



里约奥运会开幕式 你没看懂的都在这里



花絮

开幕式旗手哪项强？ 还是田径地位高

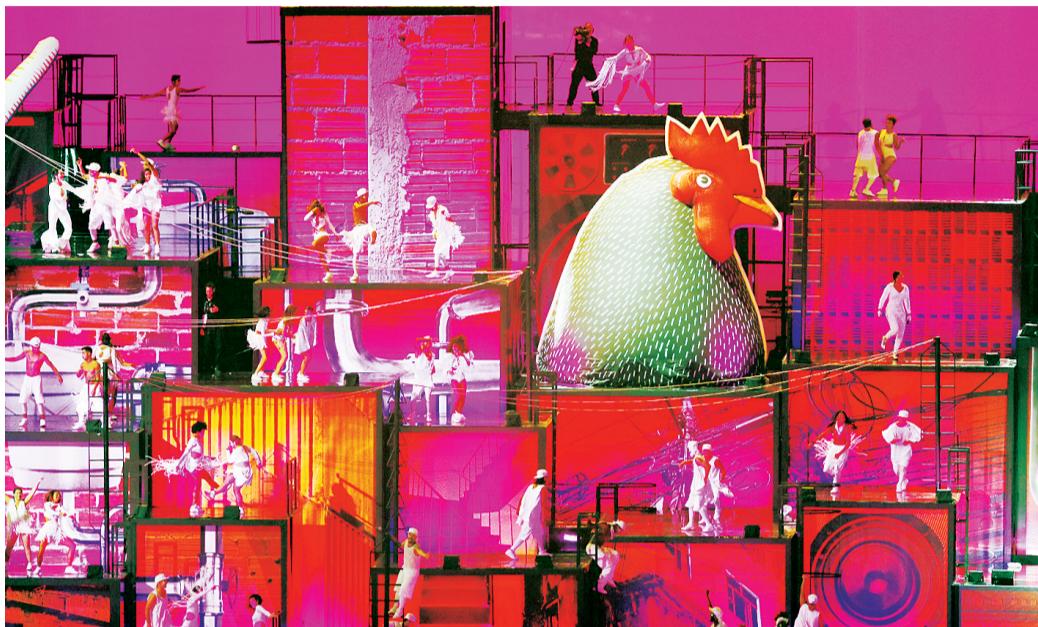
里约奥运会共有28个大项，那个项目的江湖地位最高？从开幕式旗手的项目分布情况来看，田径无疑是“武林”盟主。

记者据组委会信息统计，有57个代表团的旗手是田径选手。也就是说，平均不到四个旗手中就有一个出自田径项目。由此看来，田径号称“运动之母”，不无道理。游泳项目贡献了22名代表团旗手。旗手第三多的是柔道，共有19名。帆船、射击分别贡献了12名和11名旗手，位居第四、第五。

在全部28个奥运大项中，只有足球无缘旗手荣耀。这固然与足球比赛在开幕式前已率先开赛，足球选手为节省体力大多不参加开幕式有关，也侧面反映了足球这个世界第一运动在奥运会的“地位”不算太高，当然本届奥运会上东道主格外看重足球是个例外。

不过，篮球、排球比足球的境遇也好不了多少，本届奥运会上它们只各拥有1位开幕式旗手。

据新华社



开幕式上的文艺表演。



四年一度的奥运会又一次拉开大幕。虽然

此前曝出了种种巴西准备工作“不靠谱”的消息，但一场艺术想象力充沛、文化气息浓郁、将迷人的本土元素发挥到极致的开幕式还是令不少人大呼过瘾。这风情万种的开幕式，你真的看懂了吗？也许，关于里约奥运会开幕式，你不知道的都在这里。



他人眼中难懂的图案，巴西人心中的瑰宝

数学不好的朋友们，开幕式开始时可能会陷入深深的恐慌……

为啥？因为到处都是几何图形啊！说认真的，巴西人为啥在舞台上呈现出如此多各式各样图案呢？因为这些图案在巴西人眼中可是瑰宝，这里面可是有他们的审美和历史。

“开幕式上鲜艳红色的几何图案，展现了巴西原住民舞蹈、狩猎和举行各种仪式，这些抽象而极富含义的壁画就是来自著名的卡皮瓦拉山。”北京大学巴西文化中心主任胡续冬说。

卡皮瓦拉山，这个位于巴西东北部的山区曾是南美大陆最古老的居民的栖息之所，洞窟里有一批绘制于公元前1.2万至前4000年期间的壁画。

这样就好理解了吧？没错，这些图案对于巴西人的意义就相当于甲骨文对于中华文明的意义。

当然，说到开幕式上的设计和巴西人心中的瑰宝，不得不提到一位大师级的人物——奥斯卡·尼迈耶。他不仅是巴西首地巴西利亚的缔造者之一，还负责设计了位于纽约的联合国总部大楼。1988年，尼迈耶被授予普利茨克建筑奖，这可是建筑界的“诺贝尔奖”！

此外，他还是全世界坚持工作到最高龄的设计师。出生于1907年的尼迈耶在年过百岁时还醉心于设计。2007年，时任巴西总统卢拉在尼迈耶百岁生日这一天宣布次年为“尼迈耶年”，巴西境内所有尼迈耶设计的建筑都获得等同于历史文化遗产的地位。

