

敬仰许慎

□杨 石

5月底的一天，我同河南杂文界的文友一道，怀揣一份沉甸甸的思慕，欣欣然走进漯河许慎文化园。眼前亮点闪闪，犹如走进了异彩纷呈的博物馆，仿佛走进了魅力四射的大课堂，颇有如沐春风之感。

六书石柱、字形牌坊、汉字大道、字圣殿、叔重堂、许慎墓、字圣碑林……满目的汉字元素，引领我走过漫漫的时光隧道，在古今往返穿越。一个问题倏地跳到我的脑际：编撰《说文解字》的，为什么是许慎而不是他人呢？

迈入叔重堂，步履景换，解说员向我们娓娓讲述着约两千年前许慎的故事。许慎，字叔重，东汉汝南召陵（今漯河市召陵区）人，著名的经学家、文字学家。他历近三十年编撰了世界上第一部字典《说文解字》，使中华汉字实现了真正意义上的统一。该书共计14篇、30卷，以偏旁部首分540部， 9353条，解说 133441字。面对这个浩大工程，我忽然想到两个“一字之师”的佳话。此典故最早源于唐朝末年。当时有位叫齐己的僧人，写了一首五言诗《早梅》，其中有这样两句：“前村深雪里，昨夜数枝开。”他反复品味不满意，便向好友郑谷请教。郑谷逐句思忖之后，说：“‘数枝’不足以点明‘早春’，不如改为‘一枝’更妥帖些。”齐己遂把“数”字改为“一”字，拜郑谷为“一字之师”。上世纪40年代初，话剧《屈原》在重庆公演，郭沫若坐台下看戏。台上，婬娟在痛斥宋玉：“宋玉……你是没有骨气的文人！”郭沫若听来觉得不够味。隔天，他到后台与扮演婬娟的张瑞芳商量做些修改。有个演员在一旁插话说：“‘你是’不如改成‘你这’，‘你这没有骨气的文人’，就够味了。”这一改果然生色不少，郭沫若称这位演员为“一字之师”。改正一个字就尊为老师，而许慎在《说文解字》著作中训诂9353条，达13万多字，我们该如何称誉他呢？尊他为字学宗师、辞书鼻祖，名副其实，实至名归。

■随笔·自然物语

编撰《说文解字》，位高权重者没有给许慎下命令，是他将重任扛在肩上的自觉行动。他看到，当时识字教育松弛，文字结构混乱，阻碍了人们的交流，影响了社会的发展，决心创造一部字书，以矫正乱象，规范汉字。不言而喻，编撰字书需要渊博的知识。汉代儒生治一经者较多，而许慎志向专一、才学过人，通达诸子百家著作，精通五经，被誉为“五经无双”。因此，只有他才堪当编撰字书的重任。他认为“依类象形故谓之文，其后形声相益即谓之字”。经潜心研究，他还看到了汉字内部严密的系统性——“六书”。进而从古文文字本身去研究每个字的内部结构，创造了部首归字法，开了部首分类编纂字书的先河。他还十分注重收集古文材料，博采众人之长。对于缺乏证据、解释不清的词义，则采取存疑的态度，“盖阙如也”。正是以这种科学求实、精心严谨的治学态度，坐冷板凳而乐此不疲，孜孜不倦奋斗数十年，方成就了《说文解字》。显而易见，那些沽名钓誉、朝三暮四之辈，做不好编撰字书工作。编撰《说文解字》的为什么只能是许慎而不是别人？此刻我释然了，心中充盈感动。

一种遏制不住的敬仰之情油然而生。我信步走进字圣殿，望着庄重慈祥、温文尔雅、高达三米余的许慎铜铸贴金坐像，心中悄悄与他对话：字圣啊，您热爱汉字文化，坚韧不拔，心忧天下，淡泊名利，勇于担当，治学严谨，名垂青史，精神不灭！“盖文字者，经义之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”字圣，您根本不需要什么溢美之词。历史作证，您编著的《说文解字》影响了古今中外，而那字圣碑林中的1200余块历代名碑名帖及现当代名人名家书法石刻，便是一个明证！

