

在电视剧《琅琊榜》中，观众曾看到过我国古代飞鸽传书的画面。其实，早在60多年前，当警用通讯工具和渠道尚为稀缺之时，警鸽曾为公安战士传递过信息，为保卫新中国、除奸灭恶，做出过极大的贡献。这些美丽的故事，今天已鲜有人知了。



# 警鸽 新中国初期的安保功臣

## 1 不杀旧警察局留下的警鸽

当一群白鸽从灿烂的天际滑过，撒下一串清脆优美的哨声时，年逾古稀、满头华发的袁建东心潮澎湃，往事如电影画面一样在他眼前浮现。

1949年5月27日，大上海在激烈的枪声中解放了。翌日，中共华东社会部副部长李士英、扬帆等十多名解放军代表，顺利地接管了国民党上海市警察局。

三天前，旧警察头子毛森惊魂落魄地逃往台湾，留下了满地狼藉的办公室，还有上百羽警鸽。这些警鸽品种很多：有日本侵华时留下的比较小巧的日本鸽，有强健的德国

鸽，也有美国的“大块头”军鸽……这些鸽子曾为军统和旧警察破获地下党组织和旧警察通讯联络立过“战功”。

接管旧警察局后，有人主张将这些“恶贯满盈”的警鸽全部杀掉，然而，共和国上海首任公安局局长李士英却清楚，鸽子只是一种通讯工具，既然能为军统和旧警察效劳，为何不能为新中国的人民警察服务呢？何况这些鸽子都是品种精良、又经过特殊训练的鸽之精英。李士英果断下令，警鸽一只也不能杀，全部保留下来，而且养鸽子的旧警察也要留下来。于是，袁建东与几位饲养

鸽子的旧警察，成为新中国上海市人民政府公安局首任“鸽警”，其全称是上海市公安局行政处警鸽股警鸽总站。

20世纪50年代初，新成立的上海市人民政府公安局的通讯工具较为原始，除市区黄浦、新城、南市等公安局设手摇电话外，许多偏远的分局和派出所都没有电话。那时，上海的治安形势颇为严峻，每天各分、县局都要向市局汇报治安情况，市局每天要下发协缉、协查、会议通知等，都离不开通讯联络。在一时无法电话联系的情况下，诸多通讯工具中，警鸽当属最为理想的通讯工具。

## 2 警鸽是怎样训练出来的

当时，警鸽总站地点设在市公安局十楼的顶层。顶层上有大小鸽棚七只。市公安局设警鸽总站，偏远的分局和各郊区公安局以及偏远的派出所都设有警鸽分站，通过鸽子互放，来达到市局与各分、县局互通信息的目的。

警鸽按工作性质分为单程通讯鸽、往返通讯鸽、夜间通讯鸽三种。

单程通讯鸽最为普通。每天清晨，分局的通讯员将鸽子放在竹子和线绳做的八角折叠笼内，骑着摩托车带到市局警鸽总站，放入留置棚内，又将市局的警鸽带回各自分局或派出所警鸽分站，平时每两小时对放一次，如有特殊情况可随时放飞。

往返通讯鸽，主要是用于路程较远、隔

山隔水、通讯员往返不便之地。它们能自来自去，比如吴淞、洋泾等分局和偏远的县局和派出所。

1962年，为防止蒋介石企图反攻大陆，在崇明岛也设立了警鸽分站，那么远的岛上，鸽子展翅翱翔，一小时就可往返。往返通讯鸽的训练方法比较有趣，先是将鸽子放在市局警鸽总站留宿和喂食，但不给其喝水，然后把它们带到各自的分站喝水，训练三次以上，警鸽就能迅速往返了。所以每次放飞后，这些鸽子渴得直往各自的分站觅水，喝足水，放罢信，鸽子又饿得直飞总站觅食，如此便达到了速去速回的目的。

再一种是比较特殊的夜间通讯鸽，这些鸽子主要是在夜间放飞，其目的是为了夜间

突发事件联络之需。夜间通讯鸽是经过特殊训练而成，其主要训练方法是：白天关在遮黑的鸽棚内，不让其见阳光，晚上八九点钟放飞一次。警鸽总站楼顶层设立四只灯，鸽子围着灯光飞翔，再逐步拉长飞行距离。因为鸽子有特殊的地磁感，很快就适应了夜间环境。如警察巡逻时，带上警鸽，有情况时就放飞鸽子，它们能迅速返巢报警。

有一次，莘庄地区发生一起命案，那时的命案比较罕见，法医、技术人员闻警讯即赶到现场。技术员勘查时，才发现忘带了取指纹的工具，立即放飞带去的警鸽，地处外滩的市局警鸽总站很快收到信息，马上派人送去。技术员及时取下指纹，经过缜密侦查和比对指纹，很快侦破了命案。

