

## 打油诗是怎么来的

打油诗是一种富于趣味性的俚俗诗体，其内容和词句通俗诙谐、不拘于平仄韵律，要求的文学知识和格律不高，便于普通人口耳相传。打油诗，因为创作起来相对简单，便于广大人民群众接受，也便于记忆，所以很容易在民间流传。那么何谓打油诗？打油诗又始于何时呢？



### 壹

#### 唐代是否真有“张打油”其人

打油诗，在《辞海》上的解释是“诗体的一种。据宋钱易《南部新书》载：有胡钉饺、张打油二人皆能为诗。张打油（唐代人）《雪诗》云：江上一笼统，井上黑窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿。此类诗句所用都是俚语，通俗易懂，且多诙谐，有时暗含讥嘲，后人称这类诗歌为‘打油诗’。”

从打油诗的这段定义不难看出，《辞海》是以北宋初年钱易编撰的《南部新书》为依据的，《南部新书》是一部笔记小说，内容驳杂，绝大部分来源于唐代的小说、正史或杂史、杂传等。书中提及的胡钉饺、张打油二人，相传是中唐时期的一对诗友，有一年冬天，二人在望江亭里饮酒，忽见外面大雪纷飞，一眼望去白茫茫的一片，张打油遂触景生情，即兴创作了那首“咏雪诗”。

张打油吟完最后一句“白狗身上肿”，胡钉饺已乐得前仰后合，他赞道：“张兄的咏雪诗独树一帜，也可看作是一则猜‘雪’的谜题。弟不揣冒昧，也作一首，请指教。”诗曰：漫天坠，扑地飞，白占许多好田地，

冻杀黎民都是你，什么祥瑞不祥瑞！

张打油一听也连连叫好：“胡兄的咏雪诗谜作得也不赖呀！我再吟一首，请兄试猜。”说着又吟诵起来：此花自古无人栽，一夜北风遍地开；近看无枝又无叶，不知何处长出来？

两位诗友兴致越来越高，胡钉饺以诗猜诗，随即也跟着吟道：天地玉世界，满天散飞花。远岸飘柳絮，前村压梅花。青竹凝玉树，万枝变琼桠。窗含远山白，落鬓添华发。

张打油和胡钉饺望着漫天飞雪，一唱一和，虽为“咏雪诗”，但字里行间不见一个“雪”字，却句句扣“雪”，被后人视为“雪诗”经典。

众所周知，唐代是中国诗歌最为繁荣的鼎盛时期，涌现出李白、杜甫、王维、孟浩然等一大批杰出诗人。较之当时的名家名篇名句，张打油和胡钉饺这种用语直白俚俗，不拘平仄的通俗诗自然属于“非主流”。但由于其起源于民间，词句简洁文风质朴，讽喻调侃趣味横生，此后瓜瓞绵绵，不断发展，表现出活跃的生命力，并索性借张打油之名将这类诗冠以“打油诗”的称谓。

### 叁

#### 历史上有多少“打油”诗人

现在史学界比较倾向的观点是，“张打油”是中唐时期的民间诗人，除了宋代钱易所撰写的《南部新书》可以为证，明代杨慎的《升庵外集》也记载有张打油和打油诗的故事。

可是，从不少史书上记载的张打油及其打油诗的逸闻轶事来看，所谓“张打油”又并非同一个人。比如，如今很多文章中都提及的一段流传很广的“张打油”创出打油诗牌子的轶事，据考多源于明代才子李开先所著《一笑散》。在《一笑散》中，录有“打油诗”名字的由来，张打油的轶事也被描绘得活

灵活现：冬日大雪天，汴之行省掾一参知政事去祭奠宗祠，忽然看到有人在墙上题了首诗，黑乎乎一大片，诗是这样的：六出飘飘降九霄，街前街后尽琼瑶。有朝一日天晴了，使扫帚的使扫帚，使锹的使锹！

参政一见大怒：“‘何人大胆，敢污吾壁？’左右以张打油对。簇拥至前，答以：‘某虽不才，素颇知诗，岂至如此乱道？如不信，试别命一题如何？’”

当时南阳被围，请禁兵出救，张打油以其为题，吟道：天兵百万下南阳。参政曰：“有气概！壁上

定非汝作。”急令成下三句。张打油接着云：也无援救也无粮。有朝一日城破了，哭爷的哭爷，哭娘的哭娘。

张打油“依然前作腔范。参政大笑而舍之。以是远迹闻名，诗词但涉俗鄙者，谓之‘张打油语’。”

《中原音韵》是中国最早出现的一部曲韵著作，为元代周德清所作。如果从这段逸闻推断，张打油的生活年代应为元代，如果再从张打油乃“汴之行省掾一参知政事”属下的一名小“办事员”推断，这位“张打油”应为元代河南开封人氏。

### 贰

#### 秦汉时期已有打油诗

然而，也有不少学者认为，钱易的《南部新书》毕竟是一部笔记小说，唐代并无胡钉饺和张打油其人，在盛唐几乎全民皆能吟诗的时代，“张打油”或许只是民间无数“草根诗人”的代表而已。为什么取名“张打油”？打油二字，亦可谓之“一打”“二油”：因为“油”作为表象，手法上强调突出的是油腔滑调、俚俗通俗、诙谐幽默的特色；“打”则是根本，是内涵，插科打诨的要义恰恰是讥讽揶揄、针砭时弊、鞭挞昏庸。而张姓的由来或许是缘于张乃大姓之一，姓张名打油更说明其代表着民间诗人。

