

今年暑期档 哪些剧值得追

“爆款剧”反响平平,“走心”之作低调圈粉



从2014年的《古剑奇谭》到去年的《花千骨》，暑期档本是出爆款剧的最好时机。但不少人却吐槽，这个暑假虽然有15部新剧推出，其中不乏网络走红的“爆款”小说改编而成的各种青春剧、玄幻剧，但看下来后，不少观众却表示有点“审美疲劳”。现在我们就来盘点一下，那些凭着经典叙事和“走心”细节圈粉的几部好剧吧。

玄幻当道 盲目改编让热播剧缺乏深度

怎么可能剧荒呢？若翻翻热播剧目表的话，你会发现，光7月份就有15部新剧上线。其中，《幻城》《九州天空城》《诛仙青云志》更是被封为暑期档三大仙侠玄幻大IP剧。豆瓣评分从2.9分起步到6分，不得不说，题材风格严重扎堆，玄幻风潮审美疲劳这些因素都阻碍其复制爆款的辉煌。

对于暑期档的“发烧”，编剧界有着自己的看法。最近，编剧汪海林就在常州举行的论坛上直言，其实古装大剧、年代大剧是咱们的优势，但业界不断趋于舍本逐利。“我们没有坚持自己的文化立场，发扬我们的文化优势。我们开始拍穿越了，架空了，拍玄幻了，这些在国际上，一钱不值。”汪海林说，“拿我们最弱的资源，去制作韩剧最强的偶像剧，会是什么结果？整体失败。这种电视剧文化发展的方向是放任泛娱乐化的结果。”

在他看来，互联网企业进入后，以网络文学为火车头，用浅思考、无思考、碎片化的文化内容，碾压经典叙事的传统，分割、打压、排斥经典叙事，这是中国电视剧文化空前的危机。

经典重温 “父母爱情”唤起年轻人共鸣

暑期档，经典老剧意外有不少受众，有网友就表示在重温《雍正王朝》。由著名导演孔笙执导，郭涛、梅婷等实力演员出演的年代怀旧温情剧《父母爱情》，就是传统叙事路线的成功案例。央视首播时不仅博得跨年龄层观众共鸣，也让生完二胎复出的南京演员梅婷继续验证演技派。8月10日起该剧将在江苏卫视播出，照样让逐渐变得复杂的现代人，怀念父辈简简单单就一辈子相守的爱情。

梅婷在《父母爱情》里饰演资本家小姐安杰，在一次交谊舞会上，她却阴差阳错地认识了郭涛饰演的江德福，江德福是一个出身贫寒、离过婚的海军军官，大老粗。看似“门不当户不对”的爱情就在两人不断磨合中升华。两人从柴米油盐到生子养老，从二人世界到三世同堂，有吵有闹却彼此扶持，最终迎来了金婚。不少看过这部电视剧的观众都认为，这部剧对年轻人很有启示，父母辈的爱情，最重要的特征就是“包容”和“付出”。家不是讲理的地方，而是讲爱的地方。

又见港剧 平凡人爱情故事很“圈粉”

最近，“限韩令”传闻风行，也有不少网友担心，正在追的韩剧会被“下架”。也有人觉得，这对国产剧或是触动原创的利好消息。名字奇怪的《玛嘉烈与大卫：绿豆》令粉丝感叹，原来港剧还可以这样，它的气质跟吵吵闹闹的师奶剧那么不同。该剧主演是林保怡、周家怡和廖碧儿这样的TVB熟脸，探讨香港人的爱情观。

片名中所谓的“绿豆”就是“芝麻绿豆”，讲情侣之间琐碎的小事。刚过了50岁的林保怡2011年拍罢TVB的《天与地》后，几乎在香港少有作品，在这部剧里却“陷”得很深——玛嘉烈跟女友吐槽，大卫四处托人买了陈奕迅演唱会的票却没有说，只因为她说了要跟闺蜜去看；两人刚搬进新家时，大卫搬来一张椅子，放在厨房。那时他觉得，陪爱侣做饭，很幸福。但随着两人感情不断变质，这张椅子，成了孤独者的专座……总之，每对情侣总会遇到一个转折点，在生活上、在精神上，跨不过去就分手，但跨过去便是一生。关于上班族的爱情这件小事，还有多少吸引、妥协、迁就和暧昧，可以做到细腻到没朋友，可以戳中多少人。 晚綜

