

微型诗一组

□陈德启

虎头鞋

一双猫鞋
对面笑着
画了胡须，奶奶真逗

拨浪鼓

明明是幸福
为何摇头
两张笑脸不够？

七夕

丝瓜架下
藏个娃娃
儿童不宜，奶奶说了

秋千

许你的发卡，开在藤上，三朵
秋千，在花架下
荡着葫芦娃，两个

风筝

你在天上
我在田野
分手为谁递根线给我

旗袍

月牙领，镶丝绒边
琵琶扣，摆七星阵
分明是旗袍，却忘了开叉

诺言

许你的桃花源，用诗堆砌
指点江山，把笔给你
你若愿意，我愿意

火

□婉冰

是火，抬高了火
是火星和灰烬
在你高挑的腰身
不停地开落
像一种深刻，加深着
另一种深刻

而此刻，纵火者
奋不顾身跃入这浩荡的
无根之火
盛开为其中最大的一朵

一座城市的文化魅力

需要提及的是，作为基础的经济发展后，文化当不可或缺。记得一位作家曾说过这样的话：没有经济的文化是沙漠文化，没有文化的经济是流氓经济。我很敬佩改革开放以来漯河市各届领导高远的目光，他们站在理性高度，在发展经济的同时，把文化元素糅合了进来。文化是多元的，现实生活中，很有一些人把不伦不类的东西以“文化”冠之，有的则庸俗不堪，甚至因此闹出笑话。漯河则不然，当政者以理性思考和高远目光，把文化镜头聚焦于许慎，并以此为“龙脉”，让根须在肥田沃土里汲取营养，萌发勃勃生机。

许慎，字叔重，东汉汝南召陵万寿里（今漯河市召陵区许庄村）人，时任太尉南阁祭酒时，奉诏校理东观图书，在通览《易经》《尚书》《周礼》等典籍基础上，释疑解难，统辨归一，撰写《说文解字》一书。遗憾的是，书既成，许慎却病了，不能亲呈朝廷，只得派其子许冲携《说文解字》奉上宫阙。许冲在《进书表》里写道：“六艺群书之诂，皆训其意，而天地、鬼神、山川、草木、鸟兽、昆虫、杂物、奇怪、王制礼仪、世间人事，莫不毕载，凡十五卷，十三万三千四百四十一字。”似可见《说文解字》概貌。

除《说文解字》外，许慎还编纂了《孝经孔氏古文说》《淮南子注》《五经异义》等著作，被尊称为“字圣”“字学宗师”“文宗字祖”，是中国历史上著名的经学家和伟大的文字学家，可谓实至名归。尤其是《说文解字》，不仅是中国乃至世界上最早的一部字典，更是一部经典文学专著和百科全书，对研究我国古代文字、古代汉语以及古代社会、政治、经济、文化状况，具有极其重要的价值，对沟通古今汉字，规范和统一汉字，继承和弘扬中华文化，起到了不可估量的作用，在中国文字史和文化发展史上，具有不可替代的重要地位。“盖文字者，经义之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古”，便是许慎对文字功用的高度概括与诠释。

那天，雨后初霁，天朗气清，我和同道前往“许慎文化园”，瞻仰与拜谒“字圣”许慎。

那是一叠怎样的仿古建筑啊！古朴，厚重，大气，风格独特，韵味无穷，无处不显现的文化元素，或像大海波涛汹涌澎湃，或像小溪涓涓流淌低唱，给人留下无限想象空间。我被深深地折服了。某种情形下，文化的力量是惊人的，往往会以不可替代的“软实力”，让一些强者“俯首称臣”。“字圣”许慎在我国文字学和经学领域堪称翘楚，“解字有本，说经无双”的杰出贡献，是他绝对的“软实力”。但是，他没有想到，时隔1900多年之后，在他的故里，在他墓冢的前面，竟出现气势如此恢宏的仿古建筑群。这既是后人对他“高山仰止”的见证，更是他彪炳史册的必然。他长眠在以他的名字命名的“文化园”里，如地下有知，他当笑慰！

我行走在“六书广场”。整块花岗岩切割雕琢而成的“六书”石柱，造型独特而别致，柱石上分别镌刻着由许慎确立的关于指事、象形、形声、会意、转注、假借的定义和字例，代表着我国的四种造字方法和两种用字方法，可谓匠心独运。

“汉字大道”的铺设更令人惊叹不已！这条全长80米的大道，寓意中华文字自发掘出土最早期的契刻符号至今已走过八千年的历史。黑色大理石作面，灰色花岗岩作基座，两位置水道，以书画卷轴形式由南向北铺展，中

