

音乐节目综艺化 唱得好还要玩得好

音乐与音乐类电视节目冰火两重天的局面依旧,尽管乐坛不景气,但并不妨碍音乐类综艺节目的红火。《谁是大歌神》刚刚落幕,《看见你的声音》《我想和你唱》正在热播,《跨界歌手》即将播出;再加上今年夏季回归的《超级女声》以及网络平台制作的《十三亿分贝》等,音乐综艺节目市场的竞争格局将在今年变得更加激烈。有媒体统计今年,各大卫视与视频网站上线近30档音乐类综艺节目,不同节目新玩法层出不穷,让观众挑花了眼。

A 唱法转变 让观众看非专业歌手玩“跨界”

谁是音乐类综艺的主角?过去,答案可能是草根素人,也可能是专业歌手。但当“回锅肉”选手频出,孙楠、黄绮珊、陶喆、萧敬腾等专业歌手又像走马灯一样出现在不同的音乐节目中,观众或许还想看到一些新面孔。

记者获悉,目前已经有多个节目在“嘉宾新鲜感”上下功夫。比如江苏卫视端午假期期间推出的特别真人秀《端午金曲捞》,着重邀约那些“被遗忘的金曲原唱者”,而与他们搭档的则是一些跨界艺人、影视大咖和

人气“鲜肉”。

同样,上周六在北京卫视首播的《跨界歌王》,请来了出过唱片的刘涛、秦海璐,以“低音炮”闻名的王凯,曾经公开献唱的李光洁、潘粤明……不少观众惊讶地发现,这些非专业歌手也有好嗓子,加上演员的特质,他们有的变身“大上海歌女”,有的成了“刀马旦”,节目呈现出的不仅是“唱”,还多了“演”。

对此,在《跨界歌王》中担任评审的宋柯在受访时表示,这不失为音乐类综艺的新出路,“以前大家都还

围绕在草根音乐人、职业歌手,音乐是他们的主业。我也看过国外一个节目,就是电影明星去唱歌,但他们是嘴对嘴表演。这个节目听起来,是一群职业的影视演员,又要用专业水准的音乐标准带乐队,要真唱,我觉得这个是相当大的挑战,很有可能惊喜”。

B 玩法升级 让歌唱节目变身综艺游戏

如果说非专业歌手跨界拼的依然是唱功,那么,如今更多的音乐综艺类节目,也开始看重推理、游戏等元素,用音乐的娱乐性吸引更多观众。

从去年开始,视频网站就在这一领域开始发力,爱奇艺的《偶滴歌神啊》、优酷的《歌手是谁》、搜狐视频的《对口型大作战》,早早地就瞄准了真唱与假唱之间的微妙关系,让“音痴”

混杂在“歌神”中,给予观众和明星无限想象。随后江苏卫视的《看见你的声音》、浙江卫视的《谁是大歌神》,则同样利用带有综艺特质的环节,让观众跟着嘉宾一起“猜唱将”。

当然,除了“猜唱猜”的游戏,不少音乐类综艺也开始探索互动的可能。湖南卫视近期热播的《我想和你唱》,邀请素人利用手机平台与明星合唱互动,试图把合

唱变成一个趣味游戏。

于是,《我想和你唱》中没有《我是歌手》中常见的那些高音曲目,选用的都是观众耳熟能详的“国民神曲”,如容祖儿的《挥着翅膀的女孩》、凤凰传奇的《最炫民族风》。对此,总导演王琴在受访时表示,节目就是有意淡化竞技,突出综艺性,“综艺看的是过程,比如游戏比拼,看点始终在游戏过程之中”。

C 前景展望 “游戏化”与“专业化”或齐头并进

从2004年的《超级女声》,到后来的《中国好声音》《我是歌手》,乃至如今更为综艺化的节目,音乐类综艺节目在十几年间飞速发展,成了荧屏最热门的综艺类型之一。但从“考唱功”到“重游戏”,音乐类综艺的变化同样引发业内思考。

