



王凯加入《我们战斗吧》。



郭德纲在《花样男团》中。



黄磊和张艺兴是“极限兄弟”。



小沈阳在《我们的法则》中体验野外生存。



《奔跑吧兄弟》中的邓超(右)和岳云鹏。

编剧“挖坑”成套路

三季度荧屏真人秀显疲态

三季度的真人秀其实已经在走下坡路。原因有很多,其中一个就是观众已经厌倦节目组“挖坑”的套路。然而,真人秀编剧的核心任务却是不断“挖坑”:耗体力、虐心、烧脑和互撕,面对这些“坑”,有的明星愿意配合,有的不愿意配合。事实上,套路玩多了,明星也不好糊弄了,观众更是难以相信了。

A 争议:艺人与节目组闹翻是真的还是剧情设计

近期播出的《花样男团》中,“东欧boys”在郭德纲的带领下,中途结束录制,深夜离开节目组,让节目组一时手足无措。到第二天凌晨,花样男团又集体返回,与节目组当面对峙,他们解释是因为“安排的舞会环节都很不愿意参与,没有征求明星的意见”。

在双方举行的检讨大会中,节目组指责明星们未按原定任务活动,影响拍摄进程。不料信高声反问:“和我们谈就谈啊,弄那么多机器来拍,要放到节目里去是不是,私底下谈不行么?不是你要真人秀么,这不够真么?”欧弟也黑脸

质疑:“真人秀啊,就是要开心,把真人都搞得不开心了,那谁会看呢?”

这段视频也引发网友热议,不少网友都质疑这段视频的真实性,认为是场自导自演的炒作事件:“老套路了,故意暴露节目组和明星之间的矛盾,其实就是为了博关注。”

事实上,首次参加真人秀的郭德纲始终对节目组的各种“虐待”有不满。这个情形其实也印证了国内真人秀普遍的制作思路:拼完大牌之后就是虐星、主题游戏死磕。

正在热播的《我们的法则》就属于虐星的范畴。在这

一档荒岛生存类真人秀里,吴奇隆、摘椰子、六人全都是30多个小时滴水未进,没有食物,体力透支,只能靠着自制器具过滤海水,唯一的女明星熊黛林更是被饿得直接晕倒在地——这简直就是挑战他们的生理和心理极限。

新近开播的《我们战斗吧》则在挑战明星体力。节目中,为了完成任务,王凯、王嘉尔、萧敬腾需要爬上上海金茂大厦的70楼,导致体力透支。体力活以外,明星还要面临烧脑体验。可由于节目环节设置不严谨,导致节目效果平平,引来观众不好的评价。

B 说法:有的说很享受,有的说仅仅是作个秀

参加这些不断“挖坑”“埋雷”的节目,明星们的感受到底如何?

吴奇隆说,录制中最难熬的时候就是大家没吃没喝,但从未想过放弃录制直接回家,而是想办法如何解决。不过,经过了极致的生理和心理考验,他不认为那是一种受虐,反而会反省当下的幸福生活:“到了那样的环境,没有外

来的干扰,没有手机,你有很多的时间去想你到底在干嘛。我们现在的的生活过得是真的很好,所以可能有很多的事情我们都忘记了,甚至连最简单的快乐你可能都很难在现在的生活中找到。”

因此,吴奇隆表示,如果节目有第二季,肯定还会参加。

在演艺圈浸淫多年的郭德纲对这样的真人秀却看得异常

清晰,“节目组为了让你上去做各种事,都会威逼利诱,各种招都有”。但为什么不迎合观众观看心理而接受虐待?他说,“我们都是拿钱才去的,我们还有什么不可以的,只要观众认为真了那就好。”

说到这个话题,只在《爸爸去哪儿》有一次客串体验的姚明也表示很累,以后绝对不会再上真人秀。

C 现状:真人秀“虐”星的花样正在不断升级

给明星“挖坑”的人是谁?首先还是综艺编剧。可大家都不免好奇:编剧“挖坑”到底会到何种程度?面对这样的问题,《奔跑吧兄弟》编剧之一王璐表示:“我们设计的是主题和情境,剧情是靠明星们玩出来的,绝对不是编出来的。”

