

沙澧共长天一色 文思与心灵齐飞

杂文名家点赞漯河:文化厚重有特色

□文/本报记者 王 辉
图/本报记者 杨 光

一部《说文解字》，洋溢千年绝唱，留下万古高歌。在这美丽的初夏时节，漯河作为首家中国汉字文化名城，受到我省文学界的瞩目。

5月28日至29日，由市政协主办，漯河日报社承办的“走进汉字文化名城——河南杂文名家漯河行”活动，吸引了王继兴、卞卡等30位杂文家齐聚一堂，共同领略了郾城龙塔古寨、开源集团美景，参观了三绝碑、受禅台遗址以及许慎文化园。行走在诗画之乡，作家们畅谈文学，诵读经典，在沙澧绿水间感受着中国汉字文化名城厚重而独特的文化魅力，寻找他们渴望的、撼动人心的文学灵感。

【欢聚】 省内杂文名家漯河采风

5月28日上午，被雨洗过的沙澧大地，阳光明媚，空气清新，微风拂过，惬意舒适。

此次来漯的杂文名家中既有年近八旬的耄耋老者，又有年轻有为的杂文新星，他们不仅是河南省的知名杂文家，众人之中还不乏享誉全国的大家。除此之外，在漯的21名作家学者也被特邀参加此次活动。

今年76岁的卞卡，历任《奔流》文学月刊编辑、小说散文组组长，《莽原》杂志副主编，《散文选刊》主编、编审，河南省文联第四届委员，河南省散文学会常务副会长，中国作家协会会员。卞卡老人一见到记者就拉起了家常。

“漯河是我的一位故人。”卞卡老人说，二三十年前有一位亲戚在漯河生活，他和爱人曾来漯河走亲戚，并且小住了几日，后来亲戚离开漯河，他的足迹也没再踏入过这片土地。

“从郑州乘车，一到漯河，这和我二三十年前看到的景象完全不一样，可谓是翻天覆地的变化。”卞卡老人激动地说，已过古稀之年的他，能够有幸故地重游，此番一定要认真地看，深刻地感悟漯河的文化气息。

【感叹】 漯河文化厚重有特色

为期两天的采风活动中，杂文名家们畅游许慎文化园，漫步汉字大道、字圣殿、叔重堂、说文馆、文化长廊、魁星亭、字形牌坊，凭着一股朝圣的心情来到此处，凭吊先贤，追溯汉字文化的前生今世。

在建于清代的许慎祠堂许南阁祠，众人置身于《说文解字》碑林



杂文名家参观许慎文化园汉字大道。

中，徜徉在汉字文化发展的历史长河，不禁肃然起敬。

在“许慎文化传承基地”——源汇区许慎小学，杂文名家们为许慎文化在这里得到很好地弘扬与传承纷纷点赞。

另外，在此次活动中，杂文家们还参观了始建于北宋年间的郾城区龙塔古寨即彼岸寺经幢，为其古朴的构造、生动的气韵所打动。在临颍县繁城镇，踏着乡间小路，众人还探访了中国现存唯一的禅让活动地，曹魏代汉的历史实证“受禅台”和“三绝碑”等历史遗存，近距离感受三国文化。

“漯河不仅有许慎文化，还有三国文化，受降文化以及一些民俗文化，这些文化交织在一起，说明漯河文化很厚重，而且很有特色。这些是一座城市的灵魂和名片，也是一个城市气质和内涵的重要表现，希望漯河能保护好、弘扬好、传承好这些历史文化。”活动结束后，杂文家们纷纷感叹说。

【寄语】 让许慎从陌生走向亲切

拜访许慎是此次活动的重头戏。不论是在路途之中，还是在餐桌之间，杂文家们谈及“许慎”总有着说不完的话。

“字学宗师，五经无双！”省杂文学会执行会长杨长春怀着激动的

心情感慨地说，许慎对中华文字的学术贡献及治学精神值得当代学者敬佩和学习。

“许慎是中华汉字发展史上的一座丰碑，漯河人有许慎，幸甚！”省杂文学会理事宋宗桃曾从事历史研究多年，有着深厚的历史知识，“在东汉末年那样动荡的年代，许慎能潜心治学，靠的就是踏踏实实，也就是‘性纯笃’。”

