

周大庙：烙下一方文化印记

漯河地处中原腹地，历史上拥有灿烂的文明，遗留下来的古迹、文物、传说难以计数。这是一笔珍贵的文化财富，也是一种难以割舍的精神寄托，是当地百姓辈辈相传的乡土情怀。虽然有些历史遗迹已不复当年的模样，甚至湮灭在历史的烟云中，但留下的文化情怀，让我们难以割舍。

□文/图 本报记者 王 培 杨 旭

一口大钟 辗转流离几十载

2012年春暖花开的一天，位于郾城区龙城镇的化身台兴国寺如同往常一样，迎接着信众和游客，这其中就包括来自郾城区孙庄乡前周村、后周村（现前周社区、后周社区）的数十位村民。他们在大殿游览时，发现大殿东北角有一口铸铁的大钟，上面一段“大清国河南开封府直隶许州郾城县东十里东岳庙造神铁古”的铭文引起了村民们的兴趣，铭文中的“郾城县东十里东岳庙”指的正是村子附近的周大庙。

化身台兴国寺内的大钟为什么记录着关于周大庙的铭文呢？消息传开后，很快引起了一些村民的兴趣。家住周大庙附近的周纪安与附近村庄的村民、老教师一起再次赶往兴国寺查看。他们看到，这口钟是铸铁所造，上部有盘龙环顶，钟口为八瓣莲花，其中一瓣已严重破损。钟上的铭文清晰可辨：“风调雨顺，国泰民安。大清国河南开封府直隶许州郾城县东十里东岳庙造神铁古，重量百余斤。宣统庚戌年三月十五日立。”这些铭文证实，这口大钟的确为周大庙所有。

据说，周大庙原来的确有一口铸铁大钟。1944年，侵华日军的飞机常在这一带轰炸，当地村民便把周大庙里的大钟运往沙河南岸的红十字会，以代替防空警报器。日军投降后，村民们准备将大钟运回，不料途中遭遇一阵枪炮，拉车的牲口受惊，大钟遗失在河滩上，被随后的一场大水冲走，至此再无踪影。

铸铁大钟的发现重新燃起了村民们对周大庙的怀念。虽然当年那座规模宏大、香火鼎盛的庙宇早已不复存在，但在当地人的生活中，仍旧延续着许多因周大庙而兴起的习俗，比如庙会。随后，他们建起了一座新的周大庙。



周大庙门前有一通清朝石碑。



如今的周大庙已不复往昔香火鼎盛、气势恢宏的模样。

一座大庙 见证数百年沧桑岁月

日前，记者前往位于市区邙山路北段的周大庙进行探访。呈现在记者眼前的是一座普通的二层民房，若不是墙上的匾额和门前的袅袅烟雾，很难看出这里是一座庙宇。庙内供奉着十几尊泥塑神像，庙门前一通立于清朝的石碑，上面的字迹已模糊不清。据碑文记述，清朝时曾对东岳大庙进行过一次修葺。

前周社区居民周纪安告诉记者，如今，每逢农历初一、十五，这里香火依旧，不仅有许多老年香客，也有不少年轻人前来进香祈福。

在周纪安的记忆中，历史上的周大庙由十几间瓦房组成，分为前殿、大殿、后殿和偏殿，面积足有一座操场那么大。庙里有许多石碑，还有一棵两人都不能合抱的古柏。大殿里有十几尊泥塑神像，栩栩如生。大殿前有一座香炉，香火鼎盛，周围十几个村子的村民都常来这里烧香。

一种情怀 久久萦绕在心头

古老的建筑难以抵挡社会前进发展的步伐，原来的周大庙最终消失在钢筋水泥的丛林中。然而建筑可以毁坏，心中的牵挂却难以抹去，只会随着时间的发酵演变成对这片土地的情怀，成为一种无形的文化地标。周大庙附近的居民们将周大庙原址附近的一座二层小楼腾出，改建成今天的周大庙。在这栋略显简陋的小楼里，飘出了几十年的风也不能吹散的香火，传承着早已扎根在当地百姓心中的朴素文化。

