

# 演员片酬实在太高 央视都看不下去了

文娱快报

## 央视中秋晚会 落户西安

再有十多天就是中秋节了，前日央视宣布，一年一度的中央电视台中秋晚会今年将选址西安，在大唐芙蓉园园区内的紫云楼广场呈现。总导演李申、景欣介绍，今年“秋晚”将以歌会的形式为主体，晚会主体将由《月照长安》《丝路焕彩》和《花好月圆》三个篇章组成。届时，CCTV-1、CCTV-4将并机向海内外观众现场直播。

据新华网



《如懿传》海报

8月26日，央视播出“天价片酬”专题新闻，新闻中就国内演员高片酬的事情做了报道和点名批评：提到《如懿传》两位男女主角片酬加起来合计1.5亿；圈内当红小生动辄一部戏8000万到1.2亿片酬，导致制作经费严重被占用；编剧、后期配音等其他工作人员的酬劳极低，导致影视剧故事情节越来越难看，也没钱实地取景。

专题新闻中还采访了韩剧《太阳的后裔》的制作人，他提到韩国演员的片酬只占总预算的20%~30%，好莱坞演员的片酬占比也只有30%，而国内演员的片酬则是50%~80%，严重干扰了整部影视作品的质量。

## A 电视剧主打青春美颜 明星片酬最高已过亿

专题新闻指出，近期的电视剧都以豪华演员阵容作为前期铺垫，电视剧中《幻城》《青云志》《九州天空城》《老九门》等以青春美颜为主打，霸占电视网络播出平台。在播出中，网友以及媒体对天价片酬的讨论及关注度已经远远超过作品内容、制作水准的讨论。在网络流传的现今当红演员片酬中，最低的2500万，最高已经过亿。而业内人士表示，流传的片酬与实际片酬相差无几，有的甚至现在还更高。片中还特意指出《如懿传》男女主角片酬超过1.5亿元，片酬之高足以拍一部高规格的电影。

早在2013年，就有业内人士反对演员高片酬，认为高片酬影响了制作。导演陆川曾表示：“演员片酬是非常可怕的，现在好像一个演员一个人拿走一两千万，已经是很常见的事情了。用

全明星真的用不起，是有可能一下子拿走三分之一的制作成本。”香港导演吴思远则透露：“大部分的电影片酬已经超过一半，有些甚至百分之六七十，制作资源就少了。”

但也有业内人士认为明星片酬是受市场调节的，演员于荣光说：“这是根据市场，你不给这个钱有人给，这个东西弄得我们很难受。”《我爱我家》导演则表示：“从前拍电视剧，四五百元一集，现在自己也涨了，你给我四五百元现在我也不干啊！就让市场去决定吧。”

作为高片酬的演员，成龙曾公开回应表示，高片酬是双方你情我愿的事情：“一些一线演员他的片酬拿得高，而且他有票房保证的话，那我也会去请他。明星市场价值是有的，一个愿打一个愿挨。”

## B 天价片酬从何时开始？ 高片酬市场反应如何？

在当下影视行业，一两个演员片酬占到全剧制作成本50%~70%的情况时有发生，被视为拉高行业风险最突出的因素，主要的弊端是投资方承担了越来越高的风险，在预算有限的情况下，给各制作环节带来很大压力。演员高片酬的原因复杂多样，专家指出，时代的变化让电视网络锁定的观众群体诉求容易集中在某个演员身上，明星的个人作用就会被放大，影视剧的制作方、宣

传方、播出平台等看到的也是明星背后巨大的粉丝效应。而随着其他行业的热钱涌入影视业，很多不懂行的人，认为只要请到有票房号召力的明星，就能产生巨额利润，因此有名气的演员就会成为市场争抢的稀缺因素。

央视还点名指出，《幻城》《致青春2》《泡沫之夏》等，虽然有天价片酬的人气演员支撑，但票房口碑皆不尽如人意，明星也无法拯救本身质量不高的影视剧。

## C 国际上咋付影视明星片酬？ 好莱坞占制作费10%~30%

美国演员工会的工作人员透露：很多著名演员一部戏的片酬从100万美元到3000万美元不等，演员片酬可能会打到很高，但这也取决于明星的票房吸引力，以及经纪人谈判水平。演员片酬一般占好莱坞电影制作费用的10%到30%。而如果电影在电视平台播出，演员还能获得3.6%的额外收入。对美国演员来说，薪水越高，税率越高。好的剧本和重量级的明星都很重要。

