



□吴继红

《高山下的花环》根据李存葆的长篇小说改编,是迄今为止我看过最难忘、最感动的一部红色电影。

该影片以我国对越自卫反击战为背景,围绕一个普通边防连队在对越自卫还击战战前、战中和战后的生活进程,塑造了梁三喜、靳开来、赵蒙生、战士“北京”等英雄形象,反映了对越自卫反击战中战士们经受的血与火的考验,以及他们一心为国、保家卫国的高度责任感和军人情怀。

永不凋谢的花环

影片以军机关摄影干事赵蒙生的思想行为转变为主线,塑造了一群有血有肉、个性鲜明的人物形象。自卫反击战打响了,战士们义无反顾地杀上战场。艰苦的环境里,战士们干渴难耐,靳开来为了提高连队战斗力去砍甘蔗,被地雷炸死;炮手“小北京”因为一发臭弹误了战机,被敌人的枪弹击中而牺牲;通信员金小柱被炸断了双腿;梁三喜为掩护战友赵蒙生中了敌人的冷弹倒在山坡上;愤怒的赵蒙生抱起炸药包冲进敌人山洞……战斗结束了,高山下的烈士陵园地里堆起一座座新的坟头,在花环掩映下,是那样庄严肃穆。

影片中连长梁三喜无私奉献,舍己为人;副连长靳开来豪爽大度,身先士卒;战士薛凯华胸怀大志,才华过人;军长“雷神爷”嫉恶如仇,一身正气;连长梁三喜和副连长靳开来明明知道去了很可能九死一生,却依然要争着带领尖刀排进行穿插;赵蒙生虽然是抱着曲线调动的目的来到九连,但当他的

人格和尊严遭到严厉的批评与指责时,作为将军后代的他发誓报效国家,也完成了从“为己”到“卫国”的转变。

透过那浓浓的战火,我们看到了一个个最可爱的英雄,他们那样光彩高大。那个“吃米费粮,穿衣费布”的大汉——梁三喜,他牺牲后,他的母亲梁大娘和玉秀千里迢迢从沂蒙山赶到连队。梁大娘和儿媳妇为了省钱,抱着小孩翻山越岭走了4天;吃饭时候,梁大娘舍不得扔掉自己带来的煎饼碎渣,那句“吃了不疼撒了疼”让我一下子潸然泪下;当看到婆媳两个用抚恤金和借来的钱为梁三喜还清欠债,珍藏起三喜留给她们的一件舍不得穿的军大衣时,我再也控制不住自己奔腾肆虐的眼泪。

经典之所以是经典,就在于它能够穿越时光和岁月而始终历久弥新。《高山下的花环》既是祭奠,更是礼赞。它既对军人精神和民族精神做出了诠释,也让今天的人仰视、感动。

一曲红梅赞 豪气代代传

——读《红岩》有感

□陈爱莲

“红岩上红梅开/千里冰霜脚下踩/三九严寒何所惧/一片丹心向阳开/向阳开……”这首《红梅赞》我一直听了几十年,百听不厌,不仅因为它旋律优美,婉转深情中透着铿锵激昂,更是因为一听到这首歌,我眼前就会浮现出一个端庄、沉静、坚毅、坚强、大义凛然的女子的形象,她就是江姐。

江姐,原名江竹筠,曾用名江志炜、江雪琴,1920年出生于四川自贡市。1944年夏,江竹筠经组织安排入四川大学农学院学习,从事党的秘密工作。1945年,与彭咏梧结婚。1948年,彭咏梧在组织武装暴动时不幸牺牲。江姐强忍悲痛,毅然接替丈夫的工作。1948年6月14日,由于叛徒的出卖,江姐不幸被捕,被关押在重庆渣滓洞集中营,受尽了国民党军统特务的各种酷刑——老虎凳、吊索、带刺的钢鞭、撬杠、电刑,但都无法使江姐叛变革命,她说:“毒刑拷打,那是太小的考验。竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁铸成的!”

江姐和狱中的同志运用智慧和敌人做斗争,时刻为越狱做准备。当新中国成立的消息传进狱中,江姐他们激动不已,尽管她们并不知道五星红旗的图案,她们却决定绣一面五星红旗来表达对祖国炽热的爱。江姐深情地抚摸着红旗,对“狱中之花”说:“孩子啊,你要记着:当你长大了,当你的孩子也从你手上接过红旗那天,你要面对红旗回答——你是否为保卫红旗而生,为保卫红旗而战,为保卫红旗而贡献了问心无愧的一生。”当读到这个情节,我心潮澎湃,正是这些先烈激励着一代代青年为祖国奉献青春、奉献生命。

曙光即将照亮监狱,敌人却提前下了黑手。临刑前,江姐拿起梳子,对着镜子,把头发梳理得一丝不乱,然后换上蓝色的旗袍,又披上那件红色的绒线衣,再用手熨平衣服上的一些褶皱。自始至终,江姐一直面带微笑,端庄、平静,没有半点胆怯和悲戚。她被杀害时年仅29岁。

前不久,我读到了江姐在临刑前写下的托孤遗书,是写给她表弟谭竹安的:“假若不幸的话,云儿(指江竹筠、彭咏梧二人的孩子彭云)就送给你了,盼教以踏着父母之足迹,以建设新中国为志,为共产主义革命事业奋斗到底。孩子们决不要骄(娇)养,粗服淡饭足矣……”我读到这里,不由得鼻子发酸,潜然泪下。这分明是一个柔肠百结的母亲,可她又是一位坚强无畏的战士,为了千千万万个孩子能在母亲的怀中恣意享受,她选择了放弃自己的孩子,从容赴死。

