



《爸爸尼赫鲁写给我的世界史》是一部充满父爱和传奇色彩的世界史，面世以来，出版有近30种语言版本，历经全球四代读者，经久不衰畅销80多年。该书作者是传奇人物、印度独立后首任总理（1947~1964）尼赫鲁，他把家书写成了一部世界通史。



（印）贾瓦哈拉尔·尼赫鲁 著 梁本彬等 译
中信出版社 2016年6月版

196封信函连缀成的世界史

A 狱中3年写下百万字当礼物

这本书有一段不平凡的故事。
1931年，尼赫鲁因为参加政治运动，被统治印度的英国殖民当局投入了监狱。这段为时3年的牢狱生涯，给了尼赫鲁可以思索人类历史的宁静时光。

13岁的独生女儿英迪拉（后来成为印度首位女总理）生日将至，但贫乏的监狱中找不到礼物，尼赫鲁决定把自己在狱中潜心研习、反思的世界史，用最明了的语言写给女儿看。

他对女儿说：“我的礼物可能不是物质的或有形的，它们只是思想或精神，就好像美丽仙女对你的赐福那样，是连监狱的高墙也阻挡不了的东西。”

于是，尼赫鲁一封封地给女儿写信，从人类最古老的文明讲起，埃及、巴比伦、中国、印度……一直讲到1933年风云变幻的现代世界。这礼物一送就是3年，累积下来一共196封信，合在一起，就形成了这部将近百万字的世界历史启蒙书。

可能是尼赫鲁太会讲故事，他给女儿娓娓道来的历史家书，看后让人有种亲眼见证的画面感：古罗马辉煌的建筑、突厥人隆隆的铁蹄、革命者愤怒的呐喊，仿佛都在眼前、在耳边。

神奇的是，在阅读这部书时，你可能会觉得这是坐拥一座图书馆写出来的。其实不是的——当时尼赫鲁手上可能只有他的一些读书笔记，玄奘的《大唐西域记》，或者爱德华·吉本的《罗马帝国衰亡史》，而且狱卒已经急火火地要把书拿走了。

看过《爸爸尼赫鲁写给我的世界史》的人会对尼赫鲁的见闻博记留下深刻印象。知识广博、思想深刻、著名诗文信手拈来，“博学的尼赫鲁”所言不虚。“事实上，这本书是专门为我写的。但对全世界的年轻人而言，它是人类历史极好的介绍性读物。”英迪拉这样推荐父亲尼赫鲁的著作。

《爸爸尼赫鲁写给我的世界史》有两个最直观的特点：一方面，这本书是尼赫鲁用对女儿说话的口吻写的，读起来仿佛是在听一位长者娓娓道来；另一方面，世界通史领域多为西方学者占领，而尼赫鲁是一位东方大国的领袖，在他的文字里，东西方的历史和文明得到了平衡的体现，并且他更在意历史的创造与反思，这两点使本书显得很特别。

B 东方视角带来新颖创见

尼赫鲁青年时期受过很好的教育，毕业于剑桥大学和伦敦法学院，有极高的人文素养和写作能力。为女儿“定制”的这部历史大书，在文笔和感情上自然更是精心经营。

这本书问世80余年来，在印度、阿拉伯世界、美国和日韩尤其受欢迎。很多读者高中第一次接触这本书，到了退休以后还会拿出来回味，并且传给自己的子女。这是一本可以当作语文书的历史书，尼赫鲁的文笔和思想，成为世界各地中学生甚至大学生学习写作时参照的典范。

尼赫鲁的世界情怀和道德观照，是这本世界史的非凡之处。他关注的是自由、知识、公正、秩序、幸福等，都是推动着历史变革与进步的人类理想。他从不把自己的观点建立在艰深难解的历史理论上，而用最基本的人文价值来评判历史事件和人物的成败得失。他希望阅读此书的年轻人能够以史为鉴，形成积极向上的历史观点和远大的理想——在回顾历史，或者环顾纷杂的社会时，能够坦然、自信地应对，而不至于不知所措。

尼赫鲁不会把世界历史简单当作一个“欧洲文明逐渐创造现代世界”的历程，他尤其关注亚洲众多文明的历史命运。独特的东方视角自然带来很多新颖的创见，读起来如同一次大开眼界的时空旅行。

在本书中，我们会看到一些通常不会出现在西方学者的世界史中但又具有国际意义的历史人物和事件。

举两个和中国有关的例子：尼赫鲁热情洋溢地回忆了玄奘西行对于中国、印度和中亚诸国政治、文化、宗教交流的贡献；他也从印度和伊斯兰文化圈的视角，审视了郑和下西洋为东南亚和南亚政治秩序带来的改变。

“历史不应该是记忆的负担，而应该是理智的启迪。”书里满载着一位长者对人类下一代的期望、鼓舞与叮咛：过去给予了我们丰厚的馈赠，但是我们从过去继承下来的一切远非完美，历史的创造仍在继续。尼赫鲁希望读到此书的年轻人，能够从人们曾经的成就与遗憾中汲取力量，继续人类伟大的发展历程。