可是，如果以俚语俗话入诗为特点，不讲平仄对仗，描写形象生动，读起来朗朗上口，更像是顺口溜的诗被称为打油诗，那么，将其起始年代

说成唐代未免过于绝对。因为从中国的诗歌史来看，秦汉时期已不乏这类特色鲜明的诗。比如，秦末著名的农民起义领袖陈胜、吴广就留下过一首名曰《咏石塔》的打油诗：远看石塔黑乎乎，上面细来下面粗；有朝一日翻过来，下面细来上面粗。

这首“咏石塔”不可谓不直白，白得近乎白描一般；不可谓不通俗，俗得就像说生活中的大白话，但观全诗，却内涵犀利，含沙射影，那种慷慨悲壮之情和扭转乾坤之志尤其令人感慨和震撼。

西汉时期著名文学家、辞赋家东方朔，也曾留下过脍炙人口的“打油诗”。据传，汉武帝时每年都要给大臣们分肉，一年夏天，又值分肉，可分肉官迟迟不来。东方朔便自己割下一块肉，扬长而去。汉武帝得知此事后责备他“鲁蒙”。东方朔急忙请罪：东方东方，你太鲁莽，肉还没分，怎能领赏？拔剑割肉，举止豪爽，割肉不多，还算谦让。拿给殿军，情义难忘，皇上宽大，谢过皇上。

东方朔随口而吟的“打油诗”，看似自省自责，实乃开脱解嘲，但因其嘲讽滑稽，妙趣横生，汉武帝听罢，立即转怒为喜，不仅免了东方朔的罪责，还又赏赐了他一些肉。

### 肆

#### 皇帝也曾经写过打油诗

由于打油诗简单明了，大多为即兴之作，用不着讲究平仄仄仄，也没必要挖空心思遣词造句，因此上至皇帝下到黎民，都喜欢用打油诗来直抒胸臆。民间流传的清代大学士纪晓岚写“祝寿”打油诗的段子，尤其令人捧腹。

一次，有位官员请纪晓岚为其母亲写诗祝寿，纪晓岚提笔即写：太老夫人不是人。这位官员禁不住面色铁青，气从心来。纪晓岚不慌不忙续写道：九天仙女下凡尘。官员遂转怒为喜，连叹精妙。谁知纪晓岚又大笔一挥：养儿偏惯去为

贼。此官又气又恼，当即昏厥在地。家人一阵手忙脚乱赶紧将他弄醒，纪晓岚才又不紧不慢地提起笔来，写就最后一句：偷来蟠桃敬母亲！

明朝开国皇帝朱元璋出身贫寒，是个大老粗，但在他登基称帝时居然诗兴大发，吟诵了一首名曰《金鸡报晓》的打油诗：鸡叫一声撒一撒，鸡叫两声撒两撒。三声唤出扶桑来，扫退残星与晓月。

这首诗听上去虽有点另类、可笑，但却反映出新皇帝对新一天的期盼和欣喜之情，其豪迈与大气磅礴令在场大臣们无不惊叹叫绝。

据传，清代乾隆皇帝也留下过一首别具一格的打油诗。乾隆年间，一位翰林上书时，将“翁仲”误作“仲翁”。乾隆皇帝于是批道：翁仲如何作仲翁，十年寒窗少夫功。而今不许为翰林，罚去江南作判通。

乾隆皇帝以“毒”攻“毒”，将“功夫”“翰林”“通判”写作“夫功”“林翰”“判通”，一连串的反语充满了冷嘲热讽、奚落戏弄，辛辣机智，那位翰林无地自容，灰溜溜地去了江南。

### 伍

#### 明代解缙堪称打油诗翘楚

历史上写打油诗最多且最出彩的，当属明代的解缙。

解缙号称是明朝第一才子，曾任内阁首辅、《永乐大典》总纂修等。他从小聪颖过人，8岁时已能诗能文。18岁那年，解缙在乡试中得了第一名解元，当时天下小雨，解缙喜极不慎滑倒，村人笑他。解缙出口成章作诗道：春雨贵如油，下得满街流。跌倒解学士，笑煞一群牛。听到解缙随口吟出的打油诗，大家笑得更欢了。

解缙才华出众，深得明太祖朱元璋厚爱，一次，朱元璋想考考解

缙，便说后宫有位妃子生了个孩子，解缙不假思索地脱口而出：吾皇昨夜降金龙。朱元璋说：是位千金。解缙对曰：化作仙女下九重。朱元璋叹道：可惜死了。解缙跟着来了一句：料是人间留不住。朱元璋又道：丢到金水河去了。解缙仍是口若悬河：翻身跳入水晶宫。

还有一次，朱元璋约解缙一起钓鱼，皇帝一条都没钓到，解缙却钓了好几条，见朱元璋面有不悦，解缙乐呵呵地为朱元璋送上一首打油诗：数尺丝纶落水中，金钩抛去永无踪。凡鱼不敢朝天子，万岁君

王只钓龙。

关于解缙，明史有《解缙传》记载：“缙幼颖敏，洪武二十一年举进士。授中书庶吉士，甚见爱重，常侍帝前”。野史亦有不少传说，传说解缙还曾写过讥讽锦衣卫都督金事纪纲纳妾的打油诗：一名大乔二小乔，三寸金莲四寸腰，买得五六七包粉，打扮八九十分妖。

47岁时，解缙因直言进谏卷入太子之争，被明成祖朱棣以“无人臣礼”下狱，最后被纪纲灌醉冻死在雪地上。

据《北京晚报》