“许慎给后人留下一部《说文解字》，这是多么了不起的成就！”省杂文学会秘书长岳建国说，希望漯河在挖掘许慎文化时，让他从故纸堆中走出来，从陌生走向亲切，进一步传承好许慎精神和许慎文化。

河南杂文学会会长、大河报首任总编辑王继兴对这次采风活动给予高度肯定。

王继兴表示，通过这次采风活动，他首先看到了漯河30年来翻天覆地的巨变、漯河精神以及漯河人对优秀传统文化的传承，让他深受感动。其次，各位作家们被漯河深厚的文化积淀、30年来的城市建设、秀美的自然风光所震惊，着实让各位大开眼界。

最后，王继兴还特别要求各位作家朋友，回去之后抓紧时间韵染构思，用心灵感悟漯河，用文学描述漯河，多元角度解读漯河这个首家中国汉字文化名城，创作更多的优秀作品，为这张烫金的名片增光添彩，扩大漯河的影响力。

畅游

杂文名家游开源 “这里的发展不一般”



河南杂文学会会长王继兴等人游览布衣巷。 本报记者 杨 光 摄

□本报记者 王 辉

“干河之畔，开源新城，名不虚传。”5月28日上午，来漯参加走进汉字名城活动的杂文名家利用采风之际，专程参观游览了开源集团，对开源集团从一个默默无闻的小村庄，发展成为“全国文明村”“中国特色村”“中国幸福村”而赞叹不已。

“这里的发展不一般，农村发展就该如此。”大家感慨道。

在全国最大的鸟文化主题公园神州鸟园里，杂文家们享受了各种珍禽异鸟和妙趣横生的鸟艺表演带来的视听盛宴。

在河上街古镇，名家们驻足留影，感受老漯河风情，了解水旱码头民俗文化。

“漯河为什么叫河上街？”“河上街古镇有云南丽江的味道！”“南有户步巷，北有布衣巷，希望

开源能叫响这个品牌”……名家们边走边议，赞誉之声不绝于耳。

河上街古镇除了有老漯河风情，还散发着浓郁的历史文化。受降广场就屹立其间，当亲眼看见到受降碑时，杂文家们更是欣喜不已。

另外，河上街古镇上古色古香的建筑也吸引着杂文家们。

卞卡老人在一个名叫“桐油伞”的小店前驻足良久，原来，该店门口的一副对联引起了老人的注意。

“宜雨宜晴，借得醍醐能灌顶；任舒任卷，凭将骨架可撑天。”卞卡老人边吟诵，边把随身带的小本本掏出来，一字一句记录下来。

“采风、采风，遇到好素材自然要记下来。”卞卡老人说，一个卖伞的小店都这么有文化，漯河的文化气息可见一斑。

趣谈

□本报记者 王 辉

卞卡，在中国杂文界很有名气。知道卞卡的人，都知道这个名字是他的笔名，他的真名叫卞光兴。

谈及自己的笔名，少言的卞卡老人也是一脸笑容。

“哈哈，起这个笔名时也很有趣。”卞卡老人说，1963年，他在郑州大学中文系就读，系里成立了一个科研小组，研究诗歌、戏剧、现

卞卡谈“卞卡”

代文学，他被分到了现代文学小组。由于要对外发表文章，他就想着给自己起个笔名。

“上学时，很多人不认识‘卞’这个字，经常误读成‘卡’，一个同学说干脆笔名就叫‘卞卡’吧。”卞卡老人说，此后他一直用这个笔名。卞卡也渐渐享誉全国。

“墨西哥有个电视剧叫《卞卡》，有一年在大庆开研讨会，会上有记者问我是不是看了这部电视剧

才起的笔名。我说早在20世纪60年代我就起了这个笔名。后来，记者还写了篇文章《中国也有个卞卡》，还引起了不少风波，呵呵。”老人说，多年研究文学的经验，让他对当前的文学风气有看法，“文学在失萎，主要还是社会浮躁。文学要想造势，还得靠积累和沉淀。”

卞卡老人说，尤其是一些年轻人，要多读古典文学，从古典诗词、经典著作中汲取文学的养分。