韩剧《太阳的后裔》的策划

总监表示，《太阳的后裔》每一集制作投资约合人民币500万元，其中男女主角得到的片酬在20%至30%之间。韩国影视剧制作行业的共识是，与其把大部分资金投入到演员身上，不如让制片方和播出平台获得更大的利润，因为这样才能源源不断地去进行投资，让整个行业获益。在韩国，一线编剧的片酬绝不输给一线演员。正是对编剧的重视，才让韩国影视得到飞速发展。

晚综

## 《我不是潘金莲》 角逐“金贝壳奖”



根据圣塞巴斯蒂安国际电影节组委会公布的最新消息，由冯小刚执导、刘震云编剧、范冰冰主演的电影《我不是潘金莲》已入围第64届圣塞巴斯蒂安国际电影节竞赛单元，并将作为唯一一部入围的华语影片，角逐电影节最高奖项“金贝壳奖”。同时，范冰冰也入围了“最佳女主角”。

西班牙圣塞巴斯蒂安国际电影节与戛纳电影节、柏林电影节、威尼斯电影节等同属国际A类电影节，在国际享有巨大影响力。此前贾樟柯导演的《山河故人》、陈凯歌导演的《和你在一起》等曾斩获圣塞巴斯蒂安国际电影节的相关奖项。

据新华网

## 《跨界歌王》第二季 欲邀王思聪傅园慧



近日，北京卫视《跨界歌王》举行专家研讨会。《跨界歌王》明年将推出第二季，专家提议第二季跨界歌手、体育界，邀请王思聪、潘石屹及“洪荒少女”傅园慧来参赛。专家认为，《跨界歌王》在嘉宾选择、舞台设置和赛制设计上都很独特。例如，节目邀请非专业歌手出身的明星参与，以音乐剧的形式来进行竞技，并打造了可升降的“三度空间”，设计出同以往节目相比完全不同的赛制。

据新华网

### 延伸阅读

## 总局通报：坚决遏制天价片酬和明星炫富

2月29日至4月30日，中央第一巡视组对国家新闻出版广电总局党组进行了专项巡视。8月26日，国家新闻出版广电总局党组发布了关于巡视整改情况的通报。

1. 即将召开广播电视节目创新工作座谈会，强化价值引领，丰富思想内涵，提高质量品质，为人民群众提供更多精神食粮。

2. 完成2016~2020年百部重点电视剧剧目甄选，做好2016年度优秀电视剧剧本扶持引导项目评审，完善电视剧季度工作通报机制，及时通报先进典型、管理要求和突出问题。

3. 进一步整治抗战“神剧”“雷剧”，对出现问题的制作、播出机构做出相应处理。加强电视剧播出调控，协调优秀电视剧上星播出。

4. 综合解决过分强调收视率、收听率、上座率、点击率和发行量问题。印发《恪守媒体社会责任，反对唯收视率自律公约》，指导省级以上电视台联合发布倡议，坚决拒绝签署以收视率排名定价、议价的合同条款。

5. 坚决遏制“天价”片酬和明星炫富问题。指导行业协会联合大型影视公司抓紧制订抵制“天价”片酬的行业自律公约；指导相

关行业协会就“注重影视作品思想价值和审美导向，优化影视制作成本结构”制订倡议书，加强对市场的引导。完善备案立项环节审核要求，及时制止片方盲目炒作明星、粉丝、网红的行为。

6. 严格限制综艺娱乐尤其是真人秀等节目播出比重、时间、时长和频率，严控明星及子女参加真人秀节目，有力遏制了追星炒作之风。加强社会类、娱乐类新闻管理，遏制拜金追星、一夜成名、炫富享乐等错误思想传播。

7. 对上星综合频道节目主持人持证及注册情况进行审核，未取得执业资格证书人员不得单独主持节目。

8. 在中国广播电视大奖电视文艺星光奖、上海电视节“白玉兰奖”等评选工作中，对有丑闻劣迹、违法犯罪人员参与的节目和作品，一律不许参评或取消评选资格。

9. 筹建“中国广播影视职业道德建设委员会”，督促引导广播影视机构及从业人员践行社会主义核心价值观。引导各社团逐步将《新闻出版广播影视从业人员职业道德自律公约》的相关内容纳入章程，纳入与从业人员签订的聘用合同、劳动合同和业务合同中。