

《榆树村杂记》



汪曾祺 著

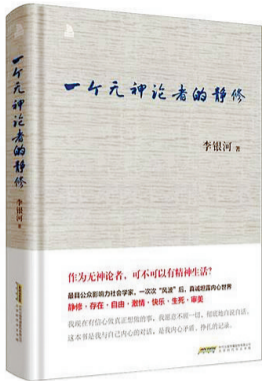
天地出版社 2016年5月版

日前，汪曾祺的《榆树村杂记》由新华文轩北京出版中心·华夏盛轩图书出版。这部经典散文集是汪曾祺仅有的两部以“蒲黄榆”住地命名的自编文集之一，收录了他创作“黄金时代”的经典作品。

汪曾祺一生中大部分作品，多出自蒲黄榆路9号楼里的一个格子间“书房”内。《榆树村杂记》全书收录了汪曾祺33篇作品，这些作品写他的旧事今况、旅行见闻、乡土民俗、花鸟虫鱼以及四方食事的方方面面，皆从日常生活琐事入手，透露着最自然恬淡的灵气。从自况“七十书怀”到“天山行色”，再到“故乡的食物”……字里行间流露出他对人间至性至情的热爱和对旧日生活情景的缅怀和深深眷恋之情。其中，《七十书怀》一文在现行汪曾祺文集里收录的相对比较少；《故乡的食物》《鲈鱼》等谈美食的文章，将吃的感受、吃的氛围等用真实细腻的语言，表达了无限的生活热情和雅致的韵味。

在读者的眼中，汪曾祺是个“可爱的妙人”，沈从文称其认真而有深度，有思想有文才，最可爱还是态度，宠辱不惊。汪曾祺的散文，没有结构的苦心经营，也不追求晦涩的玄奥深奇，平淡质朴，娓娓道来，如话家常。他以个人化的琐屑题材，使“日常生活审美化”，让读者能从中找到面对生活的雅趣。 晚综

李银河：离开福柯，接近梭罗



《一个无神论者的静修》

李银河 著

时代华文书局 2015年8月版

李银河教授2012年2月从中国社科院退休，此后隐居北京郊区和海滨小城。从被称为“先锋斗士”“敏感话题女神”，曾经的“年度疯神榜冠军”，到目前的从容避世、静心沉思，通过她的晚年作品，可以看到她在社会关注和现实生活实践层面，渐渐远离福柯、走向梭罗的过程。

李银河教授的作品以退休为界，前后呈现明显不同的内容和风格。此前以社会学研究作品为主，主要受存在主义、解构主义、后现代哲学影响，学术观点和文风都带着福柯的印痕；2012年6月以后推出的新作，主要是散文随笔，以《我的生命哲学》《一个无神论者的静修》为代表作，关注隐居、冥想，不时反观自身、审视自己人生，包括生活道路、生活方式、生活目标、生活状态，持续找寻人生的意义，这些作品不时可见梭罗的影子。

在新浪博客火热的那几年，她几次发表博文，提到梭罗。梭罗最吸引她的品质，是“遗世独立”，她说退休后的理想，就是隐居安静处，观察四季轮回。世事繁杂，红尘滚滚，梭

罗来到瓦尔登湖，自耕自食，主动选择远离世事的喧嚣。而今，李银河教授住在海边小城，虽然不用像梭罗那样自己盖房搭屋、种粮果腹，但是衣食简单，基本吃素，每天让小区附近饭店送一份素菜，分午、晚两顿吃，每顿饭15分钟。每天酣睡六七小时，早午晚去海边散步各半小时；上午写作，下午读书，晚上观影。这种状态，使她虽然没有身在瓦尔登湖，但是找到了梭罗的感觉，生活宁静，心情愉悦，灵魂自由。她享受这样的状态：耳朵常常听到喧闹而又静谧的虫鸣，眼睛常常看到不安而又平静的大海，心中常常感到奔放而又深邃的情绪。

2015年，李银河隐居期间前往波士顿，去了她心目中梦幻般的瓦尔登湖。在空荡荡的停车场停好车，向湖边的沙滩走去，瓦尔登湖还被冰雪覆盖，只是在靠近沙滩的地方有一片条状湖面已经化开。她站在梭罗住过两年的小屋的废墟上，穿过前方松树茂密的树干和枝叶，俯瞰几十米之外静谧而神秘的瓦尔登湖，看着小木牌上刻着的梭罗的句子，她再次感慨，“每一个词，像一个鼓槌，重重地敲在我心灵的鼓面上，发出轰轰的声音”。

