

综艺要好看 一半靠真,一半靠编?

最近,热门的综艺节目桥段一方面被指好看,另一方面也有观众表示,明星嘉宾表现太卖力,编剧、表演的痕迹太严重。那么,综艺节目里面的内容到底有多少是明星真实展现自我,多少是靠幕后编剧的呢?对此,记者采访了部分业内人士。

艺人陈楚河真情流露:我不擅长跟女孩子沟通
参与综艺:《非凡搭档》

在江苏卫视真人秀节目《非凡搭档》开播后,最受热议的并非“天王”黎明及郑元畅、林依晨这样的重量级嘉宾,而是陈楚河和朱珠这对被戏称为“凤凰传奇”的搭档,两人在节目中摩擦不断,令观众非常尴尬。陈楚河甚至在节目中当着朱珠的面嘲讽其是“非常笨的队友”,而且跟搭档合作时频频翻白眼。接受记者微信采访时陈楚河也并不愿意评价这位节目中曾经的搭档,“我跟她合作时间少,没有那么熟”。面对记者的提问,陈楚河同样“真”字当头,他表示想跟

男生继续搭档,而王濛则是另一个他“不会想合作的对象”。

《非凡搭档》头几期比赛中,陈楚河好胜心强,朱珠则带着“体验新鲜、刺激、去玩”的心态,在紧张得几乎没有喘息之际的高强度比赛中,不但一路嘻嘻哈哈,还直言自己想睡觉,种种行为让陈楚河全程“黑脸”之余,还频频翻了白眼。在接受记者采访时,陈楚河也不愿意多谈这位曾经的搭档。而谈到之后想合作的搭档,陈楚河的回答也显得很直率,“唐晓天、魏晨吧,都是能懂我的男孩。跟男生在一

起沟通快一点,我不擅长和女孩子沟通”。谈到“不想合作的对象”,陈楚河直接点名奥运冠军王濛,“因为我们的个性太像了,很怕两个人打起来。但后来还是合作了,我们俩都是火山个性,但相对而言我是那种‘看似要喷其实不喷’的死火山,她是随时要喷的活火山”。

因为在节目里很直白的吐槽等行动,有观众觉得陈楚河不够礼貌,他本人则认为:“通过这个节目,我发现自己非常需要伙伴。我有缺点,就需要伙伴来为我填补缺点。”

导演称难点在剧本:这不是“编”,而是背景设计
参与综艺:《明星大侦探》

首档明星推理综艺节目《明星大侦探》在湖南卫视开播后受到广泛关注。近日,该节目导演何忱接受记

者专访,畅谈综艺节目的剧本创作问题。

《明星大侦探》节目创意源自韩国JTBC台的《犯罪现场》,导演何忱认为,《明星大侦探》不同于以往真人秀,属于剧情化综艺节目,因此最大的难度是剧本的创作。“每期节目我们都必须有一个完整有趣的侦探故事。”何忱指出,节目剧本有三大硬指标——故事吸引人、推理完整、线索巧妙。她透露,相比原版提前半年打造剧本,湖南卫视只花了三个月的时间来筹备。何忱也坦言,是自己低估了剧本难度。

何忱告诉记者,《明星大侦探》“本土化”有两大难处,一是国内没有专业的综艺编剧,第二是原版的烧脑和严肃让节目观众的门槛过高。为了解决这两大问题,何忱先是找了很多专业编剧团队,但发现在影视剧上颇有

经验的他们,在和综艺节目的融合上却有很大难度,“我们并不是让演员依照情景设计和台词来表演,而是设计一个游戏背景,让嘉宾代入角色,让故事和情节自然发生。所以我们最后组成了一个15人的编导团队。其中有韩国原版的两位编剧指导、有推理杂志的主编、有悬疑小说的写手、有电视台的编导,把大家的优点结合在一起,磕磕碰碰地完成剧本创作”。

让观众好奇的是,每次拍之前,参与的明星是不是都知道谁是凶手?“当然不知道啊!完全没有演!”何忱激动地否认。她透露,每位明星在录制之前都只会拿到单人的故事剧本,并且严格规定录制前互相绝对不能交流,录制期间导演也几乎不干涉玩家玩法。“我们不会事先和明星沟通,也不会让明星演。但是一旦他们进入游戏,事情就按照我们想象的那样发展。这有点像设计一个迷宫,不管怎么走,玩家都会走到我们想要的方向上。”

