

访许慎 话传承

□李俊瑶

印象中，漯河很小。它是1986年区划调整时，从原许昌地区划出去的，只带走了三个县。所以我自付：弹丸之地，能“装”下什么让人惊艳的东西？

走近才发现，它小而精致，颇具文化渊源：有最早的文字雏形——贾湖契刻，最早的乐器实物——贾湖骨笛；有龙塔古篆——彼岸寺碑；有王朗文、梁鹤书、钟繇铸字的三绝碑刻，而且还“住”着“字圣”许慎——中国第一部字典《说文解字》的作者。

许慎在漯河几乎家喻户晓。因为这里对许慎衣钵的传承，有声有色，有点有面：在市区，有许慎小学、许慎文化园、许慎书画院，还有许慎文苑小区、许慎市场；在下辖的郾城区，有著名的建于清代的许南阁祠……所以许慎的光辉，几乎能将本就不大的漯河洒满！

在漯河探访期间，正值初夏，天蓝日灿，与许慎有关的景点和遗迹上，暖阳高照，熠熠生辉，像是配合许慎的光辉一样。

在许慎小学，我脱离参观的大部队，一个人在充满童趣的超大阅览室，坐了足足半个钟头——这里到处是许慎的磁力！书架上，有各种版本的《说文解字》，墙壁上，是充满童趣的“说文解字”。这种“从娃娃抓起”的文化浸润与传承，许慎的光辉，想不在当地洒满，是不可能的。

在许慎文化园，一群身穿汉服的孩子，让周遭平添许多生气。稚气的脸蛋，干净的眼神，再配上古装，一个个马上显得“文化”起来，跟拍戏的小明星似的。原以为是本地小学的什么活动，没想到竟是远客，从安徽专程赶来开笔破蒙的孩子——跨省而来，膜拜许慎，为的竟是在背起书包入学前，举行一个极有仪式感的敬拜“字圣”的人学典礼。

我不得不佩服安徽这家学校的创意，更有理由猜测，漯河才是这种文化传承的最早创意者。只是没想到，这种创意与传承，已经走出当地，远播四海！

在许慎墓前，我伫立良久。从墓冢高5米、周长33米的规模来看，这里受到了历代官员的保护。

据记载，顺治十三年（1656年），郾城县知县荆其倬重修墓碑；康熙四十六年（1707年），郾城县知县温德裕立“孝廉许公之墓”碑；光绪年间（1875年~1908年），郾城知县王凤森立“许夫子祀文庙碑”。此外，清代时，每逢一些节日，常有县令、学官到墓前致祭，而且礼节相当隆重：或一跪三叩，或三跪九叩！

1985年，当时的许昌行署成立了许慎研究会，在举行第一次会议时，立“重修许慎墓碑记”，植柏百余棵，至今依然繁茂。

这种重视与保护，正是一代代无缝而有效的传承与接力！

这种传承当然也延续到现在的漯河市。除了建有许慎小学，一座以许慎命名的中学也正在建设中。更大手笔的是，他们以许慎墓为基点，斥资5000多万元，修建了占地150余亩的许慎文化园。既是休闲景点，又是文化圣地。尝试用商业的力量，推动文化的传承，这不得不说也是一种思路。

其实，园外广场上那一棵棵金丝楠木雕成的许慎像，正是一个商人捐赠。这种“敬仰”与“贵重”的结合，说明许慎衣钵的传承，不再是官方的独角戏，民间商业的力量正在有所作为！

说到传承，官方行为、商业行为自然举足轻重，但人们心中的传承似乎更有力量。毕竟，传承文化，不仅要靠古迹、典籍，靠博物馆的陈列品，更要靠活着的生命！古代先贤优秀的思维方

式、价值观念、行为准则，都是历史的结晶与瑰宝。如果被传承并光大，小到修身修德、个人成才，大到文化繁荣、社会进步，都有不可估量的作用。

那么，“字圣”许慎的人格精神，究竟有哪些方面值得我们传承呢？

官微志大。许慎自小熟读李斯的《仓颉篇》，博闻强记诸子百家学说，并广涉天文、数学、医学、史学等领域，有“少博学经籍”之美名。后又在当时不少人专治一经的前提下，兼学五经，达到了“五经无双”的地步。

所以，公元83年，25岁的许慎被选拔到太尉府，做“太尉南阁祭酒”。太尉是什么角色？在持续动荡的东汉，太尉、司徒、司空并列三公，太尉管军事，司徒管民政，司空管监察。许慎进太尉府，显然是重用其才，但“祭酒”也就是主管教育的官员，而且还是一府之小吏，离“朝廷大员”还差得远呢。