大学者写散文随笔，社会各界褒贬不一。毕竟，一个人做社会研究、写调查报告的能力，和文学创作的天赋，完全不同。李银河教授在即将出版的新作《享受人生》中，提到自己的写作动机，“世上有成千上万的人在写作。这首先是人类已经可以将很少精力用于维生的产物，很多人已经变得穷极无聊，所以写作。有一次我受一个读书俱乐部之邀去深圳，遇到当地某区作协的人，他告诉我，仅仅这个区注册的写作者就有几千人。……我的写作很可能在他人看来不是个东西，但那是我的生命，我的时间，我的痛苦，我的快乐。我早已乐在其中，这就足够了。”

生命的意义对不同的人来，当然是不一样的。李银河教授认可巴塔耶的说法，“写作

是人生最重要的行动”，她一直喜欢的存在主义大师萨特也曾说：“我生命的意义就是写作，它是从变成过去的现在（我不写了）前进到另一种现在（我正在写），一本书正在形成而在未来结束。”对她来说，不仅生命的意义越来越接近巴塔耶和萨特所描述的状态，生活的日常也以“写作”为线索，一天天悄悄滑过时间的脉络，越来越接近某种既理想又从容的状态。“（我）把写作当成自己与他人交流的一件事来做，我恰恰在讲自己的所思所想，其实大多数时间我在自说自话。如果刚好能引起他人共鸣，那就算我和这个人对话了，就像现实中的朋友一样，各自捧着杯茶，在那儿聊了一会几天。”

尽管2012年划分了李银河教授学术研究和晚年写作两个阶段，但两个阶段的她是完整统一的，她始终如一地勇敢而单纯地直接面对生命最基本的事实。以前打开新浪博客、微博，每篇文章的后面，都有成千上万的网友，排着队来赞扬或者辱骂，外人觉得她站在风口浪尖上，她自己却总是淡然一笑，宠辱不惊，既不转发赞美，也不回骂攻击者，更不会为之影响情绪。曾有段时间，几次接到一个香港打来的辱骂电话，每次她被告，都不知如何应对。助理了解到情况，接过话筒回骂对方一通，从此对方悄无声息，再不来扰。李银河觉得对方好笑，“以后再也不敢打电话来骂人了”。

一位写作者如何看待自己和他人的交流，如何应对接踵而至的各种问题，怎样认同、评估并比照自己，都与他（她）身处的伦理体系、价值体系息息相关，这些体系融合在他们的文化处境和随岁月逐渐沉淀的智慧里。智慧可以带来的完好无缺且持续的快乐，智者的心志正如一片苍茫大海，暂时的波涛汹涌深处，有种永恒的宁静，李银河教授用自己的知识和智慧，在心里重新制定了一个世界，并与自己的那个世界通体和谐。

据《现代快报》



最是书香能致远

《一带一路（机遇与挑战）》

王义桅 著 人民出版社

“一带一路”是全方位对外开放的必然逻辑，也是文明复兴的必然趋势，还是包容性全球化的必然要求，标志着中国从参与全球化到塑造全球化的态势转变。“一带一路”是中国提出的伟大倡议和国际合作公共产品，既面临着全方位开放机遇、周边外交机遇、地区合作机遇、全球发展机遇，同时也面临着地缘风险、安全风险、经济风险、道德风险。王义桅编著的《一带一路》对此做了辩证解读，充分展示了“世界养育中国、中国回馈世界”的主旋律。

《癌症真相（医生也在读）》

菠萝 著 清华大学出版社

人为什么会得癌症？化疗、靶向治疗和免疫治疗分别是什么？为什么免疫治疗新药能治愈晚期癌症？癌症流言哪些靠谱，哪些不靠谱？留美一线科学家菠萝深度解读癌症。《癌症真相（医生也在读）》是每个人都应知晓的预防、治疗恶性肿瘤的实用科普力作，如果你想了解癌症和科学、不愿意自己或家人被忽悠的人，请读此书。

《草木缘情（中国古典文学中的植物世界第2版）》

潘富俊 著 商务印书馆

本书为我们描绘了中国古典文学中的植物世界。作者累积近半个世纪的研究，在书房中遨游文学世界，在田野中实地探访中国古典文学中的每种植物，考评大地自然生态，还原几

千年来文人笔下的植物原貌，解析不同时代有着不同名称与寓意的植物面貌，并找出植物引进中国的脉络，同时分辨虚实，厘清文学作品的写实与想象。让我们跟随作者的脚步，一面亲近古诗词，一面认识大千植物世界。