在编剧王璐眼中,“真人秀最大的魅力,就是你不知道录制过程中会发生什么。即便跑男录到第四季,我们已经很了

解成员们的思维方式,但还是猜不到每个游戏他们会怎么玩,更是从来不会预设他们的输赢。大家看到的明星表现全部全都是真性情流露,因为明星的投入和真实是我们最努力保护的部分。”

据悉,为了跑男团的安全,每一项游戏,编剧和导演组都会亲自测试,对于那些特别“虐”的环节,还会特地衡量明星们的接受程度。王璐认

为这是十分必要的过程,“编剧和导演组会一起玩游戏,把自己当成明星去玩一遍,然后做取舍,很累或者有危险的会直接取消。所谓的‘虐’,其实是多方面的。体力只是最初级也是最常规的,第三季以来我们其实在慢慢减少用这种类型的游戏,现在我们会尝试通过一些更讨巧的方式来‘虐’,比如背课文就是花式玩法”。

晚综

评头论足

少点套路 多点诚意

说到底,真人秀节目的观众看的不是游戏和任务本身,也不是挖坑和跳坑本身,而是人在节目中所展现的状态,这状态可以是真情流露,也可以是表演出来、让观众信以为真的效果,用行内的话来说,就是统称为“综艺感”。一个明星再多大腕,任凭你再有多少粉丝,有多高颜值,如果没有了综艺感,在真人秀中也是一个摆设,终究会成为节目的累赘。

实际上,他们综艺感的发挥也是建立在尊重人的基础上。对于明星,节目组千万别以为拿到了几个大牌就可以随便玩,有了剧本也一定要设置严谨,要和明星有充分的沟通,从而激发他们的真实感觉,节目的水准才能有所保证。

当然,明星拿了这么多片酬,就必定会要“跳坑”,总是

不跳就显得不敬业了,观众难免会吐槽“拿钱不办事”。另外也要忌讳挖坑全是套路,因为套路多了,见多了大场面的明星们缺乏新鲜感了,在节目中就不会拼命,观众也会觉得厌恶。这种现实形势对我们的真人秀节目提出了新的要求:创意第一,诚意为先。唯有如此,才能让尽显疲态的荧屏焕发出新的活力。

文娱快报

付笛生一家 新歌致敬奥运



为了给征战里约奥运会的中国奥运英雄们加油打气并表达敬意,付笛生、任静、付豪一家三口近日合作推出了新歌《你是英雄》。

付笛生介绍说,他们全家都是体育迷,创作这样一首歌颂体育精神、歌颂奥运健儿的歌曲是他早已有之的想法,经过为时一年的反复修改和打磨后,终于得以如期问世。在这首歌中,付笛生的沉着稳重、任静的温柔甜美、付豪的激情活力都得到了充分展现,三种音色交织互补,让歌曲显示出动静结合的张力。

据中新网

《追凶者也》 定档中秋



今年6月19日,刘烨凭借曹保平导演的《追凶者也》获得第19届上海国际电影节金爵奖最佳男演员奖。日前,曹保平导演在京宣布,影片已定档9月15日中秋节。影片讲述了一场凶案背后的错综追查与被牵扯其中的人们的谬误人生。

在新作《追凶者也》中,曹保平说,他采用了不同以往的全新风格,故事的表达层次和人物特性决定了这次以一种“黑色幽默”的方式,来呈现一场追凶之旅。

据新华网

冯绍峰 继续取经闯情关

8月16日,魔幻西游系列电影第三部《西游记:女儿国》在北京举办首次发布会,导演郑保瑞、编剧文宁出席发布会,宣布影片将于今年11月开机,并锁定2018年春节大年初一上映。

导演郑保瑞表示,第三部的制作团队将沿用前作的班底,还将针对《女儿国》的需求从全世界挑选合适的顶尖特效团队。不同于前两部作品,《女儿国》将以轻喜剧风格为主,加入更多的感情戏,让唐僧师徒经历一番“爱情幽默的奇幻漂流”。值得一提的是,冯绍峰扮演的唐僧这次要继续闯情关了。

据中新网