联想到两天来的耳闻目睹，我深深为漯河人的许慎情结所感染。许慎，俨然成了漯河的城市品牌、城市符号。漯河人敬仰许慎，敬畏汉字。这里，至今保存着许慎的历史文化遗存许慎墓和许南阁祠。为纪念许慎、传承许慎精神，该市有许慎小学、许

慎幼儿园、字圣书画院等，还建起了以全国重点文物保护单位许慎墓为依托，以展示许慎文化、汉字文化为主题，集文物保护、名人凭吊、汉字文化观光、经典文化教育于一体的许慎文化园。在文化园里，祭字圣、诵读经典、举行开笔礼、举办国学讲座、许慎文化庙会、举行许慎文化国际研讨会……传播许慎文化和中国汉字文化，彰显许慎精神和中华民族文化优秀传统，功莫大焉！

诚然，在社会有些浮躁的当下，不是所有的人都那么敬仰许慎、敬畏汉字，错别字随处可见，委实令人不快。今年6月3日，《报刊文摘》转载5月31日澎湃新闻网的《残疾种树老人火遍全球之后》，文章里有这样一句话：“第一年种柳树，结果就活了两颗。”其中，“颗”应为“棵”；我爱听河南电视台“移动戏曲”频道播出的戏曲，发现电视屏幕上滚动字幕出现的错别字有点离谱：《三娘教子》的字幕有“千倾良田”四字，其中“倾”应为“顷”；《拷红》的字幕有“张先生得了想思病”，其中“想”应为“相”；《包公探阴山》第七场出现“生死簿”三个字，其中“簿”应为“簿”……真是匪夷所思。某些传媒把使用汉字当成儿戏，难脱亵渎之嫌。这是素质问题还是态度问题？笔者不敢妄言。

“善不可失，恶不可长”。在追梦路上，品品字学宗师许慎如何？笔者以为他的确值得仰视，值得读之学之。借力发力，也许我们会走得更好更快更远。



■诗歌·滋味人生

如果相逢于四大名著（组诗）

□李 季

如果相逢于水浒

最糙的汉子必会爱上最俏的妹子
如果相逢于水浒
我以八百里水泊梁山为聘
娶你做压寨夫人
替天行道，劫富济贫
同上官府的通缉布告
或者一根哨棒闯天下
不小心走进你家黑店
被你用蒙汗药麻翻
差点成了人肉包子
最好是被红锦套索缚于马下
心甘情愿做你的俘虏
人心得意须尽欢
人生不得意须装欢
一碗烈酒下肚，我们劫法场
杀贪官，倾梁山之水
把大宋呛得咳嗽不断

如果相逢于水浒
你必会准备好粮仓等我打劫
我劫粮是假，劫你是真
你必会假装反抗，骂声“杀千刀”
再小声提醒我注意，然后
放出了你家的
吊睛猛虎

如果相逢于红楼

我不知道你是来还泪的仙草
也不知道我是无才补天的石头
如果相逢于红楼
我还会惹你哭
那加速的爱，减速的痛
不能说出的话，只能用眼泪替代
学舌的鹦鹉也不吐露你丝毫心事
你把日子放在泪水里
放在门前的竹叶上
红的桃花，紫的吴侬软语
都在菱花镜中飘零
爱情已是剪破的香囊
悲苦却是摔不碎的玉
宿命一般挂在我的胸前
我们是两条交错而过的小径
从此寂寂地长满荒草

你有未哭完的泪
我有未说完的话
如果相逢于红楼
我依然是你堵在心上
却咳不出的石头
再喊一声“林妹妹”
再听一声“宝哥哥”
四行清泪，满园花落

如果相逢于三国

如果相逢于三国
你必是如花似玉的小乔
我必是羽扇纶巾的周公瑾

我呼唤东风一样呼唤你的名字
雪花飘飘，如思念不能停息
是英雄，必有美人相伴
是豪杰，必当平定天下
火烧赤壁是我给你的礼物
保疆卫土是对你最好的守护
你抚弄琴弦的手指
拨动八百里江水浩荡
今夜，风声紧，鼓声急
我用令旗挥起的大雾
注定要弥漫整个三国时代
铜雀台在你的嫣然一笑下
轰然倒塌

