

敬畏字圣

□慎廷凯

在漯河许慎文化园，有一条黑色大理石汉字大道，设计雕刻精细，用不同字体、书体，按十个阶段由古及今依次排列，展现了8000年来汉字演变发展的过程。既表达了汉字文化的悠久历史，又形象地反映出汉字的博大精深。置身其间，思绪绵绵，感慨唏嘘。

我想到，我们这个泱泱大国，已有五千年的历史。然而有文字记载的史书文献，也不过两千余年。幸亏先人后来创造了文字，又发明了造纸术、印刷术，不然，何谈我们的悠久历史和文明？所以，追溯中华民族文明史，离不开学习研究汉字的发展史，也离不开创造汉字的两位重要人物——仓颉和许慎。

仓颉，据传说是黄帝的史官。由于他创造了契形甲骨文字，改变了原始的结绳记事历史，标志着中华民族走进了由文字记载的时代，对汉字发展做出了重大贡献，因而被称为“造字圣人”。

对于仓颉造字，历来有各种传说。但这些说法毕竟是传说，无确凿的史书记载，其中不乏神话色彩。一种说法是：黄帝统一华夏之后，尚无文字，只能采用结绳方法，但记事极其不便。于是，黄帝命史官仓颉想法造字。仓颉奉命在当时的涪水河南岸一个高台上，搭建房屋专事造字。他日思夜想，注意观察自然界的各种事物，尤其是日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物的形状和特征，并模仿比画，造出了28个象形字，得到黄帝认可。从此，象形字便开始成为人们交流的工具，并逐渐增多。为纪念仓颉造字之功，后人把河南新郑城南仓颉造字的地方称作“凤凰衔书台”。

另一种说法是：据《帝王世纪》载，黄帝史官仓颉一次随帝南巡，行至如今的陕西省洛南县，并在保安镇登上阳虚山。在山上，仓颉仰观日月星辰，低头看兽蹄鸟迹，由此突发灵感，创造出中国第一代古汉字——象形文字，共28个。从此，中国先民结束了结绳记事的历史。

其实汉字的诞生，并非一人一手之功，而是先民们长期累积发展的结果。早在战国后期，儒家学派代表人物荀子就曾在其著作《解蔽篇》中说：“故好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”有人解释说，这里的“壹”指正道，也就是正确的规律。荀子认为，仓颉是一个因集

中使用文字而摸索到它的规律，从而整理了文字的专家。所以，学术界一般认为，在汉字从原始的文字过渡到较为规范的文字的过程中，仓颉起到了独特的作用。鲁迅先生在《门外谈》中也曾说过，汉字当然不可能是仓颉一个人创造出来的，而是由许许多多像仓颉这样的人慢慢丰富起来的，仓颉只不过在这些人当中比较重要、起了较大作用而已。

从漯河的汉字大道和展馆里，我们形象地看到，最初的汉字，就是原始的图画，是人们在生活中用以表达自己的形式。自商朝使用甲骨文，以及之前的陶文，历经数千年之久，所用的文字，也不过是一种“表意符号”。直到东汉时期，汉字才得以规范，使研究汉字逐渐形成一门学问，创立了汉民族风格的文献语言学。这一巨大嬗变，应当归功于当时的经学大师、文字学家许慎。

与传说中的仓颉造字不同，据《后汉书·文苑传》记载，许慎是东汉著名经学家、文字学家，当时的汝南郡召陵县（今属漯河市召陵区）人。他原本做官，相当于县令一级，官虽不大，却衣食无忧。而他却淡泊做官，辞官回乡专心编著《说文解字》。他说：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。故日本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。”他为此花费了一二十年心血，将搜集到的大量小篆、古文、籀文资料，以广博的经学知识为基础，根据“六书”条例，分门别类，精心整理，终于编纂出鸿篇巨著《说文解字》，创立了我国汉民族风格的文献语言学。所以说，许慎被称为“字书鼻祖”，是当之无愧的。