间则镌刻文字。汉字在演变过程中出现不同字体和书体，因此，刻制的时候，就按四个阶段由古及今依次排列，字体以阴刻为主，符号、甲骨文段采用进口米黄大理石仿制模型加以展示；金文、简帛文部分及宋体字用铜腐蚀字展示，使整个汉字大道古朴典雅，错落有致，既表现了汉字的博大精深，又极富书法观赏价值，置身其间，仿佛游历于宽阔的汉字文化长河之中。

在“许慎文化园”里，不论亲临叔重堂、辞书博物馆、字圣碑林、字形牌坊、字圣殿、说文馆、状元堂，还是徜徉在“故事长廊”，无处不显文字的脉动，浓重的文化气息扑面而来，文化的魅力张扬得淋漓尽致。

因为许慎，我在漯河享受了一次文字和文化大餐。

不仅仅如此。当我步入许慎小学校园的时候，首先感受到的是一派古风雅韵。灰瓦翘角的楼檐，古香古色；高大的许慎像，庄严肃穆；精美的汉白玉上雕刻着许慎《说文解字·叙》：“字苑”大道以无声的语言，彰显着汉字的神奇与魅力；英才园内修竹吐翠，桂树葱郁；藤萝环绕的长廊，枝繁叶茂，韵致无穷……在这样的氛围中，孩子们品书香人生，悟生活情趣，与圣贤对话，和先哲交流，在潜移默化中受到经典文化的熏陶。

至于校园建设和教学设施，当然都是一流的。毫不夸张地说，这是目前在国内我所见到的一所最令人艳羡的小学。

在书画室里，孩子们的绘画、摄影、书法、手工制作，琳琅满目地呈现在我们面前。观看品赏，我不由得动情动容了。孩子们聪颖、智慧和灵动的小手，加之园丁们所凝聚、泼洒的心血汗水，使得朵朵鲜花，在沙澧河畔次第绽放。

漯河文化的厚重，除《说文解字》，还有贾湖文化、三国文化、小商桥文化，以及近代红色文化等。凡此，由《说文解字》统领，一切都活泛起来，熠熠生辉，使载誉文化名城的漯河声名远播。

经济与文化，相辅相成，相得益彰。在漯河两日，一座现代化城市的风貌感动并感染着我，璀璨的历史文化浸淫并吸引着我，充满活力的漯河深深烙印在我的脑际，昔日破陋小城的影像，作为一种记忆，尽管难以忘记，但已经随着时间的迁延，渐行渐远……

□卞卡

5月底，我参与了“河南杂文名家走进汉字文化名城漯河”活动，来到美丽的水城漯河。

这次去漯河之前，我在搜索对漯河的记忆。严格意义上讲，我对漯河不算陌生，这要追溯到“文革”时期。平地一声雷，一场革命说开始就开始了。我当时刚大学毕业，分配单位与我所学专业对口，踌躇满志，蒙

领导信任和高看，还让我当了机关的共青团书记，不谦虚地说，我还真干得不错。然而，暴风骤雨中，单位成了众矢之的，大门两侧被人贴了白纸黑字的“庙小妖风大，池浅王八多”对联，很刺眼。“当权派”与我无干，“反动权威”我更不沾边儿。但是，特定背景下，我却被“庙”外介入者屡屡呵斥，甚至被手枪吓哭。

几经折腾，我们被集体流放到西华县黄泛区农场，一年后，又被分散到农场附近农村插队落户。那时还没有“常回家看看”这句歌词，但远别家人，隔段时间我就要找理由“回家看看”，于是漯河就成了我的“中转站”。在漯河火车站，天涯沦落人的狼狽与疲惫，候车室的失眠之夜，满满都是苦涩酸楚，我从未品尝过一点甜。候车间隙，我也曾去附近街道或沙河边转悠一下，可入眼的多是萧条景象。

这是我人生中的一段经历，钩沉是为了同今天的漯河衔接，尽管属“断代”式的，折射的却是两重天地。今天，当我走进漯河市区的时候，我问自己：这是漯河吗？同时，我又下意识地自我回答：是的，这是漯河。想找我往日记忆里的街道、房舍，以及可帮助寻找记忆的参照物，却很难。今天的漯河，已经以现代化的姿态屹立于中原大地，一座现代化城市的活力与魅力，正向周边源源不断地辐射。

常识告诉我们，经济是基础。经济发展了，一系列蓝图都能变得实实在在。离开这个恒定的法则，再美的畅想与构思，只能是空中楼阁，无任何意义和价值。

河南杂文名家
走进汉字文化名城漯河

作品选登