如果相逢于三国
我定当为你做一回英雄
四海清平后，相携而归
每日用持惯兵符的手
为你画眉
一曲雨卷帘
两千年后，你
还依偎在我的胸前

如果相逢于西游

如果相逢于西游
你必是我取经路上最美的劫难
玉兔精、老鼠精、杏仙、女儿国王
是你不同的化身
或柔情似水，或热情似火
是爱情相辅相成的两面
没有你，漫漫取经路
该有多么寂寥孤单
我一路都在偷偷地想
你又在前方的什么地方等我
你重新出现时又是何等模样
我不告诉你，我是
金蝉子，最擅长的是金蝉脱壳
再遇见时，看你又会使出
何等更老辣的手段
想你时，你在天边
想你时，你在云端
想你时，七只不同颜色的蜘蛛
依次爬过心间

如果相逢于西游
你是我险些过不去的流沙河
你是我险些过不去的火焰山
一声“御弟哥哥”
我的心疼了千年



谷子的品格

□宋宗桃

岭上的谷子黄了。
许是小时候吃惯了小米饭的缘故，我对小米很偏爱。当年八路军、解放军战胜敌人的法宝就是“小米加步枪”。对此，我也引为豪：呵呵，小米对革命的贡献可是超过了大米白面哟！

小米也叫粟、稷，是谷子去壳（糠）后的粮食。二十世纪五六十年代，谷子是北方的主打农作物。特别在山区和半山区，谷子的种植面积更大。谷子之所以受到人们的广泛喜爱，是由于谷子的品格。

一是对己严。面对严峻的生存环境，谷子向内使劲，逼迫自身适应环境。为了战胜土地瘠薄和干旱，谷子拼命发达、密集自己的根系。由于它特殊的叶子构造，蒸腾系数（平均为257）大大低于玉米和高粱。此外，谷子生长期短，成熟快。如果遇上严重水旱灾害，农作物被毁，需要补种“短平快”的庄稼时，谷子往往是最佳“候选”，因为它的某些品种三个月便能成熟。

二是待人宽。小米最养人。她营养价值高，尤其适宜滋补老人、

孩子和病人。小米能降血压、助消化，有补血健脑、安眠等功效。小米还能减轻皱纹、色斑、色素沉积，美容养颜。《本草纲目》记载：“养肾气，去脾胃中热，益气。陈者：苦，寒。治胃热消渴，利小便。”红糖小米粥有“补血汤”之美称，对于产妇产后滋阴养血大有功效。此外，稗糠和秆草（谷子秆）都是好饲料，是牛的最爱。

三是进取精神。谷子的高度不过一米二三。但是它瞄准蓝天，昂首挺胸，像矛头一样刺向苍穹，始终都是向上的姿势，没有一点倦怠和颓唐的样子。

四是不自卑。人们常用“沧海一粟”形容渺小的东西。是的，谷子的籽粒确实很小。但谷子并不认为自己渺小。古语云：泰山不辞垒土，故能成其大；河海不择细流，故能成其深。谷子也是这样，它结子时，数十粒结成一个小骨朵，又数十个小骨朵结成一个大谷穗，终于使米满仓。谷子不卑不亢地与其他“大个子”农作物站在一起，成为中国传统文化认可的“五谷”（麻、黍、稷、麦、豆）之一。

五是知感恩。谷子快要成熟

时，要做的第一件事便是向大地母亲致敬。她低下自己高贵的头颅，向着大地就是深深一鞠躬……她知道是大地给它平台，让它立足，使它成功。所以，她要深情报厚土。

六是不自大。谷子成熟以后，羞涩地把头低下，从不自吹自擂。谷子认为，无论收获多大，都应归功于高天厚土的雨露滋养，归功于同类、同族的帮助。成功可以展示，可以分享，但绝不能炫耀。“再说，我这点收获算得了什么。”谷子腼腆起来，“一个玉米棒子就顶我千百粒；还有那红薯，更不得了，一瓜就三四斤……”

1958年毛泽东主席视察河南农村，留下了一张在谷子地里的照片。站在垂着长长穗子的谷子中间，毛主席一副凝重的表情。联想到当时大跃进的背景，是否可以认为，在陕北吃了多年小米饭的主席也有谷子情结，他是在对着谷子忆旧、思考并发问：人啊，什么时候才能真正成熟起来？

向谷子学习。越是有“真金”，就越谦逊地垂着头！

也许，这就是藏在这张照片背后的真言。