金伯利钻石漯河专营店与漯河人民一起



地址:市区人民路与交通路交叉口南金伯利钻石专营店 新玛特一楼金伯利钻石专柜 美钻热线: 0395-2162501



杨方:在工地修路的日子终生难忘



杨方的卧室内悬挂着与中央领

杨方,男,汉族,1940年出 生, 郾城区黑龙潭镇黑龙潭村人。 中共党员,高级政工师。1958年6 月参加工作, 先后在黑龙潭人民公 社、郾城县卫生局等单位工作 1984年3月至1991年2月,任郾城 县交通局副局长兼公路段段长; 1992年至1994年5月,任郾城县交 通局局长、党委书记; 1994年6 月,调任漯河市公路管理副段长、 副书记; 2000年11月退休后, 担任 市公路局离退休党支部书记至今。

在郾城县交通局任职的10年 间,他注重民主管理,在全省公路 系统率先完成"道工岗位目标责任 制",带领干部职工发扬团结爱路、 修好公路、为民造福的精神, 累计 完成公路大修95公里,全县干线公 路好路率由原来的36%上升为 95%, 多渠道筹措资金累计达4000 多万元, 使全县80%以上的行政村

近日,在市区黄河路公路局新 苑小区,记者采访了杨方。虽然今 年已76岁,但杨方身体硬朗,思路 清晰,回忆起过去的岁月,依然历

局公路段段长。"干与不干一个样, 这一局面,杨方大胆进行改革——

大胆改革,成效立竿见影

1985年,杨方担任郾城县交通 干好干坏一个样。"这是对当时公路 段工作状态的总体描述。为了打破 实行"首工岗位目标责任制"。"简 单地说就是责任到人,把辖区内的 公路分成段,不同的公路段分别由 10 名职工。如果哪一段公路出现问 题,我就去找所属的班长问责,班 长再向下追究责任。"杨方向记者介

面对改革,大部分职工持反对意 见,尤其是老员工。"长期以来,他 们已经适应了吃大锅饭的工作状 态,不想改革,我一一对他们进行 '安抚', 反复给他们讲道理, 讲改 革的好处。"杨方说,当时外界对公 路段的评价也很差, 甚至在社会上 流传着这样的话——"道班不见 人,路上锁着门""公路不平整,汽 车乱点头""公路段的工作人员态度差,公路烂"。这些充满讽刺意味的 话让杨方心里很不是滋味,这也坚 定了他改革的信念。

就这样,顶着重重压力,杨方 坚持进行改革。为了提高员工的 工作积极性,安抚员工的情绪, 杨方着手改善工作条件,定做工 作服、修建道班值班室、增添工 作新设备……如此一来,改革的成 效也立竿见影。"以前,道班值班 室里找不到人,下雨后公路上到处 有积水,路面破损无人管。改革 后, 值班室里面24小时有人值 班, 雨后很快就有人清扫积水, 破 损路面有人修理。"杨方说。

修路期间,与工人同吃同住

如今,公路已经覆盖了各个村 落。但在20世纪80年代,有无公 路是区分城市与农村的一个依 据。"那时候,一到下雨天,凭着 自行车和鞋子上有没有泥,基本 就能判断出,不带泥的是城里 人,带泥的是农村人。"杨方说, 尽管这些缺乏科学依据,但从某 种程度上是对当时公路状况的真

俗话说,"要想富,先修路。"为 了改善公路路况,杨方开始多方筹集 资金进行修路。"硬着头皮、厚着脸 皮,到市交通局、省交通厅提交申 请、说明情况。"杨方说,精诚所 至,金石为开。他在任职期间,多渠 道筹措资金累计达4000多万元,