陈凯歌新片 《妖猫传》开机



经历了六年的筹备期，陈凯歌的新片《妖猫传》8月6日在湖北襄阳唐城开机，演员阵容方面尚未公布，但此前有消息透露，该片将会有至少八位中日大牌明星加盟，共同完成“迄今为止中日电影最大规模的一次合作”。昨日也有网友爆料称，目击黄轩和陈凯歌同时现身饭局，可以确认他将出演该片。

《妖猫传》根据日本奇幻小说《沙门空海》改编，该小说是日本魔幻小说霸主梦枕貊的作品，历时17年完成，全书有四卷四十章，因原作体系恢宏、故事众多，陈凯歌精选其中和妖猫相关的故事筹拍电影，所以出品方将影片定名为《妖猫传》。

据中新网

网络综艺秀 《撕人订制》录制



日前，由爱奇艺打造的网络综艺秀《撕人订制》最新一期在京录制，主持人应采儿、Selina“开撕”嘉宾贾乃亮，面对一干女将，贾乃亮坦言被“撕”得腿软，不过他表示上过这个节目的男嘉宾会更受女生欢迎，因为知道了女生更多的心声和喜好。

《撕人订制》以互动访谈的方式，每期“撕”开一位男神的内心世界，应采儿、Selina搭档主持成为一大看点。为何选择Selina合作，应采儿坦言是看中了对方的文静，“我这种神经病需要一个正常人控制下。”坦诚的表态令全场爆笑。作为这期被“撕”的男神，贾乃亮节目下来心有余悸，“我能活着走出来就不容易了，警告后面的嘉宾要有心理准备，这个节目真是一言不合就‘开撕’。不过来过的男嘉宾，从这里走出去后会更受女生欢迎，这个节目告诉了我们很多，怎样才能讨女生喜欢。”

据新华网

被方舟子盯上这种事,“马亲王”也未能幸免

马伯庸回应:《小篆战争》只是一部荒诞小说

作家马伯庸，人称祥瑞亲王，传说与他有接触的人常会遇到霉运，提到他的名头都要说声“祥瑞御免”才能逃过一劫。如今，一贯以“打假”为业的方舟子，在质疑韩春雨实验造假的间歇，竟然向“马亲王”叫板了。8月3日，三联生活周刊的专栏作者@土摩托在微博上推荐一篇知乎的文章，内容是指出马伯庸小说《小篆战争》中的历史知识错误。随后，方舟子转了@土摩托的微博，则把重点放在了马伯庸本人。8月5日马伯庸在微博发文，公开回应质疑，并表示，《小篆战争》并非一部历史小说，而是荒诞小说。

“那个马伯庸基本的中国历史常识都没有，因为会说几句俏皮话，在网上也被捧为‘学者’

了？”方舟子还回复网友：“我只是不同意把这个网络段子手作为中国学者的典型。”看到“方马之争”，自称“方粉”的网友笑言，“其实隔三岔五看亲王微博的都知道，亲王就仅仅是个诙谐的写作者而已。方不知道怎么回事就把亲王当作严肃的学者来批判了。”

马伯庸的短篇小说《小篆战争》，讲述的是秦始皇嬴政怨恨六国文字写法太多难以辨认，字形复杂刀刻不便，令丞相李斯统一六国文字，推出简化的小篆。这部分基本是基于历史的想象。此后小说情节脑洞大开，描写小篆遭到了儒家的强烈反对，秦始皇因此而焚书坑儒。而带头反对的孔门弟子孔鲋此后加入了陈胜的起义军。

知乎学者指出，秦始皇从来

没下过“简化汉字”的命令。隶书与篆书在战国时代并行，两者是互为补充的书体关系，与今天的“楷体字”与“宋体字”的关系相当。网友晒出百度词条力挺马亲王，认为马伯庸对小篆的描述，基本与常见的说法吻合。而马伯庸则在回应中，首先向读者推荐了质疑文章，称“可以学到很多东西，真心推荐”。不过对于该文涉及他的部分，马伯庸介绍，《小篆战争》并非一部历史小说，而是荒诞小说。前者试图去还原一段历史，后者只是借它说事。“我生怕读者把它真的当成历史来看，而忽略掉真正的意图，所以套用前贤手法，埋藏了一大堆与史实极不相符的梗，以此不断地提醒他们，请疏离‘历史’本身。”

据新华网



马伯庸