五月 品读母爱的芬芳

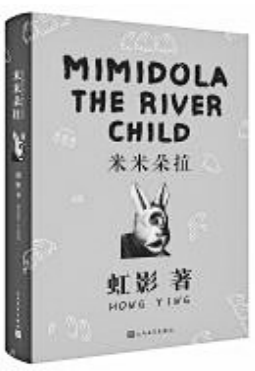
五月的风温馨而婉约，空气中夹带着叶的清香、花的芬芳。五月的第二个星期日是母亲节。每个人心中都有一块最柔软的地方属于母亲。母亲的平凡、坚韧与伟大，除了记录在私人回忆中，也记录在作家笔下。在“母亲”这个永恒的主题里，不同作家为我们提供观察母亲的多种可能。

这里，我们为大家带来关于母亲的八本书。这些书中，有的回忆母亲或传奇或平凡的一生，有的凝视母亲生命的最后时刻，还有母亲写给孩子的深情之书……无论哪一种，都让人们回到生命的原点，感知母爱。母亲如书，五月的阅读，让我们从母亲开始。

《妈妈走的那一年》

【美】威廉·麦克斯韦尔 著
南海出版公司2016年4月版

本书入选亚马逊十佳20世纪30年代美国小说，写了一个温暖的故事，让众多读者感动落泪。麦克斯韦尔被誉为“作家中的作家”，是一位纤尘不染的小说大师。《妈妈走的那一年》是他继《再见，明天见》的又一代表作。莫里森一家平静与波折并存的生活，会勾起我们童年记忆深处那一段围炉夜话的静谧时光，如鲠在喉，又丝丝幸福。诺贝尔奖得主艾丽丝·门罗评价此书：“这是我头一回读麦克斯韦尔，我立刻就意识到，他是一个好作家。”



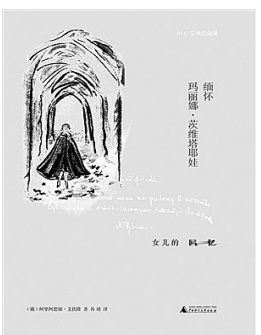
《米米朵拉》

虹影 著
人民文学出版社2016年4月版

这是虹影的首部奇幻作品。海外华人女作家中，虹影历来就是一个备受瞩目的存在。1997年，她以《饥饿的女儿》蜚声文坛，用灵动独特的文笔向世界展现了她独有的写作才华。2009年，虹影推出了《好儿女花》的续篇《饥饿的女儿》，用另一种方式书写自己的母亲。

《米米朵拉》的创作缘起，虹影说是因为女儿。小说中，主人公米米朵拉的母亲不见了，10岁的米米朵拉历尽各种奇遇和惊险，只为寻找母亲。虹影为米米朵拉安排了一次又一次的奇遇，同时在这些奇异的幻想中一并观照了当下的现实。

虹影通过幻想世界为米米朵拉设置了一系列的困难，其实正是在向她心目中的第一读者——女儿来告白：亲爱的，成长的路上，你终将一人面对。母亲的爱，就是让你有能力离开。

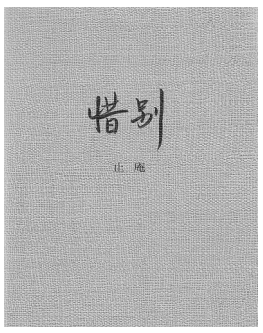


《缅怀玛丽娜·茨维塔耶娃——女儿的回忆》

【俄】阿里阿德娜·艾伏隆 著
广西师范大学出版社2015年6月版

阿里阿德娜昵称阿莉娅，是茨维塔耶娃的大女儿。阿莉娅聪颖不凡，幼年即展现观察和写作的天赋，从小即和母亲患难与共，流亡海外期间是和母亲待在一起时间最长的人，更是茨维塔耶娃将近三十年的生活与文学活动最直接的见证人。