编剧否认是“编出来”:谁输谁赢都是自然发生
参与综艺:《奔跑吧兄弟》

综艺节目“跑男”第四季第一期“摸箱子”片段、第三期的“白板特工”中都陷入编和演的痕迹太明显的指责。为此,《奔跑吧兄弟》节目组接受采访回应说,绝对不是编出来的。

据了解,现在综艺编剧的工作内容就是主题设置和游戏策划,这一期玩什么主题、请什么嘉宾、玩哪些游戏、需要哪些道具,以及游戏的具体规则是什么,这些都是由编剧策划制定的。至于设计出的游戏明星要怎么玩、谁输谁赢完全是现场自然发

生,剧情是靠明星们玩出来的,节目组都不会进行干涉。

综艺编剧王璐就透露,除了基本的节目设置,编剧更多会留意艺人从节目中爆发出的性格和亮点,然后在后续的游戏设置中给他们更多爆发这种特质的机会,对其进行强化。王璐一再强调“表演”二字的不科学:“我们没有也不会做这种尝试,相信也不会有艺人愿意接受这种没有生命力的设定。我们唯一能做的,就是设计游戏,然后期待成员们把它玩出花儿来。”

据悉,为了跑男团的安全,每一项游戏,编剧和导演组都会亲自测试,对节目的好玩程度试出大概的心理预期。对于那些特别虐的环节,还会特地衡量明星

们的接受程度,王璐认为这是十分必要的过程,“编剧和导演组会一起试游戏,把自己当成明星去玩一遍,然后做取舍,很累或者危险的会直接取消。所谓的‘虐’,其实是多方位的。体力只是最初级也是最常规的,第三季以来我们其实在慢慢减少用这种类型的游戏,尝试通过一些更讨巧的方式来‘虐’,其中有一期背课文就是花式玩法。”

王璐爆料:“大部分时候,现场录制的效果都会比我们内测的效果好笑无数倍,甚至有时候游戏还没开始玩大家就已经笑翻了,因为这七个人站在那里本身就是一台戏。对于我们来说他们更像是家人,每个人都太生动了。”

晚综

文娱播报

《百鸟朝凤》 排片量增加



5月12日,著名制片人方励在某直播平台跪求增加电影《百鸟朝凤》排片,此举引起轩然大波。随后,《百鸟朝凤》的排片也有所提高,不少明星甚至包场《百鸟朝凤》请粉丝去看。

5月14日,制片人方励和著名导演吴天明的女儿吴妍妍接受了记者的采访。方励说:“我只是呼吁大家关注传统,给《百鸟朝凤》一个黄金场的排片,看下观众的反应。通过这两天的实验,影片的上座率、口碑都在不断提升,我并不认为这是道德绑架,这刚好是一个提醒。”

据中新网

《欢乐颂》第二季 九月开拍



收视率上居高不下,口碑上交口称赞,话题度上刷爆朋友圈,刚刚播出大结局的《欢乐颂》从开播到收官一路走来斩获颇丰。5月14日,《欢乐颂》制片人侯鸿亮和众多主演接受了媒体的采访。

谈及这部剧的“收获”,制片人侯鸿亮直言并没有想到《欢乐颂》播出后会引起这么大的反响:“今天的热播分享会是我最高兴的时候。”侯鸿亮表示,《欢乐颂》第二季将于今年九月开拍,预计于2017年播出。具体播出时间、平台及更新时间待定。

据新华网

宋仲基 向王家卫求戏

5月14日,宋仲基在北京举行2016亚洲巡回粉丝见面会发布会,宣布将在八个城市举行粉丝会。现场宋仲基大秀中文说“你好”,还称在录综艺节目时“王祖蓝、杨颖等人都很给力”。

谈及未来在中国的发展计划,宋仲基表示通过宋慧乔了解了导演王家卫,觉得他很有自己的风格,今后想演王家卫导演的戏。宋仲基表示,没想过《太阳的后裔》会这么火,“有这样成绩是好事情,我现在非常幸福。”

据中新网

《非凡搭档》头几期比赛中,陈楚河因爱说大实话而引发众多话题。