周纪安向记者介绍，现在虽然看不到周大庙昔日的风采了，但这里每年农历三月十五举办庙会的习俗却被保留下来。每年这个时候，香客们平日捐赠的钱都被用来办庙会，请戏班、舞狮龙、踩高跷、划旱船，热闹非凡。

尽管如此，当地居民心中还是有许多遗憾。

周大庙又称东岳大庙，因为这里供奉的是周文王和东王黄飞虎。周文王是周朝大名鼎鼎的一代明君，《史记》中就有“文王拘而演周易”的记载。黄飞虎是周朝的开国大将，也是民间传说中的东岳大帝。传说，黄飞虎本是商朝位居一品、七世受封的武成王。因其妻贾氏进宫朝贺时遭纣王调戏而自坠摘星楼，其妹黄贵妃愤而打妲己误伤纣王，被纣王推下摘星楼，黄飞虎一怒之下反朝歌而归武王，立下了扶周灭商的不世功勋。可惜的是，在河南渑池与张奎的交战中，黄飞虎不幸殉国。后来姜子牙封神，黄飞虎被封为东岳泰山天齐仁圣大帝，位居五岳之首。

记者眼前这座周大庙的前身始建于明万历七年（公元1579年），建成后的数百年间，虽历经风雨而香火不绝。原来的周大庙何时损毁，当地人也没有统一的说法，只有那宏伟的规模、古老的文化在他们的记忆中历久弥新。

66岁的前周社区居民周小友说：“我从小就生活在周大庙附近。虽然现在香火依旧，但其气势跟过去相比真是小巫见大巫了。”

66岁的后周社区居民周春花说：“我家就在后周，看着周大庙成了现在这个样子，我心里觉得十分惋惜，希望传统文化能够传承下去。”

而周纪安最大的心愿就是能够重建周大庙。他说：“加大对文物的保护力度，不仅可以增加城市的文化底蕴，对发展旅游业来说也是一件好事。”

居民们对周大庙的深厚情怀溢于言表，也难怪他们当年在兴国寺发现东岳庙大钟时激动的心情。那是一种文化的寻根，是无论时代如何发展、物质生活如何丰富都无法取代的，对于文化血脉的眷恋。

一个传说 在此地流传不衰

如今的周大庙，最吸引人的就是每年的庙会。然而在周纪安记忆中，他小时候的庙会，必演一出叫《下河东》的剧目，是与此地有关的一段传说，如今却已不再上演。

下河东的故事在民间流传甚广，讲述的是宋太祖赵匡胤征讨北汉的一段故事。赵匡胤错信奸臣欧阳方谗言，委以帅印。欧阳方背信弃主，私通北汉，临阵反戈。赵匡胤险些被俘，幸而先锋大将呼延寿廷忠心赤胆，打败了敌军，救驾有功。然而欧阳方一计不成，又生一计，反诬呼延寿廷叛乱。赵匡胤不辨忠奸，致使呼延寿廷蒙冤受难。后来，赵匡胤被困河东，呼延寿廷的夫人贾氏以国为重，不计家仇，带领一双儿女帮助赵匡胤的宋军平定河东，铲除了奸臣欧阳方。

《下河东》缘何一度成为周大庙庙会的必演剧目？采访中，数位附近的老人告诉记者，听老一辈人说，赵匡胤当年被困河东的故事就发生在此地。在他们小时候，这段传说可以说是妇孺皆知，每年该剧一上演，当地人无论老幼都蜂拥而至，一年一年看下来，不厌其烦，成为一种习俗。

记者查阅资料发现，河东在古时指的是山西西南部地区。黄河自北向南流经山西省西南部，故此地黄河以东区域称为河东。下河东的故事又是怎么在周大庙一带落地生根、口口相传的呢？当地人也是众说纷纭，莫衷一是。但传说往往并不只是空穴来风，或许赵匡胤被困河东与此地有着千丝万缕的联系？也只有等待历史学家为我们揭开谜底了。

我们生活的这片土地青春蓬勃，又古韵犹存。一座桥、一条街、一块墙、一棵树……这些斑驳的历史标记可能承载着一座城市深厚的文化记忆。本版征集展现漯河地域特色的文化线索，如文物古迹、历史人文、民间手工艺、文化现象、文化事件、文化人物等。如果您身边有这样的线索，请告诉我们。

联系电话：13938039936