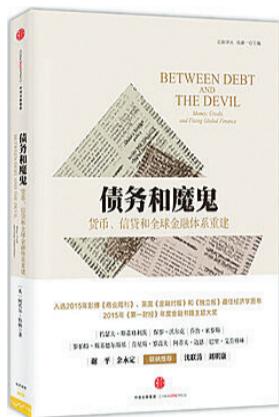


# 过度债务如何令全球经济失重

## 《中原桥城·漯河》付梓



《债务和魔鬼》  
【英】阿代尔·特纳 著  
中信出版社2016年4月版

阿代尔·特纳认为选择性建立“金融栅栏”，可降低金融体系内部风险的传染效应。

阿代尔·特纳曾于2008年金融危机爆发后出任英国金融服务局主席，供职期间，对全球金融监管改革做出了重要贡献，《债务和魔鬼：货币、信贷和全球金融体系重建》为其最新著作。书中，特纳就2008年金融危机的成因进行了深入剖析，提出了与近年来主流金融价值观截然迥异的“印钞有益论”。

在书中，阿代尔·特纳围绕现代

金融体系的“债务污染”着力进行了三重批判：其一是对复杂金融创新的批判；书中指出，自由金融市场为金融体系内部的交易活动提供了私人激励，金融从业人员有足够的动力，“发明”设计出复杂的金融产品，令普通投资者很难看清它的本来面目，而忽略了风险的存在。其二是对金融过度的批判：金融机构间的频繁互动，以毫秒计的高频交易，为炒房、炒股而不断融资借贷的行为，都只会孵化出一大批社会投机者。实体经济中的资金被抽离加工制造领域，虚高的房价扭曲了资产负债表，也扭曲了社会经济发展的轨迹，造成了经济失重。其三是对金融一体化的批判：特纳认为金融一体化将导致金融危机的全球性蔓延，放大金融危机造成的危害，而选择性建立“金融栅栏”，可降低金融体系内部风险的传染效应，增强一个国家或地区金融体系的稳健性。

阿代尔·特纳的研究判断，无疑有睿智之处，但不宜于对债务、民间资本、金融创新一棒子打死。真正需要警惕和校正的是那些失去了服务经济发展功能，仅为投机而生的所谓金融产品，以及银行系统内部的过度拆借和交易，而不是服务中小创业者、融资者的影子银行和银行本身身段下放后的创新服务。

付出金融成本是使经济顺利运行的代价，但一旦金融过度，超出了成

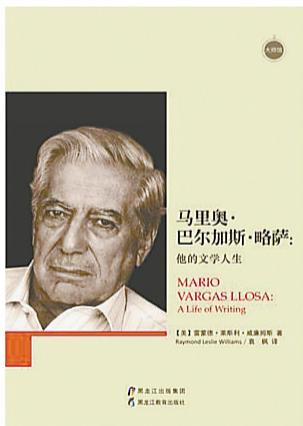
本收益的红线，金融这项伸得过长的工具则需要缩减，或者是限制使用。作者提出在有严格限制的情况下，有必要利用货币融资以支持经济增长、克服金融危机的后遗症。但笔者以为这同样危险，不论是中央银行，还是政府均由非理性的人构成，当政府堆积的债务、民间严重的经济停滞，被以救急之方“增发货币”快速消解，经济复苏之后，这个好学易用、巧取豪夺的工具，则完全可能失去理性控制。

按特纳的想法，以货币融资代替信贷融资，可以规避市场无效与失灵，但当资金从闸口涌出，它的出身就已经不再重要，其带来的刺激经济发展的正面效果，同样可能被由此衍生的复杂社会问题所消解。

不论是信贷拉动经济，还是增发货币，都是牵一发而动全身的系统工程，其引发的后续反应是持续而复杂的，与其说孰优孰劣，不如在制度层面进行更多的探索，如何让政策制定者不追逐个体或部门私利、如何让金融系统在制度约束内形成行为理性、如何让金融这个为服务经济而创造出来的工具，回归本源，服务投资与消费，而不是成为消解公共债务、玩弄数字游戏、应急救市，或者是进行财富乾坤大挪移的工具。

据《现代快报》

# 略萨一生就是传奇



《马里奥·巴尔加斯·略萨：他的文学人生》  
【英】雷蒙德·莱斯利·威廉姆斯 著  
黑龙江教育出版社2016年版

在巴尔加斯·略萨的作品中，我们总能看到他无处不在的披露。本书结合略萨文学，诠释了一个现代主义者的社会见闻以及他作为一个有责任文人的社会使命感。

总结略萨的一生，用一个词，就是“传奇”。从他幼年被父抛弃，到进入军校，再到写剧本、成为报社记者，与年长20岁的女人结婚，再到

丛林探险，游历欧美，最后竞选总统、获得诺贝尔文学奖……这一生，着实让人叹为观止，着实辉煌。

本书的特色在于，以时间顺序，对略萨的所有小说作品的艺术手法进行了分析研究。用他的作品连接他的人生。作为一个现代主义作家，他关注时事、关注现实，对20世纪拉美社会做了详尽的记录和解读。他的《挑战》《首领们》《绿房子》《叙事人》等作品，表达了他的政治观点，对种族主义暴行的揭露。他的《亚马逊丛林记事》，则体现了略萨对丛林土著的肯定，展现了他的现代主义人文思想。他的《城市与狗》让他名声大噪，这本记录了略萨军校痛苦经历的小说，展示了他深入阅读福克纳与萨特作品之后的成果，他的“将情节与悬念结合起来共同发展”的文学创作手法，在此得到彰显，略萨小说的独特的现实主义写作手法，成为后来作家竞相效仿的典范。