如此“卑职”，却名垂青史、万古流芳，何也？因为他位卑未敢忘忧国。当他看到白秦焚书坑儒后，典籍散失，而朝代更替又致文字乱写，加之东汉时古文经学派、今文经学派之争，让一字有“两派”写法，若不加以规范，势必会越谬越远，以讹传讹。

一种使命感油然而生！本职工作之余，他立下大志：针对文字乱象，必须正本清源！不久，他便拜当时声震华夏的经学大师贾逵为师，学业大进，达到“通达诸子百家，精通天文地理”的地步，同时开始“与字为伍，为字正本”的漫漫长路。经过17年的“跋涉”与“静坐”，在他42岁时，中国第一部字典《说文解字》于公元100年完成初稿。

耐得寂寞。初稿草成，许慎誉满京都。按一般人的逻辑，这时候他大可以献给朝廷，邀功请赏！但他没有。善于学习，让他知识越来越渊博，而越渊博，越发现初稿中错误多。“文字是经艺之本，王政之始”，是“前人所以垂后，后人所以识古”的大事，怎能谬误百出、以讹传讹？于是，他又开始校对、补正工作，这一“校”一“补”，竟长达21年！

为准确解释方言俗语，他除了到皇家书库查资料外，还走访各地，进京下县，上山下乡。为考察石刻文字，他更是踽踽独行，跋山涉水，身临其地……他校了又校，像他的名字一样慎之又慎！因为心中有一个不变的目标：万无一失！公元121年，当他由开始“说文”时的25岁青年，变成63岁的白发老翁时，《说文解字》终定其稿。文字的字、音、义合于规范了，并创立了540个部首，将9353字分别归入540部，从象形、指事、会意、形声、转注、假借六个方面，分析字形，解说字义，辨识声韵，并开创了部首检字的先河，让《说文解字》既可“解”字又便于“查”字，成为我国第一部用部首查字的字典，为后世字典确立了一个标准。

然而，21年时间是什么概念？补正时间比著书时间还长是什么概念？在“出名要趁早”的今天，有几人能等得及？况且那时候人们平均寿命普遍较短，这又要冒“锦衣夜行、终不成名”的风险！又有几人能做得到？

性情淳笃。翻开许慎生平，大都这样介绍：许慎，字叔重，名慎，汝南召陵人，性淳笃。

“淳笃”是什么意思？除了字典上的标准解释，我想第一就是作人踏实。做事业，必须要有咬定青山不放松的目标，还要有打持久战的韧劲。研究文字，看似简单，其实很琐碎，很烦琐，很严谨。当时，纸张因蔡伦刚刚发明出，非常少见，全是竹筒，而竹筒秦始皇也早已烧得差不多了。所以，在资料不全、刀刻手抄、两派纷争、谬误流传的东汉，要条分缕析、精雕细琢地著成

《说文解字》，是多么浩瀚和艰难的工程！

从查找出处，到推敲意理，从分析结构，到字形解义，每个字的“说解”，都要有根有据，一丝不苟。否则，一旦歧义，将谬之千里。于是乎，从25岁到63岁，许慎花了大半生时间来孜孜以求，真可用饱蘸心血、皓首穷经来形容。

“淳笃”还有一层意思：心态平和。明白什么该争、什么不争。他生于公元58年，卒于公元147年，活了89岁。在物质匮乏、医疗水平低下的东汉，能够如此高寿，算是大福之人。而他的有福，在于不争；不争名利，看淡世态；也在于争，为一字争，慎之又慎。他知道做官事小，做学问事大，所以他要去做一件传承文明的大事。在此大事面前，官职高低，甚至改朝换代，都淡如云烟。清孙里衍在其《重刻宗本说文序》这样评价《说文解字》：“五经文字毁于暴秦，而存于《说文》。《说文》不作，几乎不知文艺；文艺不通，唐虞三代故不可复识，五经不得其本解。”就是说，如果没有这部书，我们将不能认识秦汉以来的篆书，更不要说到商代甲骨文和商、周的金文与战国时的古文了，中华文化就要断代！所以说，许慎对汉字的贡献，无人之比肩。即便到了今日，五笔字型的发明，也得益于许慎的“部首”之功。

从个人生命质量上，也能感知其“性淳笃”的“福报”：那时的89岁，相当于现在的百岁以上吧！

所以，人生最重要的节点，莫过于开始与结束——降生时，一双纯眸映满希望；归天时，一个回首事已沧桑！

许慎出生时，天上也许没有彩虹、响雷！但他的离去，却足以惊天动地！高寿，让他从明帝到桓帝，历经九朝，可谓见多识广，阅尽沧桑。淳笃，让他博闻强记、潜心治学，留下一部前无古人的经典，可谓经天纬地、名垂千古。虽然只是“太尉南阁祭酒”的微职，不能称作“九朝元老”，但“九朝元老”今何在？与他的贡献相比，又是怎样的不值一提！

