

探访民国老宅 重拾岁月记忆

建筑是体现一个地域文化内涵的重要方面，那些雕梁画栋、沉稳大气的老建筑是工匠们智慧的结晶。如今，很多有特色的老建筑已经湮没在岁月的风尘里，但在郾城区龙城镇仲李村，还保留着一处占地近200平方米、建于民国24年（1935年）的民居。近日，记者来到该村进行采访，探寻这座老宅里曾经发生的故事。

□文/图 本报记者 吴艳敏

民国老宅走过沧桑岁月

近日，记者和文史爱好者刘湘涛一起来到郾城区龙城镇仲李村，这里也是刘湘涛的老家。刘湘涛找到村民常广臣，他目前负责看护这座老宅。在常广臣的带领下，记者来到老宅前。老宅位于村内一条约两米宽的水泥路南侧。老宅和村里别的房屋明显不同，高大巍峨，古朴厚重。飞檐门楼、镂空石雕窗……这些精致的细节都在诉说这座老建筑过去的“辉煌”及经历的沧桑岁月。

从大门进入宅院，高大的正屋映入眼帘。正屋是两层高的复式楼房，五间，坐北朝南。楼房由青瓦青砖构建，上层下层都有大厅，上

层有五扇小窗户，下层有门和四扇窗户。刘湘涛说，在村里，这栋房子很特别。“这是典型的民国青砖建筑，里面是非常传统的木结构厅堂，还保留着精致的木雕。在‘文化大革命’时期，房子上及屋内一些细部被破坏了，出彩的地方都没了，非常可惜。”

正屋的两侧是两座侧房，一层高。“因为时间久远，侧房有些破败了，我们用泥在外墙糊了一层。上面的砖瓦和窗户都没有换，都是以前的。”常广臣告诉记者。

在仲李村，青壮年劳力大多在外打工，留守的村民并不多。提起老宅，村民们话语中都透着自豪感。

老宅建筑质量令人赞叹

“在我的记忆中，这幢老房子从来没漏过雨，也没维修过。”常广臣带着记者参观老房子。记者看到，青砖青瓦的老房子高大坚固，两端高挑的屋檐以及门头两侧有精致的雕刻图案，青砖垒砌的墙壁没有一丝裂纹。

“我们丈量过，这幢老房子建筑面积有200多平方米，上下共分6间。之前是泥土地面，后来铺上了水泥。”常广臣说。

走进正屋，记者看到屋里很整洁，有一个木制楼梯通往二楼。房屋采用的是传统的“硬山顶”，房梁是“人”字梁，木质桁条。屋面板采用的是一样规格的青砖。记者看到，房梁上模模糊糊地刻写着“建于民国24年”等字样。常广臣告诉记者，民国24年是1935年，据此推算，这幢老房子应该有80多年历史了。

“屋面板的上面就是弧形的青瓦，青瓦摆放得严丝合缝，风吹雨打都没有关系。你看到外边墙壁上有很多铆钉没有？这就是老建筑的特别之处。青砖里面是木质框架结构，建房子的时候先把框架立好，然后再砌砖墙，这样的建筑，即便青砖墙壁倒了，房子也不会塌，就是因为木质框架结构没有砖墙也能支撑起屋顶，完全不同于现代普通民房的建筑风格。”常广臣说，房屋历经近百年风吹雨打不裂不漏，证明了当初设计建造的科学性和实用性。

常广臣还告诉记者，除了侧房曾经整修过，正屋一直保持原来的样子。

后人讲述老宅故事

随后，记者和刘湘涛一起找到了老房子曾经主人的孙子常见新。今年已经82岁的常见新是一名退休老教师，见到记者来了解老房子的故事，他和老伴招待记者坐下，便陷入回忆中。

“老房子是俺爷爷买的。俺爷爷以前就住在这个老房子里。听老一辈人说，老房子在俺爷爷没买之前，发生了一些奇怪的事儿，以至于很多人都不敢住在房子的楼上。”常见新告诉记者，当年，这个房子

的主人与一位十七八岁的姑娘成亲，成亲后，姑娘就在楼上是吊死了。从此，就没有人敢上楼了。后来，在这户人家做短工的一位小伙子为了抓楼上的鸽子，就上了楼。下楼后，他说，他在楼上看到一个穿着红绣花鞋的女子。从那以后，再也没有人敢住进这座老房子的楼上了。

常见新说：“这些故事都是传说，并不可信。俺爷爷买房子时，并不知道老房子里发生的故事。”

老宅亟待保护

“新中国成立后，老房子被国家收回充公。”常见新说，之后老房子被拿来当过大队部、礼堂、医疗室、仓库等。“1975年大洪水后，老房子被当作诊所，救助了不少村民。”

据了解，1981年，这座老宅又被卖给了别人。“平时，老房子的钥匙都是我拿着，没事了就过来看

看。”村民常广臣告诉记者。

“老房子建于民国24年，无论如何我们也要保护好它，不能让它毁坏了。”仲李村支部书记李东升说，希望有朝一日，老房子能挂上“文物保护单位”的牌子，让更多的人都来看看这座历经风雨沧桑的老宅，感受老宅身上隐现的历史风烟。



老宅院内的正屋和侧房。



老宅正屋二楼大厅。



正屋的木质楼梯依然坚实。

相关链接

中国古建筑为何大多采用木质结构

中国悠久的历史创造了灿烂的古代文化，而古建筑便是其重要组成部分。中国古代涌现出许多建筑大师和建筑杰作，营造出了许许多多传世的宫殿、陵墓、庙宇、园林、民宅。中国古代建筑不仅是我国现代建筑设计的借鉴，而且早已产生了世界性的影响，成为举世瞩目的文化遗产。欣赏中国古建筑，就好比翻开一部沉甸甸的史书。

中国古建筑从总体上说是以木结构为主，以砖、瓦、石为辅发展起来的。从建筑外观上看，每个建筑都有上、中、下三部分组成。上为屋顶，下为基座，中间为柱子、门窗和墙面。在柱子之上屋檐之下还有一种由木块纵横穿插，层层叠叠组合成的构件叫作斗拱。这是以中国为代表的东方建筑所特有的构件。它既可承托屋檐和屋内的梁与天花板，又具有较强的装饰效果。

“墙倒屋不塌”这一句中国民间的俗语，充分表达了上述梁柱式结构体系的特点。由于这种结构主要以柱梁承重，墙壁只作间隔之用，并不承受上部屋顶的重量，因此墙壁的位置可以按所需室内空间的大小而安设，并可以随时按需要而改动。正因为墙壁不承重，墙壁上的门窗也可以按需要而开设，可大可小，可高可低，甚至可以开成空窗、敞厅或凉亭。

中国古代建筑以它优美柔和的轮廓和变化多样的形式而引人注目，令人赞赏。但是这样的外形不是任意造成的，而是适应内部结构的性能和实际用途的需要而产生的。如像那些亭亭如盖、飞檐翘角的大屋顶，即是为了排除雨水、遮阴纳阳的需要，适应内部结构的条件而形成的。两千多年前的诗人们就曾以“如翬斯飞”这样的诗句来描写大屋顶的形式。在建筑物的主要部分柱子的处理上，一般是把排列的柱子上端做成柱头内倾，让柱脚外侧的“侧脚”呈现上小下大的形式，还把柱子的高度从中间向外逐渐加高，使之呈现出柱头外高内低的曲线形式。这些做法既解决了建筑物的稳定功能，又增加了建筑物外形的优美曲线，把实用与美观结合起来，可以说是适用与美观的统一佳例。

晚综