正是因为有无数个像江姐一样英勇无畏的先烈们,我们的祖国才迎来了欣欣向荣的春天。作为后代的我们,享受着新中国明媚的阳光,我们永远铭记那些为新中国诞生而献出生命的人,他们的精神会潜移默化在我们每一个炎黄子孙的骨髓里,那就是中国魂。

让《鸡毛信》再传喜讯

□张卫军

算起来应该是1980年,那时我7岁,刚上小学。忽然有一天,村里来了电影放映队,要在小学操场放映。当时不光孩子兴奋,大人们也高兴得像过节一样。母亲早早做了晚饭,吃过饭,一家人带着凳子去看电影了。

电影的名字叫《鸡毛信》,主角是儿童团团长,名叫海娃,他爸爸是八路军,一天交给他一项重要的任务——送鸡毛信。据说,信上插三根鸡毛,代表十万火急。接受任务后,海娃拿着放羊鞭子赶着一群羊,就毫不犹豫地踏上了征程。他刚一进山谷,迎面就来了一群日本

鬼子兵。无法躲避,为了躲过敌人的搜查,机智的海娃把鸡毛信绑在了领头羊的大尾巴下面,就这样渡过了关。

鬼子兵想抢海娃的羊群,硬是让海娃赶着羊随他们走。海娃装着顺从的样子,随他们走了。晚上歌在一个村庄,鬼子兵横七竖八地躺在一个大房间,把海娃堵在中间,门口还有岗哨。海娃趁鬼子睡熟的时候,轻轻地、一步一步地挪动,逃出了鬼子的魔掌。其间,鸡毛信还丢过一次,海娃拼命飞奔着,在山路上寻找,终于看见鸡毛信在草丛里静静地躺着,看到这儿,很多人流下了激动的眼泪,这个镜头在我脑海里晃了很多年。

此后,又经过几番曲折和跋涉,最后,终于把信送到了八路军张连长手中。这样,按照鸡毛信中作战的时间、路线,八路军与民兵一举炸毁了鬼子的炮楼,夺回了被敌人抢走的粮食,还活捉了鬼子的头头“猫眼司令”,为百姓除了害。已愈不惑之年,又一次陪儿子看红色电影,不免对鸡毛信有了更多的了解。

如今,我们已经远离了那个炮火连天、人民流离失所的战争年代,幸福安康和谐的生活,逐渐让人们淡忘了革命年代的艰辛和苦难。但《鸡毛信》那个影片,却在我的脑海里留下了不可磨灭的印记。

闪闪的红星传万代

□赵 昕

孩子们迎来了期盼已久的暑假,女儿每天窝在家里看动画片,我说这样的节目没营养,她瞪着我问:“那你说什么片子有营养?”让她这么一问,我立刻想到的就是《闪闪的红星》,我告诉她我要带她看一部红色经典,她一脸迷茫地问:“红色经典是什么?”看来这堂课我还真要好好给她补一补。

电影《闪闪的红星》摄制于1974年9月,第一次观看这部电影的时候,我和现在的女儿同岁,那是1988年,观看这部电影对我来说也存在但是,潘冬子的勇敢机智、坚定顽强还是打动了。

潘冬子是个和我女儿年龄相仿的孩子,可是他所生活的年代却远没有我们这样幸福,内有地主阶级和国民党反动派的压迫欺凌,外有日本军国主义的侵害,国仇家恨使潘冬子小小年纪便树立起了抵抗压迫、追求自由解放的理想。看着电影,女儿总是有很多疑问:地主胡

汉三为什么可以随意欺负老百姓?潘冬子在山里为什么只能吃白水煮野菜?我一一为她解答,当看到潘冬子的妈妈为了掩护乡亲撤退壮烈牺牲时,女儿不再提问了,大概是对失去妈妈的潘冬子充满了同情,潘冬子的坚强也深深打动了女儿的心,她不再像只聒噪的小鸟不停提问,而是真正沉浸在剧情之中。

虽然失去了母亲,潘冬子却没有胆怯没有畏惧,而是毅然决然地投入到战斗当中,他在战斗中破坏了吊桥,切断了敌警卫团的后路;他和椿伢子把情报送给游击队,搞沉了敌人的运粮船,破坏了敌人的搜山计划;他沉着机智地应付了胡汉三多次狡猾的试探和盘问,最终满怀仇恨砍死了胡汉三,有力地配合了游击队攻打姚湾镇的军事行动。而潘冬子也将戴上父亲送给他的那颗闪闪的红星,成为一名真正的红军战士。

影片结束了,我问女儿这个电影为什么要以《闪闪的红星》为



名,她一脸郑重地说:“这是因为爸爸给了潘冬子一颗红星,这红星不只漂亮好看,也让潘冬子变得又勇敢又坚强!”我惊讶于女儿的理解,一部电影也许不能为她带来太多的改变,但是她已经有了独立思考的开端,在这个思考的过程中,她会逐步明白,我们的幸福生活来自哪里。这颗红星不只在战争年代激励着革命前辈们走向建立自由平等的新中国的道路,也将永远保留在我们心中,让我们在中国共产党的引领下,拥有追求幸福,实现梦想的力量!

建党95周年
1921-2016
红色华诞