合格就摔掉。”

学院进修 为“贾湖陶”注入现代元素

2011年，为了更好地发展“贾湖陶”，王亚东到清华大学美术学院进修，主攻工艺美术陶艺设计以及文化与艺术如何完美结合等方向。

“教我的老师有张敢、王建中、刘培金、韩美林等，从他们那里我学到了很多，视野开阔了，思想上也受到了启发。”王亚东说，他开始思考如何将现代时尚元素融入传统的“贾湖陶”中，使“贾湖陶”由日用品变为艺术品。“艺术来源于生活，如何让‘贾湖陶’从生活化转向艺术化，同时又不丢失原有的文化底蕴，这是一个很值得研究的课题，也是我一直在思考的问题。”王亚东说。

为此，他坚持学习，不停地“充电”：学习了《舞阳贾湖遗址》《中国历代古陶器》《中国美术史》《中国雕塑史》等专业书籍，练习《契刻符号》《甲骨文》《说文解字》《汉魏碑体》等书法，到国家博物馆、中国美术馆、中国工艺美术馆等地参观大师作品及出土陶器，到陶瓷出土产区实地考察，参加各种陶瓷研讨会……

通过学习，王亚东也感悟、琢磨、总结了许多关于艺术的独特见解。“中国的艺术品多是多点透视，其中包含有儒家和道家思想，多以龙、凤、十二生肖等传统吉祥符号来表现；西方则是一点透视，包含有佛教文化……”

王亚东长年累月孜孜不倦地潜心研究，取得了丰硕成果。他将“贾湖陶”的手工制作技艺同现代窑炉烧制工艺巧妙结合，创作出了适合当代人艺术生活需求的陶瓷艺术品，作品先后荣获中国工艺美术百花奖金奖，中国文联、河南省人民政府民间工艺美术奖，“贾湖陶”被河南省文联协授予“中原贡品”称号。



王亚东在制作陶器。



王亚东正在调节火候和窑温。

组建工作室 希望将“贾湖陶”发扬光大

每年，王亚东都要带着作品去参加全国性艺术展览。今年4月25日，他又要去福建角逐中国工艺美术最高奖百花奖。“去年拿了金奖，今年还想拿金奖，为舞阳‘贾湖陶’扬名，为漯河市争光。”王亚东如是说。

然而，对于王亚东来说，获得这些奖项及荣誉称号只代表他的工作得到了社会认可，他更看重的是“贾湖陶”的发展及未来。“父亲和奶奶年龄大了，弟弟有自己的工作，现在家里只有我一个人在做‘贾湖陶’。”提起“贾湖陶”的发展，王亚东的表情变得严肃起来。为了让更多的人了解“贾湖陶”、了解贾湖文化，河南工艺美术馆成立了贾湖陶瓷研究所，在郑州大学艺术陶瓷研究所组建了贾湖陶瓷工作室，并招收学员，教他们做陶器。“这些学生都对‘贾湖陶’很感兴趣，我手把手地教他们制作陶器，也希望他们将来能够加入到‘贾湖陶’的队伍中来。”王亚东说。

令王亚东兴奋的是，舞阳县贾湖遗址管理办公室正组建贾湖陶艺术馆，展示“贾湖陶”的制作、烧制工艺及成品。“快要建好了，到时候市民可以去尝试制作贾湖陶器了。”王亚东高兴地说。

记者采访了解到，王亚东正准备出一本专著，书名叫《中国贾湖陶》，详细介绍贾湖陶的渊源、发展历程、制作工艺等。“出版社已经联系好了，《中国贾湖陶》出版后能方便更多的人了解‘贾湖陶’。”王亚东说。

除了河南工艺美术馆的工作，王亚东同时兼任《河南工艺美术》的编辑工作。“我的收入都投放在了‘贾湖陶’上，只要能将‘贾湖陶’发扬光大，我做什么都是值得的。”王亚东坚定地说。

相关链接

“贾湖陶”“贾湖酒”“合伯剑”“农民画”被合称为舞阳四大宝，“贾湖陶”又称“贾湖陶器”和“贾湖贡陶”，是舞阳县独特的工艺品。

舞阳境内贾湖遗址周边同时代陶器，科学界统称“贾湖陶”。当代“贾湖陶”传承9000年技艺，又吸收本土的砖雕、石雕、泥塑、彩绘等艺术风格，在传统的陶艺中脱颖而出，自成流派，俗有“三皇御窑，五帝贡品”美称。

在贾湖遗址考古发掘中，以舞阳政协副主席、舞阳博物馆第一任馆长朱枳和儿子朱振辅（现舞阳博物馆馆长）与中国科技大学张居中教授先后组成考古团队，发掘陶窑13座，窑穴370座。残存有火门、火膛、火台、窑壁、烟道和出烟口。贾湖陶器出土陶器文物标本2548件。