“考文字之本原存古留真诚乃儒林楷式，机诂训之旨趣探微索隐允撰汉学宗师。”许南阁祠里周祖谟先生撰写的这副对联，正是对许慎的最好评价。而“可比孔子、可比周公”，“百世之师”，“儒林所宗”的名号，已成为世世代代对其发自内心的尊崇。

是的，许慎那官小志大的超凡境界，那耐得寂寞的治学精神，那慎之又慎的不苟态度，那“副业”也能做成伟业的远大追求，应该值得当代人尤其真想做事的人，认真思考与借鉴。

再延伸一下，许慎的精神，岂止是治学精神？应该也是弥足珍贵的“工匠精神”吧。有了这种精神，做事，会力求臻完美；做物，将精益求精。带来的好处就是：人必成才，物必成器，事必成功！



随笔·乡村风情

岁月深处的记忆

□王琳莉

回到故乡。清晨，被鸡鸣声吵醒，再也睡不着。透过窗帘的缝隙看到点点光亮，不由感叹，又一个黎明就这样悄无声息到来了。起床推开窗，窗外是一个操场，操场周围是一排排不同的建筑，上空被一层迷雾笼罩着，灰蒙蒙、阴沉沉的。操场上三两个晨练的人，成了我眼中流动的风景，除此，四周一片沉寂，好像一切都还在睡梦中。就这样一个人静静地倚在窗前，感受着这份清晨的美好。

中午，在村庄附近散步，远远地，视线被一片红色植物所吸引，走近，蹲下，才发现这些植物的周围攀附着许多杂草细蔓。这里种植的呢？以前回故乡怎么没看到过？正疑惑时，遇见了奶奶，才知道这地里是她种的芝麻，结果却长出这些植物来。奶奶笑着说完，没有一丝抱怨，似乎也很喜欢这些植物的存在，一棵、一棵，连成一小片，在夕阳下显得格外静美……

夕阳下，望着一望无际的绿色，我知道，那是村民们辛勤播种的希望，需经漫长的等待、付出与呵护，才能变成沉甸甸的果实。秋风吹拂，田间地头村民们喜笑颜开，那是播种后收获时的欢愉，那是日复一日等待后的心灵抚慰。一年四季，无数轮回，这些勤劳善良的人们，在这片热爱的土地上生生不息，代代相传。

许多年了，每次都匆匆忙忙回来，再匆忙离去，不曾这样安静地欣赏过周围的一切。这里是养育我的乡村，这里有我的至亲至爱。这里的一草一木一砖一瓦，都如此亲切与温暖。可惜，童年生活的地方拆迁了，已变成废墟……

我倚在门前，时而聆听屋内孩子们的吵闹，时而望向四周的原野，一阵阵风吹拂，无限的绿色在摇曳，像心中的梦，轻盈而又美好；像心中的你，若即若离，甜美而又苦涩。再抬头仰望澄澈蔚蓝的天空，突然发现，在这新的家园里，只要我们心念慈悲，心怀梦想，即使远离了童年所熟悉的一切，又有什么关系呢？

这新的环境、新的房屋、新的装饰，新的一切，又何尝不是人生中的另一种收获呢？其实，很多时候，我们的失去与获得不是源于环境，而是取决于我们的心。

·诗风词韵·

望海潮·G20杭州峰会晚会

□曹世友

人间仙境，三吴都市，钱塘今又风流。曼妙西湖，神奇晚会，迎来世界注目。惊梦灯光，夺魂焰火，望舒羞。活力创新讴，包容联动颂，主旨悉收。

舞台湖面行舟，看荧屏彩树，幕布高楼。茉莉花开，春江月夜，化蝶梁祝春秋。天鹅水上游，明月空中照，国我情稠。此处高山流水，最忆是杭州。

教师节忆母亲

□何晓辉

从教

蕙兰兰心知所需，
校园教化扫顽愚。
一支粉笔蓝图绘，
三尺讲台热血书。
倾母爱，
育苗株，
参天梁栋四方输。
在阴鸣鹤声相应，
卅载峥嵘举玉壶。

退休

已惯挥斤校准绳，
植苗扶栋用心耕。
卅年从业崇师德，
一夕临休重晚晴。
修楷草，
奏琴琴，
剑吟太极扇开屏。
学传六艺亲良善，
乐伴夕阳余热倾。

课余欢歌

函数图形曲线多，
习题解罢百灵歌。
课余教唱流莺至，
赛后颂评奖品罗。
他及第，
你登科，
梯云步履不蹉跎。
清风识字横幅曳，
再伴琴音舞几何。

交友

交淡依然付赤心，
真诚相待友成林。
高山流水知音在，
细雨微风暖意临。
松郁郁，
竹森森，
门前槐柘绿成阴。
热情迎送城乡客，
万紫千红茶酒琴。