

◎精选书摘

优秀的人， 都敢对自己下狠手



陈立飞 著 北京联合出版公司
2016年9月1日出版

有一种焦虑叫作三十不立

三十岁出头的我们，有吐不完的槽，但吐完我们还是得还房贷。而更多人是三十岁还买不了房，连当房奴的资格都没有。

活在青春尾巴的我们，看着自己开始发福的身体——还能换赛道么？能不焦虑么。

于是只能用诗人李健的话安慰自己——嗯嗯，我觉得男人三十而立这个说法是不对的；现在社会，男人四十能立就不错了。嗯，是这样的。

所以这时候我们要问自己一个问题——毕业后的这几年，我们都在忙些啥？毕业时说好的要迎娶白富美，走向人生巅峰的节奏呢？

终于意识到，有一种失败叫瞎忙。有句话我很赞同，年轻人的特点是什么？第一是有足够多的可能性；第二是没有自知之明。早些年我们可爱的文化商人余秋雨老师就说过，青年不值得歌颂，而是一个充满陷阱的年代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多，最大，最险。

青年时代拥有最多的可能性，但这种可能性落实在一个具体的人身上，却是窄路一条。我们的青春，只能挥霍在自己的这种可能性上了，对自己的未来下注，青春是唯一的筹码。

但问题是，同样的年轻人，有些人觉得青春易逝，拼命学习成长，外练能力，内练气质，几年之后，时机成熟，完成逆袭；而大多数人，严重低估了自己美好青春的宝贵价值，觉着腰缠大把时间，配上一副好身板，不着急，不害怕，不要脸，好像也在做事，却不善于思考和布局，最后陷入忙碌却盲目的尴尬。

真的，好些年轻人，看他现在的状

态和姿态，一般能判断出未来三五年后的样子。

所以，青春的筹码太贵，别下错注，因为多半翻不了局；别犯错，因为一般回不了头；别走弯路，因为很可能走不回来。

体制内的工作，稳定但成长偏慢；体制外的世界，精彩却天高路远。也许你在寻找未定的工作，却迷茫体制内外的利弊；也许你已走入职场围城想要求变，但不知城外的样子。

《优秀的人，都敢对自己下狠手》作者陈立飞，从体制内的高中老师到体制外的自媒体人士、互联网金融创业者，换了一条人生赛道，实现了弯道超车！他结合自己在内地和香港双重学习、工作、生活的感悟与思考，给在职场上迷茫和心存疑惑的年轻人带来启发。

北京联合出版公司

有一种焦虑叫作三十不立

陈立飞 著 北京联合出版公司
2016年9月1日出版

◎读书札记

如风的女子 ——读《三毛：千山万水的离歌》

□刘新华

坚定地拿起这本书时，缘于她的名字《三毛：千山万水的离歌》。三毛，一个我们永远也不会忘记的名字；三毛，感谢这个闷热的夏天有你，如一阵风抚平我狂躁的灵魂；三毛在我心中一直是个传奇，她贯穿了我们整个青春的记忆。从学生时代起，她的洒脱浪漫、她的狂放不羁以及她和撒哈拉沙漠的故事都对我是深深的吸引和着迷。

在这本书中，作者子衿用细腻感性的笔调再现了一个有血有肉、在理想与现实之间挣扎徘徊的三毛形象。

三毛，原名陈懋(mào)平，儿时的她就表现出与众不同的独立和倔强，因为开始学写字时，她无论如何都不会怎样写那个“懋”字，就自作主张把中间那个字跳掉，叫自己陈平，那时，她才三岁。后来因为喜欢张乐平先生的《三毛流浪记》中的“三毛”，就此为笔名。

三毛是个纯真的人，一生都在追求本真的个性，在她的精神家园里，如孩子般的透明纯净。三毛的灵魂里是住着风，在我行我素的世界里，随心所欲地张扬着自己的个性和才华。同时，在感情方面，她又是细腻温柔的，展现出了一个小女子对感情的专一和执着，如：“我笑，便面如春花，定是能感动人的，任他是谁。”“不要去看那个伤口，它有一天会结疤的，疤痕不褪，可它不会再痛。”“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉！”每次的品读，都是灵魂的战栗。

