

编者按：
7月底，由市委宣传部、市教育局、市文联联合举办的漯河市第二届钢琴艺术周暨“雅马哈杯”钢琴大赛举行。著名钢琴演奏家、教育家王道，青年钢琴家朱昊受邀来到漯河，分别举办了钢琴大师班公开课和钢琴独奏音乐会、师生音乐会等，使我市市民领略了钢琴名家的风采。两位艺术家在漯期间，本报记者对他们进行了专访。



王道与部分来上公开课的孩子们合影。

人物档案

王道，著名钢琴演奏家、教育家，任教于中国音乐学院钢琴系。他4岁开始习琴，1994年考入中央音乐学院钢琴系，1999年前往德国学习，2000年考入柏林音乐学院研究生班，2004年获得钢琴演奏与教育双硕士学位。2004年回国，受聘于中国音乐学院钢琴系，担任主课教学工作。



青年钢琴家朱昊。

人物档案

朱昊，青年钢琴家，浙江音乐学院高层次引进人才，青年骨干教师。曾师从吴思一教授、陈庆峰教授，2005年起跟随国内著名钢琴演奏教育家杨韵琳教授学习至今。1996年考入上海音乐学院附小，2013年以优异成绩完成在上海音乐学院研究生班的课程，获得硕士学位。随后就读于以色列特拉维夫大学Buchmann-Mehta音乐学院，师从著名钢琴教育家阿里·瓦迪。他是第一位在德国安东·鲁宾斯坦国际钢琴大赛中获第一名的中国钢琴家，中国音乐家金钟奖钢琴比赛金奖获得者。

王道：兴趣和坚持成就梦想

□文/图 本报记者 王 培

“这首曲子你弹得不错，不过需要注意一点，就是弹琴不要太小心翼翼……”7月29日，在漯河职业技术学院大礼堂，著名钢琴演奏家、教育家王道老师在这里为孩子们进行了一场别开生面的公开课。戴着眼镜，温文儒雅，第一次见到王道老师，许多人就被他身上的艺术气息所感染。在艺术的道路上，他除了自身的不懈努力，还作为引路人，帮助更多的人走上艺术道路。

受母亲影响 4岁开始学琴

王道的母亲是钢琴老师。耳濡目染，他从小就表现出对钢琴浓厚的兴趣。母亲看他喜欢弹钢琴，就有意在这方面对他进行培养。“我4岁开始学琴，开始时每天练琴一个小时，到6岁的时候一天就要保证大概三小时的练习时间。到我上小学的时候，就确定自己要往哪个方向发展了。”王道告诉记者，学琴需要付出大量的时间和精力。在孩子学琴的过程中，家长的引导和支持是很重要的，“我小时候父母常带着我坐火车或者飞机到处学习。”在母亲的悉心培养下，王道一步一个脚印，在艺术之路上越走越稳。

1994年，王道考入中央音乐学院钢琴系，师从李其芳教授。1999年前往德国，2000年考入著名钢琴演奏家克劳斯·贝斯

勒教授所在的柏林音乐学院读研究生，获得钢琴演奏与教育双硕士学位。期间曾多次在国内外举办音乐会，参加各类音乐节活动。2004年，他任教于中国音乐学院钢琴系。在从事教学活动的同时，他一直积极进行音乐文献及多媒体资料的整理、编辑等研究活动，发表多篇此类学术文章，并受邀多次在全国各地举办专题性讲座，并承担此类专项课题的科研项目。

只有坚持才能实现梦想

学琴很辛苦，没有长年累月的练习，就不会有台上的洒脱和精彩。

长年从事教育工作的王道对于目前孩子学钢琴时遇到的问题，表达了自己的担忧：“其实聪明的、有才华的孩子很多，但是存在的一个问题就是不能坚持，很多孩子学一段时间就不学了、放弃了，或者分散精力做别的事情，不能保证每天的基本练琴时间，这是不行的。想学好钢琴需要长期坚持，只有多付出才能有回报，没有足够的时间和精力投入是不行的。”

家长在孩子学琴的过程中对孩子的影响也是关键性的。王道老师建议，学琴是一个漫长的过程，家长不要抱着功利和目的性很强的想法，想要孩子马上就能弹出什么大曲子，参加比赛获奖，要抱着打持久战的心理，练好基本功。有的家长看孩子学了一两年没进步，很着急，还有些家长直接让孩子学曲子，不注重基本功的训

练。其实学琴就好比盖楼房，基础训练就是打地基。没练好基本功，即使弹会了几首曲子也意义不大。而且孩子的成长过程中可能会发生很多变化，兴趣是最主要的，所以家长的引导很重要。

让孩子心随律动

不少孩子被钢琴高雅的外表和美妙的声音所吸引，想要学习这门艺术。因此，现在参加培训、大赛和考级的孩子很多。王道老师曾任多项比赛评委，所教授学生曾在国内外各类比赛中获奖。对于孩子学琴，他给出了自己的意见和建议。

