

编者按:

5月28日至29日,由市政协主办、漯河日报社承办的“走进汉字文化名城——河南杂文名家漯河行”活动举行,省杂文学会会长王继兴带领30名杂文家来到漯河,共同领略了郾城龙塔古墓、开源集团美景,参观了三绝碑、受禅台遗址以及许慎文化园。杂文家们在沙澧绿水间感受中国汉字文化名城的魅力,激发了文学灵感,用生花妙笔创作出多篇精彩的作品,描述漯河厚重文化,多角度解读漯河这个首家中国汉字文化名城。本版将开辟专栏,陆续刊登杂文家们的作品,以飨读者。

·随笔·往日情怀·

“漯河走笔”之一

关于文字的遐思

□王继兴

一走进“中国汉字文化名城”漯河,便引发我不尽的关于文字的遐思!

漯河被授予“中国汉字文化名城”,当之无愧!因为这片厚土对文字的贡献,是具有世界意义的。

一是有源远流长的源头。1987年,河南省文物研究所在漯河市舞阳县北22公里的贾湖村东侧裴李岗文化遗址中发掘出的甲骨契刻符号,被学界确认为中国最早的文字雏形,从而将世界文字的发源历史向前推进了3000至4000年。

二是有蔚为大观的经典。东汉的许慎,即今漯河人,他所著《说文解字》,凡十四篇,合《目录》一篇为十五篇,分五百四十部,为文九千三百五十三,重文一千一百六十三,注十三万三千四百四十字,是世界上最早的字典之一,为我国第一部按部首编排的字典,对文字学影响极其深远。

三是有广泛浓重的氛围。为凸显城市的特色和灵魂,近年间,漯河市着力弘扬许慎精神,大力营造汉字文化的氛围,做了大量工作。许慎文化园内涵丰富,蔚为壮观;全市诸多街道广场、游园绿地,精心充实了各种各样的汉字文化的雕饰小品,供人观赏品味;许慎精神和汉字文化已经成为从干部到群众、从学者到市民共同关注和热议的文化话题……

我每次由导游带领,到许慎文化园参观,或仰望六书石柱,或踱步于汉字大道,或浏览于字圣殿、叔重堂、说文馆,导游员那绘声绘色、情采迷人的讲解,常常令我思绪万端!

首先,我不能不敬畏于文字的作用和功

能。我对文字的敬畏,源于一次刻骨铭心的记忆。那是我刚刚记事儿的童年时代,许是那天我在外面跑得太累了,回到家便蹲在一张纸上大喘其气。我妈看到了,蓦然怒斥道:“你作孽呀?字纸咋能垫在屁股下坐着?”我妈是个文盲农妇,活到80多岁,也不认识自己的名字。但她懂得,文字应该敬畏。在她看来,写有字的纸是不能亵渎的。我多年来都为此事感到惊讶,至今我也年近80岁了,依然难忘!

是的,文字应该敬畏!

有了文字,人类才有了历史。文字产生以前,称作“史前时代”。“史前时代”有个漫长的时期,人们靠“结绳”记事。可以想象,如果一直没有文字产生,悠悠岁月遗留下来的该是多么令人茫然的一绳疙瘩、一串糊涂!我们无论如何也想象不到昔日曾经有人唱过“关关雎鸠,在河之洲”那么优美动人的歌谣;想不到李白曾经用《静夜思》那样的诗句,抒发他的绵绵乡愁;更何谈老子的五千言《道德经》!

如果没有文字,不必说几百万年、几十万年,也不必说几万年、几千年,即使几百年,一段极其辉煌的文明也可能被湮灭、被遗忘。柬埔寨的吴哥文明就是典型一例。我未去柬埔寨之前,以为吴哥窟一定是雕琢十分精美的一片窑洞式佛龛,其实错了!原来那是一座涵括数百座宫殿和寺庙的都城。这座都城,始建于公元802年,完成于公元1201年,整整营建了400年。作为世界性的建筑奇迹,堪与中国的万里长城、印度的泰姬陵以及意大利的古罗马竞技场齐名天下。1431年暹罗军队入侵,吴哥被严重破坏,高棉王朝被迫迁都金边,吴哥便谜一般地消失

在了丛林和荒野之中,整整沉睡了400多年。幸亏早在1295年,吴哥正值繁荣兴盛的时候,一位名叫周达观的中国人奉命随元朝的使节“招谕”真腊(今柬埔寨),他在真腊居住了一年多,回国后,他把经历、观感写成了一本8500字的《真腊风土记》,比较详细地记录了吴哥文明繁华的状况,尽管这本书也曾被湮灭多年,1819年终被法国汉学家译成法文,1861年法国著名博物学家、探险家利·穆奥依据《真腊风土记》一书的记载,历尽艰辛和风险,终于意外地发现了吴哥古迹。这就是文字的作用和功能!当我无限地惊叹于震撼于沉醉于古代高棉早期文明之中时,我也因700多年前的那位周达观是中国人而倍加自豪!