有人说过：最能到达天堂的地方，就是诗歌和音乐。三毛的文字之所以能引起大家的共鸣，就是她用诗歌的语言张开自己的心扉在和人交流，在交流时发出了灵魂的碰撞，并擦出了生命的火花。读子衿的作品，就像和另外一个自己对话，不由自主的会让人随着她思绪在三毛的世界里游走腾飞；在书中，我们可以无拘无束，率性而为；在书中，我们可以陪着作者拥抱着三毛一起哭一起笑……

撒哈拉沙漠是三毛千山万水走遍后的归宿，而荷西则是她沙漠中的玫瑰，只需要在干涸的沙漠中保持一点水分，就能开出生命之花。三毛注定是为情而生的女子，在与荷西共处的日子里，应该是她最快乐的时光，他们是一对天真无邪的大孩子，在彼此的生命中欣赏、欢欣。在此可以从她的作品《撒哈拉的故事》《月落乌啼》《梦里花落知多少》等嗅到他们灵魂共舞的灵气和纯粹。

1979年9月30日，荷西在海底捕鱼时意外丧生，三毛悲痛欲绝，再任放不羁的灵魂也需要人间烟火的安慰，荷西是那个和她心灵共鸣的人；是那个等了六年的人；是她为了他放弃一切，愿意和他一起奔走天涯的人。

荷西走了，三毛的灵魂也空了，只剩下一个躯壳，虽然一个人《千山万水走遍》，却少了一个相伴的灵魂路人，从此以后，咫尺天涯，没有人知道她的心，她的情。从此以后，病魔也缠上了她，三毛在幻想与现实的世界中，冲突，挣扎，尽管后来有了妇孺皆知的《滚滚红尘》，也掩饰不住她内心的悲凉和寂寞。终于，在一个清冷的早晨，三毛用一根丝袜结束了自己年仅四十八岁的生命，如一阵风般飘忽远去，不再拘束世间所有的禁锢与牵绊，只留给我们一个回忆的曾经……

三毛，一个如风的女子，无论是她的灵魂还是她的才情，都如风一般的自由和洒脱，她的变幻和飘忽，都是一切自然的存在，即使是她随心所欲的流动，也是她生命本真的流露和舒展，我们可以用生命感受她字里行间肆意绽放的浪漫与柔情。

此时，不由得在心底怀念那首小诗，怀念那个风一般的女子：

如果有来生，
要做一棵树，
站成永恒
没有悲欢的姿势
一半在尘土里安详，
一半在风里飞扬
一半洒落荫凉，
一半沐浴阳光
非常沉默、非常骄傲
从不依靠、从不寻找

如果有来生，
要化成一阵风，
一瞬间也能成为永恒
没有善感的情怀，
没有多情的眼睛
一半在雨里洒脱，
一半在春光里旅行
寂寞了，
孤自去远行，
把淡淡的思念统统带走
从不思念、从不爱恋



职场，哪有什么“稳定”

做“自燃型”的职场人

我倾向于认为，分享不是一种意愿，而是一种能力。因为人性，不管是外向还是内向，骨子里都渴望被关注、被重视，当被推到闪光灯前，其中大多数人是渴望表达的。社交恐惧症并不是害怕社交本身，而是害怕社交能力不行而导致的负面评价。未来是分享经济的时代，往往自带魅力人格属性的产品能卖得好，罗振宇和罗永浩都已经证明了这一点。而分享能力就是打造魅力人格最重要的一环。

分享能力并不抽象，相反，是很细节很具象的能力。因为我们展示给这个世界的一切，其实都是在分享。具体点说，你穿衣的搭配，谈吐的方式，表达的能力，不管是文字还是语言，甚至你做的PPT的内容和排版，你在朋友圈晒的照片，无不在透露和出卖着你的思想、逻辑、美学、品位等等。

