



关晓彤在近期热播剧《好先生》中的表现获赞不少。

《余罪》中张一山演技大爆发

欧阳娜娜被吐槽演技差

评头论足

童星的演艺道路更需要规划

□张素芹

“小雪”和“刘星”曾经给观众来了无数的欢乐时光。如今，他们都长大了，无论是《余罪》里的张一山还是《欢乐颂》里的杨紫，带着演技再出发的他们，都让人耳目一新。

不同于张一山和杨紫，关晓彤和欧阳娜娜都出身于演艺世家，都是高挑貌美，但近期作品的口碑却是天壤之别。为何？

人生需要规划，这一点在演艺圈显得更加重要。关晓彤显然是思虑成熟的，跟着张嘉译、王志文、孙红雷这帮戏骨磨炼演技，日渐精进，已经得到了观众的认可。接下来她会一边在电影学院学习，一边演戏。而遭遇口碑滑铁卢的欧阳娜娜，可能要思考一下，自己到底是要当大提琴家还是演员？全方位的明星包装虽然无可厚非，但是如果没有实力、不够专业，被观众吐槽和抛弃的速度只怕会来得更加猛烈。

观众都是识货的。有的人细水长流一步一个脚印，他们每一次用心的演出都会赢得观众的掌声。有的人急功近利赚快钱捞一笔，然而最终可能会“崩盘”。聪明的人，会在一定的阶段，把更多的时间集中投入于一件事，做到更好，做到极致，这才是放大人生价值的最有效途径。

张一山、关晓彤凭实力圈粉，欧阳娜娜却被吐槽演技差

都是童星出身 为何口碑有天壤之别

娱乐圈江山代有人才出，如今，“90后”的演员已经开始“冲锋陷阵”了。在刚结束的网络热播剧《余罪》中，沉寂了好久的张一山打了一个漂亮的翻身仗，他在剧中的表演被赞演技超棒；正在热播的电视剧《好先生》中，19岁的关晓彤也因表演出色而备受观众肯定。然而，同为童星出身的欧阳娜娜却因《是，尚先生！》一剧而被网友吐槽缺乏演技。

文娱快报

冯小刚拍《好声音》宣传片



虽然经历版权风波，但2016《中国好声音》（简称《好声音》）丝毫没有受到播出影响。此前，节目组确认节目将如期在暑期档和观众们见面。

6月14日，节目组又宣布重磅消息——宣传片将由冯小刚执导。在发布会现场，冯导再次“开炮”，表示有些节目毫无营养，但力捧《好声音》：“比如像《好声音》那种，哥哥姐姐们唱得那么好，四位导师点评得很专业，就是一档很有营养的节目。”据悉，冯小刚将他对四位导师的印象也融入到了宣传片的创意之中，为每个人量身设计形象。

据新华网

《翻译官》上半年收视夺冠



《欢乐颂》大热荧屏后，杨幂、黄轩主演的偶像剧《亲爱的翻译官》（简称《翻译官》），孙红雷主演的《好先生》，海清主演的《女不强大天不容》三部电视剧也都很有火。那么，三剧同档播出的电视剧收视率如何？最新的调查结果是，《翻译官》收视率突破3%，勇夺今年上半年收视之冠，强势碾压对手，当然吐槽也最多；《好先生》品质感最强但收视中规中矩。

平心而论，《翻译官》是三部剧中被观众吐槽最多的一部，但话题也为该剧带来了一定的收视率。接受采访时，《翻译官》制片人高琛代表片方表态，他认为口碑和收视同等重要，他也留意到了网友的吐槽，但他强调：“《翻译官》是一部行业剧，但电视剧不是行业的纪录片。”

据中新网

国民闺女关晓彤：不走捷径，跟着戏骨磨演技

19岁的北京小姐关晓彤出生于演艺世家，四岁时同父亲一起演戏就此出道。近几年，关晓彤在《一仆二主》中扮演张嘉译的女儿，在《小丈夫》里扮演王志文的女儿，因此被称为“国民闺女”。原以为她的戏路会定格在同一类型而难以突破，结果，她在近期热播剧《好先生》中的表现让人们“惊呆了。”

在《好先生》中，关晓彤饰演的彭佳禾在国内长在国外，梳着脏辫穿着铆钉皮夹克出场，原以为她只是个叛逆太妹，没想到一场哭戏立刻就让人们见识了她的演技——彭佳禾得知父亲出了意外后直接瘫坐路边，大哭着说，自己没有爸爸了，也没有家了。陆远的一句：“我管我管，叔叔不走。”才让她情绪平复。