同时,我不能不敬仰于先贤的精神和伟绩。

许慎就是最值得我们敬仰的先贤之一。编字典不同于写小说。写小说,情节构思好了,一天可能写数千上万字。编《说文解字》式的字典,一字一词乃至一笔一画都需精心考证,反复斟酌,细琐得很,繁杂得很,枯燥得很,辛苦得很!许慎那个时候,没有电脑,一点一滴,全靠手写。而且,既无空调,也无暖气,酷暑寒冬,全得忍着。就这样,他整整熬了10年。

许慎所处的时代,古文经与今文经的论争非常激烈。许慎,“博学经籍”,并着力于小篆和六书的研究。他认为,有文字而后有五经,今文经学随意解说文字,是“人用己私,是非无正,巧说邪辞,使天下学者疑。”要纠正今文经的妄说,提高古文经的信用,“理群类,解谬误,晓学者,达神旨”,必须弄懂文字的结构、读音及其意义。他强调,“文字者,经艺之本,王政之始,前人所以垂后,后人所以识古。”并说“本立而道生”。在长期的学习和研究中,许慎搜集到大量的小篆、古文、籀文资料,并且以广博的经学知识为基础,根据六书条例,着手编写《说文解字》,终于汉和帝永元十二年(公元100年)正月草成这部巨著。

参观时,导游还给我们讲了一段传奇故事。说许慎为编撰《说文解字》,其笔耕之途也十分坎坷。比如,遇到“窆”字的解释时,他居然不避窦太后的名讳,将“窆”字解释为“空”,曰“凡空皆为之窆”。有人问:“狗钻进钻出的空呢?”他脱口答:“即狗窆。”这一下子惹了大祸,遂被贬官,逐回原籍。后来,受人再次挑唆,竟要被杀。其妻闻讯,与家人密商一个对策,假称许慎病故,掘好坟墓,当众将其殡葬。原来,墓里修了主室、侧室,以便许慎著书、休息。每到夜晚,其妻便白衣素身,飘然而至,为其送饭,与其做伴,直至《说文解字》撰成!——虽然这只是一个不可考的传说,但足以折射出他著书的艰难!

有关专家认为,秦始皇用武力统一了中国,而许慎用一部书统一了中国的文字,规范了汉字的形、音、义,也规范了一种文化的框架。它是我国第一分析字形、解说字义、辨识声韵的字典,是文献语言的奠基之作,也是书面语言、文字、音韵、训诂等方面研究的一部集大成之作。它不仅保存了先秦的字和东汉以前的文字训诂,反映了我国汉语词汇的面貌,总结了我国古文字学的发展历史,而且第一次系统地提出了文字学的“文字说理论”。据说在1926年,只有郭沫若一人能看懂甲骨文,因为他读了《说文解字》。一部书,架起了连接古今的时空隧

道,让今人能沿着这条隧道走向不可知的未来,这就是许慎的贡献。许慎在学术上的成就,有着广泛而深远的影响。不仅在今天,即使在将来,举凡研究语言文字学、古文献学,都离不开《说文解字》这部书,而且所有涉及古代的学科,尤其是历史、哲学等,都需要从《说文解字》这部书中寻找资料、线索以至答案。所以,我们说许慎的贡献具有划时代的意义。

啊啊,对我们的先贤,你能不无限地敬仰吗?

还有,我不能不慨叹于时风的率意和不恭。

放眼当下的时风,我又禁不住慨叹连连!因为我们文明的传承,主要依赖规范的文字。但是,随着网络技术的普及,我们的文字规范正在遭到人们率意的践踏、破坏和亵渎!也许人们是无意的,但其状况,让人忧心忡忡!

例如:“没有”偏偏写成“木有”;“这样”偏偏写成“介样”;“我的”偏偏写成“我滴”;“认真”偏偏写成“认津”;“外国”偏偏写成“歪国”;“怎么办”偏偏写成“肿么办”;“朋友”偏偏写成“盆友”;“同学”偏偏写成“童鞋”;“妹子”偏偏写成“妹纸”;“妈妈”偏偏写成“麻麻”;“什么”不叫“什么”,而叫“神马”;“这样子”不叫“这样子”,而叫“酱紫”……实在举不胜举。

特别是一些商家,为了促销其产品,随意滥改成语,比如:“无懈可击”改成了“无鞋可及”,“概不能缺”改成了“钙不能缺”。诸如此类的还有:“别具一革”“随心所欲”“衣衣不舍”“鸡不可失”“默默无闻”“钱途广阔”“天尝地酒”“咳不容缓”“口蜜腹健”“晋善晋美”等等,让人目不忍睹!