《城市与狗》是略萨小说中非常著名的一部，小说在国外的成功与在秘鲁国内的失败形成反差，揭露了秘鲁社会的腐朽政治。略萨小说中的背景叙事法、附加元素以及福克纳与福楼拜式的叙事技术，掌控一切的全知叙事者、隐喻、暗示等手法，都是他现实主义写作手法的展示。

书中将略萨一生简单地用他的文学创作生涯来归纳。他的辉煌时期是

20世纪60年代后，随着《酒吧长谈》《胡利娅姨妈与作家》《世界末日之战》《坏女孩的恶作剧》等作品的诞生，略萨迎来了他文学人生的巅峰。他的情境与想象相结合的写作手法得到发展，他对秘鲁社会、政治的关注度达到前所未有的高峰，直到1989年宣布竞选秘鲁总统。巴尔加斯·略萨的一生，不仅是属于文学的，还属于秘鲁社会、政治，他的文学作品无不体现了他的政治主张，他对执政者的反对，对相关文人的鄙夷。书中最有意思的是略萨与马尔克斯的恩怨情仇，他对秘鲁国内政治的忧心。

终其一生，略萨都在为拉美文学的繁荣做贡献，他不仅是拉美的，也是世界的。正如他自己所说的，他的作品，不仅受到受到福克纳、塞万提斯、萨特、福楼拜、海明威、费奥多·陀思妥耶夫斯基等的影响，也读过中国作家鲁迅、茅盾、巴金等的作品。诺贝尔文学奖给他的颁奖词“对权力结构的制图般的描绘和对个人反抗的精致描写”，略萨堪称人类正义与反抗的引领者，是20世纪伟大的现实主义灵魂，是一种民族精神的体现，他不仅收获了自己的文学人生，还收获了全世界为和平、公平正义以及人类自由解放而努力奋斗着的人们的青睐和敬仰。

据《深圳晚报》

有65座，其中有代表性的小商桥等古桥10多座，且建设年代久远。如今漯河市建成区（2030年规划区）内，已建桥梁210座，在建桥梁8座，拟建桥梁4座，规划桥梁21座。书中还收录了漯河文人雅士热情洋溢写下的赞美桥梁的文章和诗句，字里行间流露出漯河人民对桥的深情厚爱。

有桥梁专家曾赞誉漯河桥梁建设“站立桥头，左看有桥，右看还有桥”。《中原桥城·漯河》正是给读者认识漯河深厚的文化历史底蕴提供了一个载体。我们也期待着“中原桥城”能早日成为城市的一张崭新的文化名片，向世人展示无穷的魅力。

本报讯（记者 齐放 见习记者 刘彩霞）近日，由河南省土木建筑学会桥梁建筑文化研究中心编写的《中原桥城·漯河》一书，由中国建材工业出版社出版发行。《中原桥城·漯河》作为漯河建省辖市30周年献礼书，不但全面介绍了漯河古今桥梁的渊源和现状、漯河桥梁的功能和作用、漯河桥文化等，而且配上桥梁现貌图片资料，提出了把漯河打造成“中原桥城”的愿望，是一部具有浓厚地方特色的桥梁建筑与文化的记录文献。

《中原桥城·漯河》中详细记载了漯河境内的古代桥梁（未含临颍县、舞阳县古桥）

## 《逆生》



李一尘 著  
上海文化出版社2016年版

每个人在20岁那年，总是会犯些错，总是会不断地跟自己作战。小说《逆生》便是关于青春的两段纠缠的故事：家境贫寒的T才女易清与青年才俊成洛炜展开了一段契约性的交往关系。易清原本打算毕

业出国后结束这份契约，却不料在大学的最后一年里，先后遭遇父亲去世、同学背叛等变故，并不断陷入到与初恋男友江源的情伤与纠葛当中。书中描述了一群朝气蓬勃的年轻人，见证了其纠结与成长，在对青春和人生的体验中，他们学着原谅和放弃，一步步走向成熟，也一步步走入自己的人生故事。

在年轻女作者李一尘看来，每个年轻人，有时会躲在一张完美的面具背后，用尽心力将那个弱小而平凡的自己藏起来，对越亲近的人，越难袒露。直到那些隐瞒和倔强，带走生命中第一束阳光，可那却是最被珍惜的时光。所以，这是一个有关不完美的故事，一个有关青春、伤痕、守望和成长的故事。

晚综

## 《心理营养》



【英】林文采 伍娜 著  
上海社会科学院出版社

父母都希望孩子能够健康成长。可是，很多人不知道，就像需要身体营养一样，孩子在不同的年龄阶段，还需要不同的心理营养。

《心理营养：林文采博士的亲子教育课》作者林文采认为，作为一个人，生命的原本状态，必然是渴望人见人爱，被人喜欢和接纳。孩子需要比得到别人的喜爱更为重要的一些东西，这些东西也必然是人类赖以生存的基本东西，那就是“心理营养”。一个人7岁前，如果所需要的心理营养没有得到满足，其一生都会处在寻找当中，并会因缺乏和寻找而带来各种问题，直到找到曾经缺失的心理营养。本书中，作者阐述了“心理营养”的理念，同时介绍了气质理论在亲子教育中的应用。结合“心理营养”的理念和气质理论，作者认为只要父母加强对孩子的心理营养，孩子的生命就能得到滋养。

晚综