剧中，关晓彤与孙红雷这对“父女”组合招来不少观众“站队”。彭佳

禾找到了妈妈却发现她不愿意认自己，一句“她不要我”让人着实心痛。而听了陆远一句“随你便，18岁以前你干什么我都给你兜着”后，彭佳禾躺在床上默默流泪，内心戏的拿捏又非常精准。不少观众被关晓彤的演技实力圈粉，“关晓彤演得太好了，每天都把我整得又哭又笑。”“妹子演技炸裂，绝对是小花旦里最棒的。”“演技是真的棒，遮住你的嘴能从你的眼睛里看出感情看出情绪。”

身高173厘米的关晓彤美貌超群，而且还是个学霸，今年北京电影学院放榜，她的专业成绩名列榜首。年纪轻轻的她想法很成熟：“演技始终是第一位的。一个人光靠长相，走不了太远，反倒是演技好就不会被黑。”所以，她不走捷径，不选择出演“傻白甜”的偶像剧，而是跟着一帮老戏骨们慢慢磨演技。

张一山凭借《余罪》大火：靠脸不如靠演技

以前说到张一山，观众想到的可能是室内情景剧《家有儿女》中的“刘星”，但是现在说到张一山，观众想到的绝对是热播网剧《余罪》中的“余罪”。

2005年，12岁的张一山因主演《家有儿女》一夜成名，成为备受大众关注的童星。2010年他考上北京电影学院，之后也出演了一些作品，但并没有怎么火，甚至一度被吐槽“童星长残。”

厚积薄发。张一山在电影《老炮儿》里出演和李易峰住一个房间的北京小混混，只出现五分钟，演技爆发，让人记忆深刻。而在最近大火的网剧《余罪》中，张一山的演技更是“炸裂”。该剧上线以来，张一山收获了各种“演技爆表”的赞誉，成为新一代男神。在他的微博下，粉丝开始

叫他“余罪”，“张一山已经不是曾经的刘星了，他现在的演技已经飞上云霄了。”“张一山一个人的演技撑起了一部戏。”

对于自己的定位，张一山说他不是偶像，只是爱演戏的纯爷们儿，他用“余罪”一角证明自己不是娱乐圈一闪而过的“流星”，在不温不火的那些年，他想的是“学好本领，大不了从头再来。”而在拍摄《余罪》时，他也很拼，剧中余罪被罚做俯卧撑那场戏，为了做完规定的数量，他生嚼红辣椒。据透露，拍摄时张一山居然真把道具辣椒往嘴里塞。而在第二季里，有一场戏余罪要从三四层楼跳下来，再来一个落地前翻滚，张一山坚持自己完成不用替身，一场戏下来，他的肩膀、后背都被威亚勒出了深深的红印子。

欧阳娜娜：被吐槽“傻白甜界的珠穆朗玛峰”

欧阳娜娜是2000年出生的，不过娱乐圈不分长幼，既然铁心进入圈内，还是先警醒一下吧。

欧阳娜娜的出身类似关晓彤，父母都是资深演艺人士。这几年欧阳娜娜演了好几部影视剧，不过好像只有在电影版《北京爱情故事》里演的大提琴少女刘星阳看起来自然舒服，可能因为是本色出演。而在刚播了没几集的电视剧《是！尚先生》中，欧阳娜娜成了群体吐槽的焦点。

剧中，欧阳娜娜饰演职场新人鹿小葵，演技刷新下线。比如，朋友拜托鹿小葵去帮她拍摄时尚集团总裁的葬礼，她却被男主角三两句话就骗走

了记者证；相机掉在了地上，她先是忧伤，然后突然捡起相机自我安慰：鹿小葵，你怎么能轻易放弃呢？人摔倒了可以站起来，相机坏了可以重新修的呀；即使叫室友陈学冬起床，她也要慷慨陈词：“朋友你有什么样的梦想！”

作为女一号，欧阳娜娜整体表现浮夸，既进入不了故事情境，也掌握不了角色情绪。于是引发了网友大吐槽，“欧阳娜娜演出了傻白甜界空前绝后的珠穆朗玛峰！”“你还是离开娱乐圈好好拉大提琴吧。”当然，也有人人为她叫屈，认为是剧中人物设置不好。

晚综