如此滥用,不仅泛滥于网络,而且不时地凸现于一些很正规、很有影响的传统媒体。这是一种极不严肃、极不负责的行为,特别是对青少年将会产生非常恶劣的影响,因为它完全搅乱了学校课堂教学的规范要求,会让孩子们感到莫衷一是。如果泛滥且持久下去,总有一天,会使前人无法垂后,使后人无法识古,我们的文明特别是古老的文明将会断档,无法传承下去。这绝不是故作耸人听闻!

今天,我走进了“中国汉字文化名城”,感受我们的先贤为规范文字所付出的心血和代价,更加为今天汉字的肆意滥用而痛心疾首!

呜呼!应该由谁来管管这件事呢……



童年拾趣

□韩月琴

昨天是“六一”儿童节。年岁渐长,关于童年的一幅幅诗意图景,已经远去和模糊,仿佛是一场美丽的梦。但留存在时光深处的件件趣事,却像璀璨的金子,闪亮了我美丽的童年。

“复原”西瓜

小时候,我二姨家种有几亩西瓜,因为是临村,瓜地离我家很近,而二姨的两个儿子年龄太小,所以,暑假里我便被派遣去看守瓜地。对于七八岁的我来说,瓜地也是我的乐园。各种各样的野花遍布田边沟渠,形态各异的小草随处恣意安家,五颜六色的蝴蝶翩翩起舞……这些乡村随处可见的事物对于女孩子都有着神奇的吸引力。当时是怎么样在瓜地疯玩的我已不记得,但“复原西瓜”事件,却深深印在了我的记忆中。

一天,玩着玩着,我口渴了,就去地里找西瓜吃,可是年少的我不会挑选,以为个头大的一定成熟了,就挑了个最大的摘下,费了好大劲才抱到地头的瓜棚里。拿小刀划开后,却发现瓜瓤还没变色,离成熟远着呢!怎么办?这么大一个瓜,我姨要是看见了,肯定心疼得不得了!我在脑海中急急地搜寻着解决问题的良策,思来想去,终于找到了应急之计。我曾经见过爸爸被被风刮断的果树用布条紧紧缠住的情景,过一段时间,果树苗就“康复”了。西瓜或许也可以这样复原吧!于是,我小心翼翼地把划开的西瓜合在一起,十分谨慎地抱着西瓜找到了它原来的“家”,轻轻把西瓜放在原处。这样即使它长不上,我姨也可能会以为它半路夭折——自己落了。瓜果因为各种原因在成熟以前脱落也是正常现象。做完这一切,我长长地吁了一口气。

自以为这件事做得天衣无缝,没有到却败露得那么快。第二天,妈妈就跟我提起了这件事。好在妈妈跟二姨都是温和型的,没有责备、埋怨我,那个西瓜仅仅是她们眼中的趣事,为平凡的生活增添一些笑料而已,言语之中还有对我的疼爱。

开水“洗”衣

还有一件事,至今说起来依然叫我捧腹。

那时候三姨还未出阁,经常下地干活,我总是像个小尾巴一样紧紧跟着她。有一次,她去红薯地翻红薯秧,我照例跟了去。因为是夏天,三姨特意带了一小桶开水以便解渴。到了地里,三姨争分夺秒地干她的活儿,我则在地头儿悠闲地玩耍。三姨说,她给自己定下了一个目标,中午之前一定要干完既定目标。夏日的骄阳无情地炙烤着大地,连红薯秧也低下了平时高昂的头,以躲避毒辣的阳光。三姨干一阵子就抬头往前看看离目标还有多远,她中途一直没有停下来喝水,因为担心提前把水喝完了,等干完活又热又渴时却没水可喝。就这样,她硬是顶着如火骄阳,一口气干完了先前给自己定下的任务,然后满腔欢喜地来到地头树荫下,准备抱着水桶痛饮。可是当她从我怀里拉过水桶时,满腔欢喜顿时消失得无影无踪。原来,淘气的我不知什么时候把自己的小衬衣泡在了水桶里,并且已经揉洗得水也变了颜色!年幼的我对于这件事实在没有记忆,我不知道当三姨看到她半天没舍得喝一口的水被我白白糟蹋时是什么样的表情。我猜,她的巴掌也许已经举起来了,又悄然放下……

时光早已走远,这件事不曾在我心中留下一星半点记忆,却永远地留在了三姨的心里。时隔多年,逢年过节大家聚在一起谈起往事的时候,总少不了提这一件。五十多岁的三姨每每说起它,总是开怀大笑,那笑容像朵花一样怒放在她的脸上,灿烂无比。