“要用合适的教材、找合适的老师，师资力量非常重要，专业的训练也非常重要。另外，要有一个学习的氛围和环境，如果周围有人或者家里人经常去听钢琴演奏会或讲座，孩子学琴的欲望就会有所提升。”王道说，学钢琴需要从小受熏陶，孩子学琴越早越好。刚开始要养成良好的习惯，养成习惯之后进步就比较快了。“想要弹得好听，最重要的一点就是要培养孩子的乐趣。培养乐趣一定要多唱多听，而且要懂得欣赏。现在很多孩子弹钢琴像完成任务一样，这样弹出来的曲子是不能打动别人的。”

只有兴趣和坚持才能成就非凡梦想。王道老师用自身的经历践行着这句话。在艺术的道路上，他一步一个脚印，引领更多的人走进艺术殿堂。

朱昊：做古典音乐的推介者

□文/图 见习记者 陈金旭 杨 旭

“皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。”文章《月光曲》中的这句话描写的是皮鞋匠兄妹听贝多芬弹奏月光曲时的场景，音乐那种神奇的感染力、想象力成为一些“80后”对钢琴、古典音乐最初的认知。可是朱昊对此有更深的感悟。他在10岁时就已经开了第一场个人钢琴演奏会，并且录制了DVD。20年后，他对音乐的态度仍然像个充满好奇的孩子，喜欢在原始版琴谱中发现音乐的“新大陆”。

家学渊源 幸遇良师

朱昊1986年出生于江苏南通。朱昊的爷爷从事钢琴制作，他的父母都从事音乐教育，朱昊更是从小就对钢琴有一种天生的好感，总是有意无意地触碰家中的钢琴。于是，他的父母让他从3岁起就开始学琴。

在那个年代，能够沉下心来供孩子学钢琴的家长少之又少，因为学琴不但耗费金钱和精力，还要四处拜师，父母经常带着朱昊在上海等地奔波。好在朱昊对钢琴有足够的兴趣，他的父母也有足够的信心和坚持，更幸运的是，朱昊在学琴过程中遇到了许多良师，杨韵琳教授便是给他影响最大的一位。“每次我出国比赛，杨老师都全程陪在我身边，为此不惜放弃假期、推掉课程。有时候在杨老师家学琴，一住就是两三天，吃住都在那里。”朱昊

告诉记者。

学琴的过程是枯燥而辛苦的，但少年朱昊心中总有一种动力，每次比赛发现其他小朋友弹得比自己好，他就一心想着超越对方。凭着这种不服输的劲头，他不断地练习，终于取得了令人瞩目的成就。2009年，他荣获中国音乐金钟奖钢琴比赛金奖；2012年，他在安东·鲁宾斯坦国际钢琴比赛中夺得第一名，成为中国钢琴家荣获该奖项的第一人。

享受舞台 热爱讲台

屡获大奖的朱昊在国内外音乐界声名鹊起，可他并没有因此志得意满，而是潜心深造。2013年，朱昊以优异的成绩完成了上海音乐学院研究生班课程，获得硕士学位。此后，他又到以色列特拉维夫大学布赫曼梅塔音乐学院，师从国际知名钢琴家阿里·瓦迪。

艺术造诣的提高也激发着朱昊的演奏热情，他特别享受在聚光灯下忘我演奏时的感觉。“我的双手随心而动，一曲曲乐曲仿佛从内心自然流淌而出，而台下的观众是那样安静，仿佛全世界都在聆听我的琴声，那是舞台上最美妙的享受。”朱昊说。

舞台上的光芒让朱昊享受其中，但他并不迷恋于此，他也愿意把时间投入到钢琴教学中去。2014年，朱昊开始任教于浙江音乐学院。从一名青年演奏家到一名青年骨干教师，朱昊对于这种身份的转变有着强烈的自我认可，他也在教学中丰富着自己的演奏艺术。“两年的教学中，我喜

欢从学生身上看到新的可能性，这是一种灵感的源泉。”朱昊说。

看着越来越多的孩子从小就开始学习钢琴，朱昊感到欣慰，他认为我们国家以后肯定会涌现出更多杰出的钢琴家。不过他也提醒家长，学习钢琴要趁小时候练好基本功，但也不能急功近利，关键要看孩子是否有这方面的天赋。

琴谱之中 另有乾坤

随着对古典音乐孜孜不倦的追寻，朱昊越来越发现其中的乐趣。他喜欢研究原始版的琴谱，并寻找隐藏在其中的创作细节。“作曲家把自己的心思都写进谱子里了，通过研究原始琴谱，揣摩作曲家的想法，这个过程就像寻找新大陆一样。”朱昊告诉记者。

艺海无涯，朱昊对“新大陆”的探寻开阔着他的艺术境界，也体现出新生代钢琴家们精益求精的音乐态度。然而在朱昊心中，古典音乐还有一片更为广阔的“新大陆”等待着更多艺术家们一同去开辟，那就是西方古典音乐在我国民间的普及。

留学和国外演出的经历让朱昊认识到了古典音乐在国外的普及程度。演出中，他能够感觉到国外观众的热情度和对乐曲的熟悉。朱昊告诉记者，古典音乐就像是世界艺术之林的丰硕果实，不应该是高高在上的“阳春白雪”，而应该“飞入寻常百姓家”。年轻的音乐家们应该继承和担负起推广古典音乐的责任，让更多的人能从古典音乐中汲取到美和力量。