《森林里的消防车》

彭学军 著 二十一世纪出版社

《森林里的消防车》讲述的是：罗恩去乡下的舅舅家过暑假，在荒野间与一条废弃多年的窄轨铁路不期而遇，进而发现了藏匿在洞里的蒸汽机小火车，并对这种有着“工业革命活化石”之称的古老机械迸发了异乎寻常的热爱。渐渐地，父辈和祖辈与这条铁路相关的故事浮出水面，罗恩从中感受到了上辈人创业的激情和坚守的孤寂，而这一切也为他的童年增添了一抹浓重的色彩。一条铁路、一列小火车，三代人的期冀与守望，一个村庄的繁荣与沉寂。个人的梦想、情感与大时代的变迁息息相关，给人以多重思考和醇厚的回味。

《敦煌石窟艺术简史》

赵声良 著 中国青年出版社

赵声良所著的《敦煌石窟艺术简史》对敦煌石窟美术进行系统的梳理和研究，集合了最新的材料与研究成果，具有很高的学术价值。在强调学术性的同时兼具可读性，精选了大量紧密配合各章节内容的插图，注重了图文互证，在语言和叙述方式上更偏重青年读者的阅读习惯。

《将军胡同》

史雷 著 外国文学出版社

史雷所著的《将军胡同》一书由曹文轩作序，阐释“青铜葵花”这一奖项的内涵和意义，感受什么是真正的儿童文学；泡茶馆、看京戏、斗蛐蛐、养金鱼、熬酸梅汤、耍猴猎猫，在京腔京韵的故事中感受老北京的趣味童年，回到那段让人向往的民国往事；透过姥爷一家、图将军一家、秀儿一家三个不同阶层的家庭，去体悟丰富鲜活的老北京画卷。图将军这一鲜活生动的形象，带读者去感受最具特色的老北京人的“京味儿”生活。作为一部抗战题材作品，整部作品没有直接去写硝烟与战火，而是通过儿童的视角来观察和体会这一切。

《致成长中的你——十五封青春书简》

殷健灵 著 长江文艺出版社

本书讲述了：当你从镜子里面对自己的时候，我希望你不仅仅悦纳自己的容貌，还要悦纳自己的心，悦纳那一部分并不愿意被所有人看到的心。上学不单是为了将来我们能有一份满意的工作，更为了在与别人的相处中发现自己，完成真正的成长。不是一个人成长，而是和别的同伴一起成长。这些青春的日子，无论它多么乖戾、狂乱、惶惑、郁闷、繁复、单调、枯燥，无论它摊上多少不堪的形容词，它们都会变作一笔定期储蓄，等你年老时来享用。

《寻找鱼王》

张炜 著 明天出版社

张炜所著《寻找鱼王》是一部纯净唯美、带有幻想色彩的儿童文学作品。作家为当代的小读者还原了一段被人遗忘的民间历史，为孩子们书写了一个富有中华传统文化价值的传奇故事，令小读者在富有民俗韵味和地域风情的故事中，体味爱与生命的深远况味。

《抗战家书（我们先辈的抗战记忆）》

张丁 著 中国人民大学出版社

本书收录了左权、吉鸿昌、张自忠、戴安澜、蔡炳炎、谢晋元等抗战先辈的近百封家书及其背后的故事，图文并茂，鲜活生动地展现了中国人民长达14年的抗战心灵史。其中既有热血男儿从沙场写给亲人的绝笔，也有严父慈母对子女的叮咛；既有兄弟之间的同心同德，亦有恋人之间的款款深情……国破家亡，民心凝聚，全民抗争，精神屹立，最终迎来胜利。穿越历史硝烟，重读这一封封感人肺腑的抗战家书，足以令人动容。

《唐宋家具寻微》

扬之水 著 人民美术出版社

两宋是养育“士”气，即士大夫之气韵的黄金时代。士人在世俗生活中，以山水、田园、花鸟，以茶以香为语汇，用想象为自己酝酿了一个独立的小天地。宋代家具式样，特别是士人居室陈设的品位更深入影响到后世，其中蕴涵的对雅的定义，被诗和画携带着浸入新的时代，而为明代家具奠定了继承与创新的基础，使它在很高的起点上走向中国家具史中的发展高峰。

以上书目由市新华书店马路街购书中心提供