对此,优酷土豆音乐中心总经理李宇曾表示,音乐综艺节目的市场还会增长,

市场饱和的临界点并没有到来,这类节目游戏化、娱乐化的趋势也是必然的。

当然,也有观点认为,偏重游戏感的音乐综艺的走红,未必意味着偏专业音乐节目的式微。毕竟,从观众反响看,已经跨入“综N代”的《我是歌手》《中国好声音》《中国好声音》、《音乐大师课》等节目依然大有市场,就连转战湖南卫

视的《2016超级女声》,也多少唤回了大众对音乐类选秀的情结。而从自身创新的角度看,专业类的音乐类节目也在逐渐演变。去年,韩国陆续推出两季主打饶舌歌手的真人秀《Unpretty Rapstar》,今年,江苏卫视《盖世音雄》以年轻人喜爱的电子音乐为主体,都旨在进一步细分音乐综艺市场,吸引更多年轻观众。

晚综

评头论足

大浪淘沙,方显歌手本色

□李渊航

今年的音乐综艺节目竞争激烈,有近30档节目争夺观众的注意力。不过硝烟弥漫的战局不是一天两天了,三年前就有媒体报道“竞争白热化”,这么多年过去了,大浪淘沙,综艺节目不断更新换代,旧的刚去了,新的又来,但歌手“永恒”,无论节

目样式怎么变化,歌手唱好歌才能以不变应万变。

人们现在的娱乐需求越来越旺盛,给娱乐节目的发展提供了广阔的想象空间,因此大量娱乐节目涌现,然而观众的审美口味变化实在太快了,为了引发观众的关注,各类综艺节目不断玩新花样、新噱头,用新鲜的刺激点搅动观众的神经。即便如此,能

够持续火三年以上的节目也是凤毛麟角。

不过无论样式怎么变化,音乐类节目以音乐为主打的内核是不变的,始终都需要有歌手或素人来唱歌,所以对于歌手来说,面对快速迭代升级的节目,修炼好自己唱歌的技能才是王道。越是音乐类节目风起云涌,大浪淘沙,就越是突显“歌手”本身的价值。

影视速递

《海底总动员2》 张国立徐帆配音



5月30日,由迪士尼·皮克斯动画工作室制作的动画电影《海底总动员2:多莉去哪儿》曝光中文电影海报和中文版配音阵容,在前作中成功演绎小丑鱼马林和蓝唐王鱼多莉的张国立、徐帆,时隔十三年再度为影片配音。

《海底总动员》曾于2003年暑期引进中国内地,张国立和徐帆分别为马林和多莉献声。《海底总动员2》引入了不少新角色,马东为新角色章鱼汉克配音,章鱼汉克片中与多莉等主角互动频繁。

据中新网

《预备,唱》 6月央视开播

央视综艺频道打造的栏目剧《预备,唱》将于6月中下旬正式亮相。剧中加入很多曲艺元素,如音乐小品、曲艺达人秀等,在一个全新的领域中打造更加贴近生活的国人喜剧。

《预备,唱》采用小品剧的模式,以主人公“老王”和“查理胡”组建社区合唱团为切入点,用“经典歌曲+热点故事”的方式将大家耳熟能详的歌曲融入节目当中,讲述了一群有活力、爱音乐的老年人与亲戚、朋友、邻里之间发生的一系列温情、幽默、动人的故事。此外,央视主持人管彤,演员肖剑,曲艺演员李伟建、邹德江、莫岐、赵世林,歌手李春波、草帽姐、乌兰图雅,舞蹈演员玉米提等也将在栏目中演绎全新的形象。

据中新网

霍建华 出演《捉迷藏》

由霍建华、秦海璐领衔主演的惊悚电影《捉迷藏》将于9月15日起在全国上映。影片讲述一个都市精英与潜藏在自家生活的神秘陌生人之间的博弈故事,聚焦人类精神层面的深层恐惧和社会焦虑。

导演刘杰日前在京介绍,《捉迷藏》与鬼怪型和重口味画面所营造的感官惊悚不同,保留了《碧落雪山》《透析》《马背上的法庭》等自己作品中对社会现实和人性的关注和写实手法,风格又趋向于“希区柯克式”的社会惊悚。

据新华社

张靓颖加盟《大歌神》