分享能力，考验的其实是一个人的综合能力。

世界已经翻页，你在原来的一页，还是新的一页？

未来职场，会更强调创新，更追求艺术与技术的结合，更需要职场人更多元的素质，更丰富的技能。区分一位产品经理是否优秀，不是看写代码的能力，而是看心理学和审美。

跨界的真正优势，并不在于多个身份、多一份收入。而是通过几个身份带来的资源、平台和流量，可以交叉、整合、互换，最终发挥1+1>2的效果。

但跨界也

分行业属性，

而且也不是说不尊重工匠精神。这里就涉及战略定位、时间精力管理、行业趋势判断等一系列具体操作的能力。

跨好了，能成就一盘大棋；没跨好，就很有可能赔了夫人又折兵。

我倾向于认为，分享不是一种意愿，而是一种能力。因为人性，不管是外向还是内向，骨子里都渴望被关注、被重视，当被推到闪光灯前，其中大多数人是渴望表达的。社交恐惧症并不是害怕社交本身，而是害怕社交能力不行而导致的负面评价。未来是分享经济的时代，往往自带魅力人格属性的产品能卖得好，罗振宇和罗永浩都已经证明了这一点。而分享能力就是打造魅力人格最重要的一环。

分享能力并不抽象，相反，是很细节很具象的能力。因为我们展示给这个世界的一切，其实都是在分享。具体点说，你穿衣的搭配，谈吐的方式，表达的能力，不管是文字还是语言，甚至你做的PPT的内容和排版，你在朋友圈晒的照片，无不在透露和出卖着你的思想、逻辑、美学、品位等等。

分享能力，考验的其实是一个人的综合能力。

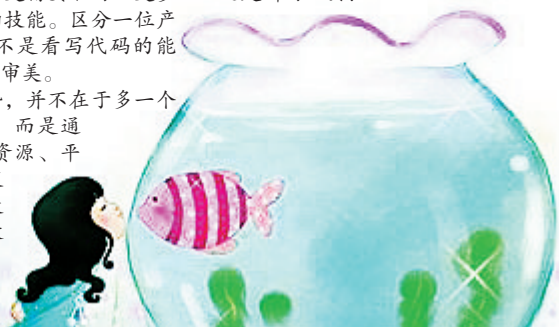
世界已经翻页，你在原来的一页，还是新的一页？

未来职场，会更强调创新，更追求艺术与技术的结合，更需要职场人更多元的素质，更丰富的技能。区分一位产品经理是否优秀，不是看写代码的能力，而是看心理学和审美。

跨界的真正优势，并不在于多个身份、多一份收入。而是通过几个身份带来的资源、平台和流量，可以交叉、整合、互换，最终发挥1+1>2的效果。

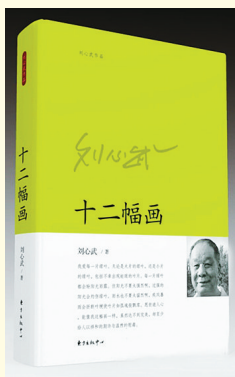
但跨界也

分行业属性，



◎新书速递

《十二幅画》里，作者将自己创作的水彩画与文字结合起来，构成相互映衬、互为表里的关系。十二幅画里有十二篇回忆，每一篇回忆皆是关于“相遇”——与爱人伴侣的相遇、与恩师知己的相遇，以及与群体命运的相遇。作者站在时代浪潮之上，冷静地回顾往昔岁月，在回忆中，饱含着他对中国文坛往事的感悟与理解，也饱含着对于中国20世纪小人物命运的深思与悲悯。



刘心武 著
东方出版中心
2016年8月出版



朱光潜 著
江苏文艺出版社
2016年9月出版

《厚积落叶听雨声》是美学大师朱光潜首部经典作品精编，收录《谈美》《谈修养》《给青年的十二封信》中家喻户晓的篇目，选编了《生命》《慈悲殿三号》《后门大街》等经典散文佳作，更特别精选了近60幅东西方艺术名作，精美图文，全彩装帧，解读大师毕生思想精华。