

☐于贵超

像一场旷日持久的爱情
饱食大朵大朵的阳光
终于在一场梅雨过后
披着嫁衣坐上一挂牛车

墙上的农具
伸了个风尘仆仆的懒腰
场院里寂寞的碌碡
把攒了一个冬天的语言
趁着一道响鞭，娓娓道出

苇塘里蛙鼓四起
母亲用麦秆掐出一段长长的荫凉
紫色的蒲公英上蝴蝶蹁跹
撞衫了卖冰棍的女孩

麦场里夜风优雅的手
把爷爷的闲话
装裱出岁月的边框
那袋明灭的旱烟
照亮一条通往灵魂的土埂路

南歌子·南阳观光

□曹世友

造化自然美，方城有大观。
七十二座小深潭，天下第一奇景
数石川。

试剑奇石立，老龙卧五莲。
琴潭遗韵任悠然。忽见飞流瀑布
挂云间。

许慎是“熬”出来的文化伟人

□陈鲁民

麦黄时节，我慕名来到“字圣”许慎的故乡河南省漯河市。参观过许慎文化园，拜谒过许慎墓，瞻仰过许南阁祠，我突然想到坊间有一本卖得挺火的书《伟人都是熬出来的》，说是古今中外的伟人都历经煎熬、备受磨难，无一不是熬出来的。我觉得所言有理，例证多多，联想起来，许慎也是熬出来的文化伟人。

说到熬，我们很自然就会想到“多年的媳妇熬成婆”的老话、“熬了十来年才熬了个副科级”的说法。当然，这都谈不上“伟大”。要想走到伟人的高度，恐怕需要更多的时间和精力来积累、打造、提升。许慎作《说文解字》，从初稿至最后定稿历时22年，如果再加上前边数年的酝酿与后边数年的重新修订，花费了他多半生的心血，殚精竭虑，苦心孤诣，才有这生平最伟大的得意之作。其间酸甜苦辣也是一言难尽，有低谷，有逆境，摔过跟头，走过麦城，但他毕竟熬出来了。还有马尔克斯，用一辈子熬成了公认可以盖棺而论的伟大作家；齐白石直到93岁高龄还在奋力作画，无愧伟大画家的称号。还有那些杰出科学家，没有个几十年的积淀、酝酿，厚积薄发，就不足以成其事。但看两院的那些学术泰斗，看看每年的国家最高科技奖得主，哪个不是白发苍苍、老态龙钟？

熬，除了需要足够长的时间来陪伴，还需要足够多的成绩来积累。就说搞学问吧，一个学者的学术成就、学术声望、学术地位都需要长期积累，东西积累够多了，成果积累够大了，也就自然而然“伟大”了。许慎一辈子都在研究文字，皓首穷经，孜孜矻矻，不断积累，积沙成

塔，集腋成裘，最终写成了伟大著作《说文解字》。两千年来，《说文解字》是文字学上的首创之书，也是最有权威之书，成为后人阅读古籍、探讨古代文化、研究古文必不可少的桥梁和钥匙。因许慎所著的《说文解字》闻名于世界，所以研究《说文解字》的人，皆称许慎为“许君”，称《说文解字》为“许书”，称传其学为“许学”。许慎治学的经历充分诠释了什么叫“积小胜为大胜”，以平凡铸辉煌。毕竟人生是马拉松，不是百米赛，主要靠的是能“熬”的长劲、韧劲，爆发力倒在其次。

熬，有时也是在等机会。人的伟大，除了靠自己的努力和长期积累，也要等待机遇的垂青，以获得大显身手的战场，所以要在熬的痛苦过程中寻找机会，在熬的漫长岁月里耐心等待。姜子牙熬到80岁，方遇到文王青昧，成了伟大的政治家。诸葛亮躬耕于山野，幸遇刘玄德三顾茅庐，才把文韬武略用于战场，造就三国鼎立局面，自己也伟大了一把。许慎也很幸运，他先是遇到恩师、著名的古文经学家贾逵，不仅学到了丰富的经学知识，学到了严谨的治学方法，而且其巨著《说文解字》也曾得到老师贾逵的审阅和指导，这是许慎走向伟大的重要推动力。后来，他又受到经学大师马融的推崇敬重，大大提高了他的学术威望与地位。他还遇到一批优秀学者，得到他们的拥戴和支持，《说文解字》问世以后，很快就引起当时学者的重视，如郑玄注三礼，应劭、晋灼注《汉书》，都曾援引《说文解字》以证文字，使其学术影响很快遍及全国，成为万众仰慕的学术权威。

有人觉得“熬”起来很痛苦，譬如熬鹰、熬夜、熬年头、熬资历，所以就有“备受煎熬”

“苦熬岁月”这样凄凄惨惨戚戚的词。没有希望、没有奔头的“熬”，确实很痛苦，度日如年。但是，一个人如果像许慎那样痴迷于文字学事业，钟情于弘扬和发展中国传统文化，他就会觉得“工作着是美丽的”，就会甘之如饴，乐此不疲，很享受熬的过程。于是，在熬中成熟，在熬中蜕变，在熬中升华，在熬中成为伟大人物。

怎么“熬”出个伟大？办法很多，各人都有自己的高招。不妨以“字圣”许慎为楷模，保持健康的身体，良好的心态，有竹子一样的韧劲，骆驼一般的耐力、能伸能屈的性格、不急不躁的品性、拿得起放得下的襟怀、站得高看得远的眼光，有了这几样，你想不“伟大”都很难。