C 中国读者倍感亲切

本书的另一个特点也会让中国读者倍感亲切。

近代历史上，印度和中国同样遭受过西方帝国主义一个多世纪的掠夺，对对方的苦难感同身受。在尼赫鲁的讲述中，文明、民族不仅仅是对古代光辉岁月的记忆，更是一个团结起来的人群，克服逆境，对于复兴梦想不懈的向往与追求。

这样，尼赫鲁在回顾近代史时，与其他世界史著作有很大的不同。拿H.C.威尔斯的《世界史纲》对比一下就能看出。比如说，对近代中国经历的苦难，《世界史纲》的描述是这样的：

公元1898年，欧洲列强对疆域辽阔的中国进行了瓜分，比如德国人抢占了胶州湾，英国人占领了威海卫。次年，俄罗斯侵吞中国的旅顺港。欧洲人的野蛮行径引起了中国人民的强烈愤慨，于是出现了在华的欧洲人与基督徒被杀事件。公元1900年时，他们还围攻了欧洲列强驻扎于北京的使馆。

看得出，威尔斯用的是学者式的中立口吻，读起来比较平淡。而在尼赫鲁的笔下就慷慨激昂得多了：

（甲午中日战争后）中国暴露了它所有的弱点，西方列强对它的惧怕已经消失得无影无踪。他们扑向中国，就像兀鹫扑向已死或者将死的动物那样，尽可能地从它身上获取更多的东西。法国、俄罗斯、英国和德国都来争夺中国的海港，并索取更多的特权。他们为了争夺租界而进行了可怕的、最无耻的争斗。任何一点小事都被作为借口，索取更多的特权或租界。因为两个传教士被杀，德国强行夺取了胶东半岛东部的青岛。因为德国占领了青岛，其他列强也坚持要分得一份战利品。

很明显，尼赫鲁的历史有极强的代入感和感染力，他带着读者与过去的人们一道，为进步与成就而欢欣鼓舞，为暴行与悲剧而义愤填膺。

■相关链接

完整版和精简版各有特点

出版社特意出版了完整版和精简版两个版本，分别为1200多页和400多页。前者全面，故事详尽，十分适合青少年阅读；后者故事简略，更偏重体现思想性的内容，适合对世界史已经有了一定了解的大众读者。

精简本选取了中国读者可能更加关心的历史事件，如有关中国的东亚历史、成吉思汗和蒙古帝国的历史等。同时，编选的时候也考虑到时效性问题，选入了叙利亚、土耳其、金融战争、国际联盟等与当代政治热点颇有渊源的历史话题。在这些话题上，尼赫鲁的认识和思考，会让当代人获得看待现实的另一视角。

综合《人民日报》《深圳晚报》

◎读书札记

□张乐

每次翻看《中国文学史》，总会一次次的惊叹。每次阅读诗歌部分，总会引发复杂的情思，隔着长长的时空岁月，在诗人们构建的情感气氛中起伏跌宕。

在漫长的诗歌画卷中，边塞诗是独特的一类。如果诗歌的历史是一条河流，那么边塞诗就是点点跳动的浪花。如果诗歌的历史是一个瑰丽的花园，那么边塞诗是朵朵夺目的奇葩。士兵沧桑的身影从先秦时期到魏晋南北朝文人开始自觉地文学创作，再到诗歌的黄金时代唐宋，一直延续到近代文学。

“边城多健少，内舍多寡妇。”因为军事活动，让无数男人抛妻弃子远离家园，在茫茫西北边陲，战事稍息之际，咏叹一己的悲歌。与此同时，更有在家留守的娇妻，多少个月

金戈铁马绕柔情

影敲窗之夜，历数更漏，空自慨叹。分别的残忍隔开了两情相悦的温馨，却隔不开深深的思念，也成就了文学史上独特的风景。一方面是金戈铁马马革裹尸的悲壮，另一方面是倚门而望望穿秋水的柔情。于是边塞诗与闺怨诗在灿烂的文学瑰卷中相对而立，构成了绵延千年的守望。

这种守望，从我国第一部诗歌总集《诗经》中就已开始。“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！”（《秦风·无衣》），抒发士兵团结一致同仇敌忾的豪情。而“君子于役，不知其期，曷至哉？”（《王风·君子于役》）诉说了苦苦等待的哀怨和无奈。在边关与家国的相互守望中，时间在慢慢流逝，褪色了彼此的青春，一次次失望之后，成为希望与绝望的交织。“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《小雅·采薇》）般的在四季间轮回算是幸运，更多的是不知其期的等待。更为残忍的

是，在孤独的守望中，最后的结果也可能是横尸疆场，魂游四方。

于是，从分别的那天起，他们心里都明白最后的结局。只是因为爱，让心中充满着希望。男人决绝上路，以期早日消除边患荣归故里，女人“自伯之东，首如飞蓬”（《卫风·伯兮》），用不修边幅来证明自己等待的坚定。这种悲壮确实令人动容，也成为文人们熟悉的题材，通过他们生花的妙笔，为我们描述了一个又一个深情的瞬间。

我们是幸运的，生活在和平幸福的年代，远离了很多生离死别。我们是幸运的，祖先为我们留下灿烂的诗歌作品。边塞诗让人英气迸发，豪情顿生，闺怨诗让人同感恨意，无奈叹息。让我们珍惜现在，珍惜拥有吧。好好工作和生活，感谢每一个新的朝阳升起，多多阅读经典，感受先人永远不朽的情感。