

青春玄幻正当道，婆妈现实向后靠

遥控器不再由中老年人掌控

随着暑期的到来，各大卫视为争抢观众源，都在电视剧上做文章。盘点一下今年暑期档的电视剧，玄幻和青春题材是越来越兴盛了，反而是以往常见的婆妈戏、现实题材一再往后靠，以至于逐渐消失。虽然青春、玄幻等题材各不相同，但有一个共同点，就是几乎每部剧都在打小鲜肉、小鲜花牌，很显然，这些剧都希望通过偶像化的阵容，将不“安分”的孩子们锁定在电视机面前。



《最好的我们》剧照。

A 玄幻仙侠排队上

在玄幻仙侠类型中，暑期档率先亮相的是《九州天空城》。与热门题材往往起用一线演员阵容不同，该剧选择了关晓彤、鞠婧祎等“90后”演员。片方坦言，一开始就确定了受众以学生群体为主，起用年轻演员可以抓住这一批受众。另一方面，现在的观众非常挑剔，由“80后”的演员来扮演十八八岁的角色肯定不行，观众并不能接受。

紧随其后的《青云志》中，李易峰、赵丽颖和杨紫三人携手主

演，前两位人气大热，最后一位上升速度快，这样的组合赚足了粉丝的期待。从目前媒体点映的意见反馈来看，特效场面获得点赞，但好口碑能否维持下去是一个问题。

此外，今年下半年到明年，杨幂、赵又廷主演的《三生三世十里桃花》，黄轩、徐璐主演的《九州·海上牧云记》等剧将纷纷登场。鹿晗的电视剧首秀《择天记》也正在拍摄，他的搭档是当红小花古力娜扎。

不过，有业内人士提醒说，千万不要以为在创作上抓住了流行题材就一定能火。《仙剑云之凡》虽然以胡歌主演的仙剑系列作为噱头，但收视成绩也很一般，并未延续当初《仙剑奇谭》《花千骨》那样的狂热，说明观众对玄幻题材也在逐渐免疫。此外，观众非常关心剧中的特效水准如何，因为质量是否符合预期，也是关乎口碑的决定性因素。从这个角度来看，即将上档的几部玄幻剧都存在着一定风险。



《青云志》由李易峰担任主演。



《九州天空城》剧照。



《麻雀》由周冬雨担任女主角。



《胭脂》主演赵丽颖、陆毅。

B 青春题材轮番来

曾经一度红火的青春题材也在被频繁消费。对大多数少女心观众来说，最值得期待的当属电视剧《微微一笑很倾城》，至少杨洋的白衬衫造型早就秒杀了一大批粉丝。不过杨洋和郑爽这两人站在一起，俨然就是大学里真实的校花校草组合，仅凭剧照就已经圈了一批粉丝。虽然这部剧只要把恋爱的心动瞬间拍好就能得高分，但是它有个致命的问题：情节一半以上是发生

在游戏中，游戏要拍出动漫感才会好看。所以，大家都很好奇编剧和导演接下来的剧情安排。

然而，同类作品频繁亮相不意味着市场就一定予以认可。正在热播的电视剧版《致青春》就由于过于尊重原著小说，在故事线索上没有任何新鲜感，两位主演的吸粉能力不太强等问题，结果剧集口碑尚可，但收视率不亮眼。当然，也有人指出，该剧定位不清，剧情上侧

重于毕业后职场上的经历，过于写实和残酷，这违背了青春剧瞄准“90后”受众的出发点。

反倒是刘昊然、谭松韵主演的网剧《最好的我们》受到好评，因为剧集散发出来的纯粹干净的青春气息，主演脸上满满的胶原蛋白，让人有了追下去的欲望。这些剧集成败的反差也提示创作者：青春情怀不泛滥、故事不俗套、演员养眼，才是把握此类题材的关键。

文娱快报

《大鱼海棠》票房超五亿



截至7月23日，国产动画电影《大鱼海棠》上映两周，票房已超5亿元，目前排在国产动画票房亚军位置，仅次于去年同期的《大圣归来》。不过影片上映后，口碑一直呈现两极分化。

外界对于电影的恶评主要集中在剧情上，对此，《大鱼海棠》编剧兼导演梁旋回应道：“我承认，我们讲故事和把控节奏的能力还没那么强，有些地方的确尚待改进。下一部电影我们会与国内外编剧团队交流，努力让更多的观众满意。”

据中新网

“五月天”发行最新专辑



睽违四年，“亚洲第一天团”五月天全新专辑《自传》日前在京发布并举行首唱会，阿信宣布这将是倒数第二张实体专辑。当年五月天的音乐“伯乐”李宗盛也来到现场，笑称曾担心他们散团和吵架，但称赞他们“变谦虚了”。

据悉，这张名为《自传》的新专辑酝酿近五年，不但是五月天相隔最久的一张专辑，也是五月天17年来收录最多歌曲的一张录音室专辑，总共14首歌曲，还特意安排了一首空轨作为留白。

据中新网

刘嘉玲挑战攀登珠峰

刘嘉玲首次担任监制的成长励志真人纪实节目《长大成人》将于8月3日晚在北京卫视首播。节目中，刘嘉玲将化身“成长导师”，带领七位来自全国各地的18岁少年，历经40天的训练测试，挑战攀登珠穆朗玛峰7028米的高度。

据悉，在《长大成人》节目里，七位性格各异的18岁少年将在刘嘉玲的带领下完成各自的成长蜕变，历经磨合和训练，最终在珠穆朗玛峰完成自己的成人礼。

据新华网

评头论足

有诚意的作品，才能打动观众

□曾俊

从今年年初到现在，各大卫视的节目编排的定位都日渐雷同，都在“年轻化”“青春化”，播出的剧目题材类型都差不多，都是大题材玄幻剧和青春戏，却也没有哪一部有内容品质压倒性的明显趋势。

一部电视剧如果想要收视率、

视频网站播放量双双爆表，就必须主打年轻观众，那在剧中担纲主演的就基本上是年轻演员了。年轻演员的确有基本的颜值保证，但是作为艺术作品，电视剧不能只有颜值，它是以视听为手段的长篇叙事作品，而不是弄几个明星，拍几个场景，就可以敷衍了事。

以前的作品都有过类似的差

评：节奏拖沓，表演生涩，特效五毛。可是现在的观众都是看着美剧英剧长大的，懂得分辨作品的优劣，他们最多会被忽悠着看一两集。因此，要想作品长期保持高收视，创作者还是得拿出真本事，供出良心制作。只有用心捧出来的诚意作品，才能经得起推敲，才能打动观众，最终获得口碑与收视的双赢。

晚综