然而，在上个世纪，有一种说法：“汉字笔画复杂，难写、难学、难记，不如改为字母简便易学，将汉字废弃。”就连有的文学名家也著文说：“方块字真是愚民政权的利器，中国劳苦大众身上的一个结核，病菌都潜伏在里面，倘不首先除去它，结果只有自己死。”此话简直有些耸人听闻，似乎不废除汉字，中国便会亡国亡种！然而这一观点遭到了广大学者和国人的强烈反对，认为汉字是中国独特的一种文化，其形声义俱全，信息量远远大于拼音文字，汉语又整齐灵动，特别适宜于表达一种微妙的、诗意的情感。一些普通的字词，往往联结着久远的文化底蕴，废除汉字等于割断了几千年的传统文化，因此汉字绝对不应废除，相反应当继承发展。年纪稍大的人，都忘不了上

个世纪日寇入侵东北后，为实现“大东亚”帝国的野心，曾强令青少年学生放弃学习汉字语文，改学日语。同样他们在占领台湾后，也企图废除汉字，欲将日文作为官方文字。这正是日寇险恶用心的步骤：如欲消灭一个国家，必须先毁灭其文化，当然包括废除其语言文字，从而斩断其文化历史传播的工具。

此次拜谒字圣许慎故里，参观有关许慎的历史文化遗存，使我们更加深刻地认识到，在世界上所有的国家里，只有我们中国的文化始终没有间断地传承下来，也只有我们的“汉字”，是世界上唯一的从古代一直演变过来、没有间断过的文字形式。所以，到任何时候我们都不能数典忘祖，不仅不能丢掉自己宝贵的文化遗产，而且不可率意使用和亵渎汉字文化。特别是新闻出版和网络传媒从业者，应当守土有责，以实际行动维护汉字文化的尊严和纯洁。

令人欣慰的是，中国汉字文化历经两千多年的砥砺发展，仍有着旺盛的生命力。如今，汉语不仅在国得以传承，而且走向了世界，学习汉语的外国人日益增多，依然发挥着无可替代的重要作用。也因此，我们对于汉字文化的传承责无旁贷，对于历史上的“造字圣人”仓颉和“字书鼻祖”许慎，对于他们在中国文字发展史上做出的巨大贡献，永远都值得敬畏、继承和弘扬。