在阿里阿德娜笔下，茨维塔耶娃呈现了所不为人知的一面。本书从阿里阿德娜的童年日记写起，借助丰富而深刻的印象，逐渐写到玛丽娜·茨维塔耶娃的个性和她的文学创作，以及母亲的真实面貌。她观察敏锐，天生才华，通过大量生动的生活细节再现了她母亲的形象——既是诗人，也是个普通的人。

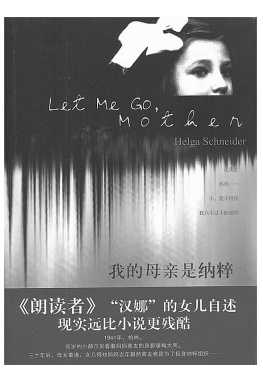


《惜别》

止庵 著
上海人民出版社2014年8月版

止庵给人的感觉永远是耐心、平静、理性的，他喜欢的文字和他写的文字，都不是情感泛滥那一路。他说，如果感情有七分，不能写到十分，写出三四分就够了。止庵写母亲的《惜别》，仍保持着“分寸感”，却让人读得泪流满面。

写与母亲的离别，有两本书让人印像深刻，一本是张洁的《世界上最疼我的那个人去了》，另一本就是止庵的《惜别》。两部作品表达方式完全不同，一种是椎心泣血的深情回忆，另一种是用节制的方式写出汹涌情感，读来均让人动容。



《我的母亲是纳粹》

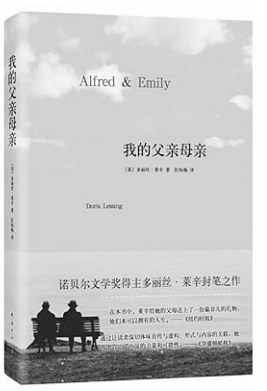
【德】赫尔加·施奈德 著
译林出版社2009年9月版

与大多数带着温度讲述母亲的书不同，本书略显冰冷。作者赫尔加·施奈德四岁时，她的妈妈抛夫弃子加入纳粹军团，一去不回。往后的日子里，赫尔加只见过妈妈两次，第二次母女相见是在维也纳一个养护中心，老母已90高龄，赫尔加怀着自幼累积的满腹疑问及复杂的情绪前去探视。临走前，尽管年迈的妈妈像个孩子般的缠着赫尔加不让她离开，赫尔加内心却发出了“让我走，妈妈”的呼喊，她痛苦地意识到自己“并不恨她，只是不能爱她而已”。

《母亲记》

冰心、林徽因、毕淑敏等 著
中国妇女出版社2009年版

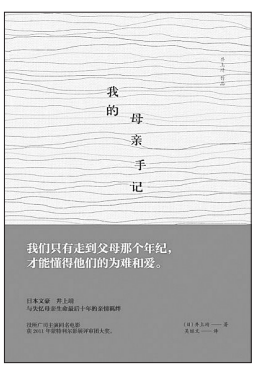
本书是选编的篇目，包括“我是母亲的女儿”“我是孩子的母亲”和“母与子”三部分，收录了冰心、丁玲、林徽因、毕淑敏、席慕蓉、舒婷、季红真、李银河、张晓风等现当代作家的作品。这些女作家笔下讲述的关于母亲和孩子的故事,表现的不仅是关于母爱的话题，更是一个时代的缩影，还有对一段历史的无奈。



《我的父亲母亲》

【英】多丽丝·莱辛 著
南海出版公司2013年1月版

这是诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛的封笔之作，莱辛给她的父母送上了一份最非凡的礼物：他们本可以拥有的人生。除却愤怒和不动感情的明晰，还奉上了她作品中不常显露的东西：宽容和慈悲。



《我的母亲手记》

【日】井上靖 著
重庆出版社2014年9月版

这是一本对母亲的凝视之书，冷静、克制、怀念，所有情感表达都深藏在不动声色的叙述之后。读此书，有一种看着小津安二郎电影“淡入淡出”的味道，一切悲喜情怀都缓缓呈现。井上靖以长达十年的时间，记录了患有阿兹海默症的母亲80岁到90岁的生活，在一步步的记录和陪伴中，也重拾了对母亲的爱。

晚综