## 3 令人头痛的警鸽天敌

常用的警鸽品种有雨点、灰壳、酱色三种，其中雨点鸽是品种最精良的鸽子。

鸽子的优劣主要是看其眼睛、翅膀和站立的角度。眼睛分为黄沙眼、桃花眼、红眼，黄沙眼为最好；同时看其内在的眼珠，要明亮，收缩频率越快越好，说明鸽子反应迅速。鸽子的翅膀要看其大毛，一般11根以上较好。鸽子站立的角度越直越好，要挺胸收肚，这样飞行时身体的阻力小，飞行速度则越快。

那时，上海市公安局警鸽总站约有警鸽600羽左右，与各分局和县局的警鸽加起来约2000羽，每羽警鸽都配有脚环和色环。脚环

上列有警鸽号码、出生年月，脚环的不同颜色用来区别警鸽各自的用途。

警鸽飞行时携带的工具具有布袋、长筒、脚筒三种。布袋放在鸽子的腋下，用一根细绳挂在其脖子上，放较大的纸质材料；长筒放在鸽子的脊背上，用松紧带扣住警鸽的两侧翅膀；短筒则套在鸽子的脚上，放简单的便条用。一般的通讯纸为11厘米×14厘米大小，上面标有“警鸽通讯纸”的字样。

然而，令人头痛的是，老鹰成了警鸽的天敌。那时，生态环境很好，苍茫的天穹上时常出现凶猛的老鹰，黑色的老鹰虽然没有鸽子飞得高、下滑得快，但老鹰躲在低

处，趁鸽群下滑时，瞅准时机猛地飞扑过去，叼走一羽鸽子就飞到楼顶上贪婪地吞食。警鸽总站对面的冶金局楼顶上，常常看到老鹰吃剩的鸽子骨头和羽毛，鸽警见之心痛不已。为了给警鸽创造一个良好的飞行环境，鸽警见到蓝天上飞翔的老鹰，就用枪瞄准射击，曾打下过不少贪婪捕捉鸽子的老鹰。

随着通讯工具的发展，偏远的分、县局有了电话，但一时还不能彻底取消警鸽。因为那时还常常停电，电讯系统有时受到破坏。有突发事件时，警察赶到现场，没有电话，还是离不开警鸽，警鸽已然成为不可或缺的辅助通讯工具。

## 4 “文革”中警鸽销声匿迹

警鸽不但作为通讯工具，还作为节日放飞的重要庆贺道具。因绘画大师毕加索有幅鸽子衔着橄榄枝的名画，象征着和平，且得到了世界的公认，鸽子又成了和平的象征。

那时，每年国庆节和劳动节，警鸽都集中到人民广场，待少先队的游行队伍经过主席台时，成千上万只鸽子倏地一起放飞，满目鸽影，场面壮观美丽。

有几羽警鸽，老鸽警袁建东特别宠爱，它们不仅是通讯工具，也成了老袁知心的朋友。那时，运动一个接一个，袁建东是当时留下的旧警察，尽管他老老实实做人，认真真养鸽，但每次运动一来，他都要被“洗澡”一下。有时，老袁遇到挫折或不顺心时，就独自来到大楼的顶层，双手围着嘴巴，熟练地打一个口哨，知心的鸽子听到口哨后，就从天空迅速展翅下滑至袁建东的肩头和掌上。老袁便自言自语地与警鸽倾诉心中的苦闷，一番诉说之后心中便顺畅了许多。

可惜“文革”中，象征着和平的鸽子，却莫名其妙地成了没有阶级立场、调和敌我矛盾的玩意儿，警鸽也未能幸免，造反派把警鸽的命也革掉了。市公安局突然一纸命令，使鸽警们培养了20多年的精良警鸽全部命归黄泉。

那天中午，袁建东去食堂打饭时，看到被宰杀的警鸽成了桌上的佳肴，心里那个痛啊，难以言喻。他望着桌上吃剩的警鸽骨头，禁不住潸然泪下。那几天里，他虽然吃肉，但坚决不吃鸽肉，以示默默抗议。他望着香喷喷的鸽肉，心想这些造反派也太歹毒了。它们何罪之有，人性有时比天上的老鹰还凶猛。

警鸽虽然“在文革”中销声匿迹了，但它们在新中国成立后相当一段时间里，为人民警察及时传递信息，立下了汗马功劳。

如今，上海公安虽然用上了先进的通讯工具，有了传真机、电脑和手机，但警鸽在特殊历史时期立下的功勋是不能忘记的，它们在上海公安局的发展史上功不可没。公安的功劳簿上，应为此类通人性的警鸽浓墨重彩地记上一笔！

往事如烟，转眼60多年飞速地过去了。望着人民广场湛蓝的天空那些自由飞翔的鸽子，袁建东伫立许久，深切怀念那些曾经听他倾诉的美丽警鸽。

据《解放日报》



20世纪50年代上海公安机关使用的警鸽。



警鸽由警察饲养、训练和管理。