小情怀（组诗）

□孙亚洁

你的眼底有风
吵醒了冬眠已久的花丛
空气里奔跑着
星星与星星碰碎的水晶

相思太重。一叶虫鸣
横渡月河
一潭秋水，坐断黎明

柳笛飘飞的夜晚呵
无须沧海和桑田作证
那水声喊出的光影
那渔火点亮的鸟鸣
我懂
我深爱着你没有说出的部分

不说此生契阔

一壶酒，两个人
月光下，默默地对饮
一本泛黄的书，漏下的光束
跌入蝴蝶谷

许多话，从坟墓里发芽
照亮了经年的隐形伤疤
许多话，未经说出
早已凝结成琥珀

此刻，不说此生契阔
什么话都无须言说
只把一枚新鲜出炉的青花瓷
贴身收藏着

我愿意

这一次醉得很彻底
我愿意
我愿意临水照影
举杯邀月，对影成行

我愿意闻风起舞
抱紧甜蜜的孤独
我愿意在暗夜里
张开所有的叶子
任萤火轻轻亲吻，轻轻拍打

我愿意把一个字含在嘴里
用牙齿嚼烂
只有你能够看见
我愿意和你虚构尘世
乘流霞的风车，云彩的千里马
去追月

不要难过

不要难过
有些风景，注定错过
有些疼痛
注定痛到无法言说

在这个坑坑洼洼的尘世里
哪一粒惊心动魄的美丽
不是怀藏着削铁如泥的利刃
又被星光和花朵
不停地亲吻着

不要难过
无论流年暗换，斗转星移
不变的是你
在风月斜织的丝绸里
头顶星空
永唱着无边的发光的诗歌
为我

散文·乡村风情

夏日乡村的童年记忆

□宋致锋

我惜过春天，也赞美过秋天，更歌颂过冬天，但我还是偏爱夏天，爱它那充满浓厚乡土味的色彩，爱它那充满草香和泥土的气息，更爱它那淳朴的单调和迷人的风情！

故乡的夏天有我充满欢乐的童年梦想。囚禁了一学期的我们终于放假了，在那些烂漫的夏日，村里的伙伴们不约而同赶着牛群，跟着早晨初升的太阳一起去放青。路上看蓝天白云悠悠，望遍野丰收的庄稼，听清脆的鸟语，乡野不知名的花香飘送过来。早晨的乡村，给阳光晒得舒畅而开朗。我们跃上牛背，排成长长的浩荡队伍，沿着田间小路，向南河

坡进发。

到了河坡，找到有柳荫的地方，把穿缚在牛鼻子上的绳子解开，任牛儿自由自在地吃草，我们便争先恐后地跳到河里，打水仗、摸鱼、掏螃蟹。不知不觉已日近正午，大家都已饥肠辘辘。于是，用铲子在河坡顺势挖了一个灶台样子的窟窿，把从家里拿来的破铁锅或旧搪瓷盆放上，把捉到的鱼、螃蟹、田螺剥洗干净放到锅里，加上纯净的河水和从家里拿来了盐块，再放进几个早上刚从鸡窝捡来的鲜蛋，便在地里做起了简便而丰盛的野餐。有人去拾干柴，有人烧火，还有人钻进地里扒了几块红薯，偷掰了几棒玉米，放进火里。不一会儿，香喷喷、可口丰盛的午餐便做好了，大伙儿有说有笑、又打又闹地吃起来。

夏天，中午是最热的时候，尤其是地里，更热得要命。吃饱的牛儿静静躺在柳荫下反刍，树梢上的蝉儿拼命地叫着。饭后，大家一起跳到河里洗澡，比狗刨，看谁游得远、游得快；比起猛子（潜水）、看谁潜的时间长；玩跳水，爬到临河的大柳树上，做着各式各样的动作，使劲往河里跳，看谁的动作最大胆、最有创意，就像奥运会的跳水比赛，一轮又一轮。倦了，便依着草地而睡，醒来，已是夕阳西下，把走远的牛儿赶回来，它便托着我和夕阳一起回家。

夏天的雨是豪放的，瓢泼大雨，一下便是

几个钟头。暴雨把乡村淋得湿漉漉的，把池塘搅得很混浊。泥泞的乡村小道，常积满了一滩滩的水，村人便找来砖头垫在上面走。但顽皮的我们却好恶作剧，把那些人们铺好的砖头下面垫上个小石子，一边高一边低，行人不知情，一脚踏上去，高的一边的砖头便会啪的一声压下去，污浊的泥水便会溅到人身上，令人哭笑不得。而旁边童稚的笑声随着一声“小兔崽子”撒落在乡村上空……就是这笑声和骂声，把寂静的乡村渲染得更加古朴、天真。

雨后的夜晚特别清凉，田畴蛙声齐鸣，繁星满天。这时候，是洞里的青蛙跳到外边乘凉的好机会。于是，我们便带上手电筒，拿着编织袋，游走在家乡的小河边或坑塘边。当照到青蛙的时候，它便不会走掉，再由一个人静静地从背后抄上去，这样便能捉住它，第二天便有了一顿大餐。现在想来，这是很残忍的事情。青蛙是人类的朋友，不应该捕捉它们。可是，在我们贫瘠的童年，是不懂得这些的，现在想想很是愧疚。我们也曾在茂密草地遇到过蛇，吓了一跳，大家赶忙熄了电灯，掉转身没命地往家跑。

后来，我离开了故乡，离开了美丽可爱淳朴的乡村。

今夜，在这喧闹的小城里，也是一个夏天雨后的夜晚，室外充满蛙声，使我无比思念那些掉落在故乡小村的夏天梦想。