那么本届奥运会开幕式和尼迈耶有关吗？当然！开幕式演奏巴西国歌时，礼仪台和表演台的设计就是受到了他设计作品的形状和曲线启发。



他人耳中的“波萨诺瓦”，巴西人心中的音乐巅峰

音乐在巴西文化中处于核心位置。既有葡萄牙的宫廷范，又有非洲野性元素，里约奥运会开幕式成功诠释了这是一座能“看得见声音”的城市。

很多人将桑巴当作是巴西音乐的代表，但看过开幕式后，很多人可能会爱上另一种调调——波萨诺瓦音乐。

单说这种音乐，大家可能有点陌生。那咱就说开幕式上最大的福利吧——巴西“国宝级”名模吉赛尔·邦臣，她演绎的《依帕内玛女孩》就是在全球最为经典的波萨诺瓦。

巴西人对这首歌有多么热爱呢？在奥运会的新闻中心、比赛场地甚至媒体班车上，无线网络的用户名都是“依帕内玛”；本届奥运会和残奥会吉祥物的名字“维尼修斯”和“汤姆”用的就是这首歌曲的创作者维尼修斯·德

莫赖斯和汤姆·若宾的名字。

为什么这首歌能在巴西如此火爆？“确切地说，巴西有各种奇怪的音乐，但只有从波萨诺瓦开始，巴西音乐才真正走向了国际唱片市场。”胡续冬说。

20世纪50年代的时候，波萨诺瓦风靡全球。“现在咱们国内小资一点的酒吧咖啡厅都经常能听到波萨诺瓦音乐最有名的作品《依帕内玛女孩》。”巴西“雷达中国”公司创始人热娜说。

正如梅雷莱斯在此前的新闻发布会上强调过的一样，“在里约举办奥运会，如果不提狂欢节那简直是不可思议的事情”，因为狂欢节早已是这里人们的一种生活方式。

“高挑、古铜色皮肤、年轻、可爱，这个来自依帕内玛的女孩轻轻走过，而她走过时每一个人都不禁惊叹……”此时的巴西，无数人哼起这首歌。



他人眼中的“群魔乱舞”，巴西人心中的“以舞止戈”

没错，开幕式的舞蹈很“巴西”！表演进行到第五部分，整个舞台忽明忽暗，声光舞步彼此浸润，桑巴等舞蹈和巴西流行音乐在舞台上轮换，涌动着一股搏动的能量，这是来自贫民窟的声音。

男孩在方型房间里舞动，他是克里斯蒂安·帕西尼奥，近几年巴西舞蹈竞技中的胜出者，他演出的这支舞曾令整个里约疯狂。伴随着舞蹈的是欢快的说唱：“我只想在我出生的贫民窟过得愉快。”

这就是巴西最独特的贫民窟文化，发自动底层的节奏和呐喊，真实而蓬勃。巴西的舞蹈处处充满着挣扎的力量，跳出的律动美丽又危险。

两名说唱歌手随后站到了舞台中央，她们唱出捍卫妇女权利的歌曲，舞者在体育场中央上演一种霹雳舞和巴西战舞（卡波耶拉）的混合舞。他们共同演绎着这样的呐喊：“看看和听听这个黑人姑娘吧。关注争取权利的呼喊，尊敬我们为增权而战的运动。”



他人眼中的贫民窟，巴西人心中的艺术摇篮

在电影史上，因为《上帝之城》太过出名，很多人把贩毒、暴力和枪战的标签贴给了里约热内卢的贫民窟。

在开幕式中，专门有一个环节却是“来自贫民窟的声音”。很多人可能会很不理解：巴西人为什么要把这样一个符号向全世界展示，这是要“自黑”吗？然而，是摘掉有色眼镜的时候了。

在巴西孔子学院工作的乔建珍曾经去贫民窟参观，坐着缆车，看到一些人在贫民窟的房顶上晒太阳，悠然自得。因为里约平地不多，一些贫穷的城市后来者只能去山上盖房子。

“所谓贫民窟就是穷苦百姓

居住的地方，其中很多都是善良的普通百姓。”乔建珍说。

贝利、罗纳尔多、内马尔等等，他们都是从贫民窟走出来的超级球星；开幕式开场歌曲演唱者路易斯·梅洛蒂亚也是出身贫民窟，凭借自己的音乐才华一步步走出来，最后成为桑巴音乐的灵魂人物。

“贫民窟酝酿着巨大的艺术潜力和创造力。”胡续冬说，在里约，很多桑巴学校建立在贫民窟和城市的交界处，有时候一个桑巴学习就汇聚了一个贫民窟的音乐和舞蹈人才，而这些人是一个城市最盛大狂欢节的基础。

当1500名表演者上场，人们仿佛在歌声中探寻到了“求同存异”的办法——跳舞。

据新华社



中国香港：欧铠淳

24岁的欧铠淳是游泳运动员，她16岁就参加了北京奥运会，很有希望冲击奖牌。



汤加：皮塔

在开幕式上，32岁的跆拳道运动员皮塔（Pita Nikolas Aufatofua）裸身入场，对镜头狂抛媚眼放电，瞬间抢走所有的风头。

据新华社