

中国市
场渐已成为国际电影
人“兵家必争之地”。在第六
届北京国际电影节上,《美国队
长》系列的导演罗素兄弟、《蜘蛛侠》
系列的导演山姆·雷米等好莱坞大咖陆
续现身,他们或与中国电影人达成合作,
或成立制片公司。好莱坞导演们纷纷来
中国掘金,合拍片的未来是否真的会一
马平川?在电影节论坛上,业内人士
直言,中国对好莱坞越来越重要,
但合拍片要拍好,仍然需要
一定时间的磨合。



《荒野猎人》非常重视影片在中国的票房。



张艺谋的《长城》吸引了马特·达蒙等加盟。



中美合拍电影《云图》中的周迅。



《功夫熊猫3》找来黄多多为影片配音。

好莱坞大咖 争相进军中国

“钱景”诱人但合拍片仍面临水土不服

评头论足

为什么他们都想
来中国拍电影?

□林芳

今年的北京国际电影节,“国际化”的朋友圈越来越广,各路好莱坞大咖齐聚,表达的是同一个愿望:我们都想来中国拍电影!采访中许多美国制片人普遍认为,好莱坞应该尽量融入中国电影业,如果成功,西方导演和制片人人数会增加票房收入。而大多数中国和西方的制片人认为,中国的电影公司很快就会挤掉西方电影制片商的领先地位,并以自己的电影征服世界。博纳影业总裁于冬更是放出豪言,认为好莱坞电影题材缺乏创新,中国有望在未来两年超越北美。《断背山》制片人詹姆斯·沙姆斯也宣称,中国正在成为新的“好莱坞”。

中国电影市场最吸引好莱坞的是什么?首先可以肯定的是钱。詹姆斯·沙姆斯就直白地说,好莱坞以前的资金来自印度和海湾国家,如今则是来自中国,以及一些拥有高净值对冲基金的个人和银行。“跟其他国家比起来,跟中国合拍一部电影最主要的不同在于——这里的市场更加有利可图。”

一切似乎看起来那么美好,很多好莱坞顶尖电影人也开始在中国寻找合作伙伴,但冷静想想,毕竟是两种不同的文化,合拍片之路真的可以那么顺利吗?事实证明,理想是丰满的,现实是骨感的。李安《卧虎藏龙》的中方编剧和美国编剧一直吵架,矛盾不断,不得不靠李安在中间调停。目前最为火热的合拍片——张艺谋的《长城》,也遇到了文化冲突和协调大腕明星档期等种种问题。不少业内人士认为,张艺谋敢于挑战这个项目需要很大勇气,而《长城》若成功,会开发出中外电影商业合作的新模型。

对于中国电影市场来说,“外援”固然重要,但还是应该扎实自身的功底,因此,在北京国际电影节上成立的“中国新影人基金”备受关注。该基金致力于发掘中国导演队伍中的优秀新生力量,在资金及市场营销、发行等环节给予帮助。钱可以给好莱坞,当然还要留一些给中国的新人。

A 中国市场非常重要 好莱坞越来越倚赖中国票房

如今中外合拍片越来越受到重视,奥斯卡获奖影片《荒野猎人》就有中国投资介入,博纳投资福克斯六部大片、万达收购AMC等现象,标志着中国资本对好莱坞的追逐。合拍片权威人士、制片人李少伟在电影节论坛上表示,中国资金投入对好莱坞来说很重要,以往好莱坞电影在北美和海外地区的票房比例是五五分,到《荒野猎人》这部影片,票房比例已经是三七分,“中国市场的六七千万美元票房对他们很重要。”

电影节上,《蜘蛛侠》的导

演山姆·雷米与《窃听风暴》导演弗劳伦·汉克·多内·尔斯马克携手亮相,宣布与“文投控股-耀莱影视”共同成立制片公司,未来五年内预计投拍制作十部预算在3000万美元~8000万美元之间的影片。山姆·雷米坦言,近年来好莱坞全力投资预算超过1.5亿美元的超级英雄系列电影,很多兼具艺术和商业性的中等成本影片项目则被大量搁置,这些影片中不乏取得口碑与票房双丰收的极大商业成功者,如《社交网络》《国王的演讲》《黑天鹅》等。

B 合拍片就是加入中外演员? 找个好编剧更重要

在当日的凤凰大影响“突进!无国界大片”论坛上,索尼影视大中华首席制作总监黄嘉莉透露,在选择本土化还是国际化上,不少片方存在认识误区:“有一些项目自认为加入了中美两地的元素,实际上只是加了几国演员,但这是很大的误区。最有价值的融合应该从根本开始,剧本太重要了,要把中美编剧融

合起来做一个大家都看得懂的剧本。不少优秀编剧很接地气,但架构上可以跟好莱坞学习。”

国际制片人李少伟透露,他曾经要做一个中国人在外国的剧本,找了知名美国编剧来写,却令人很失望,因为他们写不好中国人的故事:“这让我发现,必须要找两方面的编剧来做,这样才能满足两国观众需求。”

C 好莱坞式题材也曾票房惨败 《云图》中美观众都不买账

有了钱、有了人、有了技术,是不是就能拍出成功的电影?索尼影视大中华首席制作总监黄嘉莉表示,现在大家都在关注故事题材,如超级英雄、《西游记》。对于一部影片来说,好的故事才是核心:“中国投资的老板很保守,容易跟风,看到什么类型火就拍什么,光是《西游记》就拍了那么多,但是大家得找新观点来创作。美国的超级英

雄片也有失败的,最终还是要看故事是否吸引人,是否打动人。”

李少伟参与过中美合拍片《云图》的融资工作,《云图》在中国的票房并不成功。对于《云图》的票房遇冷,李少伟直言:“这是因为华纳在发行上控制欲比较强,再加上影片在北美没有好好宣传,美国观众说看不懂,媒体又说它是年度最差电影。”

晚综

老演员有新动作

刘晓庆
37年后再次演喜剧



电影《快手枪手快枪手》定档7月15日。已经37年没有出演喜剧角色的刘晓庆在片中扮演一名叫金三娘的泼辣女性,跟腾格尔饰演的退休江湖老大组成一对欢喜冤家。刘晓庆说:“自从1979年演了《瞧这一家子》后,这是我第二次尝试喜剧角色,我认为我很有喜剧细胞。”该片导演潘安子透露,《快手枪手快枪手》是一部喜剧,讲述20世纪40年代发生在上海滩的故事。

据中新网

陈佩斯
培训“喜剧青年”



4月19日,陈佩斯在北京喜剧院宣布2016年将继续推出“喜剧优青年”培养计划。大道文化和优衣库合作推出的“喜剧优青年”计划,自2014年年初开始实行。每年暑期开办的“大道文化喜剧表演培训班”是主体内容。培训班奉行奖学金制度。即将开办的第六期增开了“舞台表演基本功”课程,由著名演员杨立新讲授。

据中新网

斯琴高娃
参演农村反腐剧



日前,反腐题材剧《啊,父老乡亲》在天津开机,该剧由孙涛、井星文担任男女主角,斯琴高娃、高明等老戏骨参演。导演赵锦说:“作为一部农村基层反腐题材的电视剧,《啊,父老乡亲》剧中人物力求摒弃概念化、脸谱化。高明、斯琴高娃和孙涛在剧中扮演一家人,几位极具正气的演员在剧中的互动值得期待,作品展现的亲情令人动容。”

据中新网