资金筹到后,就要修路了。为了 严把质量关,杨方往返于各个工地, 在工地与工人同吃同住同劳动。"我 记得在问十修路时,过完春节正月初

道班长负责,每个道班长下面有8~ 八上班,一直到六月份才回来,吃住 都在工地。"杨方说,拌石子、铺柏 油, 所有修路的活儿他都与工人一起 干。在工地里,最辛苦的要数三伏天 修路,衣服一会儿就湿透了。

采访中,记者注意到杨方的脸 和脖子上有一些黑色的斑点。"这就 是那些年修路时晒伤留下的疤痕。' 杨方说, 顶着烈日修路, 身上只要 露在外面的皮肤都被晒得脱皮。"因 为修路要来回跑,双腿经常出现水 肿, 那几年, 我从没穿过皮鞋, 因 为很容易溅上沥青。

杨方的辛苦付出,换来了硕果累 累:累计完成公路大修95公里,全县 干线公路好路率达到95%, 修建乡村 公路480多公里; 郾城县连续8年被 评为河南省"一类公路县""公路金 杯具": 1987年, 郾城具交诵局被省 交通厅授予河南省交通系统先进政工 集体称号。杨方个人也先后获得了河 南省"五一劳动奖章"、全国"五一 劳动奖章"等荣誉。

退休后,发挥余热服务老同事

退休后,杨方并没有闲下来。 16年来,他一直担任市公路局离 退休党支部书记。每月10日,杨 方要把离退休党员组织起来,到 市公路局会议室学习党的方针政 策、公路局的工作会议等。虽然 学习时间不长,但他一直风雨无 阻地组织,从不落下。"即使冬天 下大雪,我们也坚持去学习。"杨

2003年,中共中央政治局委 员、书记处书记、中组部部长贺 国强和河南省委书记李克强等同 志来漯河调研时, 杨方代表全市 离退休党员,向他们汇报本地本 单位的党建工作,并得到了好 评。"当时总共有5个人向中央领 导汇报工作,每个人有10分钟左 右的时间,其实就是面对面谈 '杨方说,汇报结束后,与会 人员拍照留念。这张照片,至今 挂在他卧室的墙上

除了组织离退休党员学习,平 日里,杨方还是义务调解员。"老同 事有烦心事了,或者家里闹矛盾 了,遇到啥难题了就来找我。"杨方 说,"我以前是他们的老领导,现在 他们有事儿找我帮忙,我不能不管 吧? 所以能帮的就去帮一把。"

贾湖骨笛出土于距今7800年~ 9000年的同时期最为丰富的史前聚落 遗址河南贾湖遗址,1986年至1987 年,这里先后出土了20多支骨笛。笛 孔有5、6、7、8之别,大多数骨笛仍 为7孔。贾湖骨笛是我国目前出土的

年代最早的乐器实物。

考古人员在贾湖遗址现场考古、挖掘。

金伯利钻石

万 历史印迹

贾湖骨笛不只是中国年代最早的 乐器实物,更被专家认定为世界上最 早的可吹奏乐器。"贾湖骨笛不仅能 够演奏传统的五声或七声调式的乐 曲,而且能够演奏富含变化音的少数 民族或外国乐曲。"舞阳博物馆馆长 朱振甫介绍道,骨笛的出土改写了先 厘米、管径1.5厘米左右,管内中空

秦音乐史乃至整部中国音乐史, 把人 类音乐推进到8000年前,具有无可比 拟的重要地位和价值。其研究成果在 英国《自然》、《古物》等著名学术期 刊上发表后, 引起国内外的广泛关 注。目前,这一成果已被铭刻在北京 "中华世纪坛"青铜甬道的显要位置。

贾湖骨笛声 回响8000年

骨笛采用鹤类尺骨制成

1987年12月18日,一批甲骨契 刻符号和骨质管乐器——骨笛,在舞 阳县贾湖文化遗址出土。"最开始是 时任河南省文物考古研究所的考古人 员张居中带领着郑州大学考古专业的 学生在这里进行考古时发现的,大家 以为只是骨头,也猜测可能是笛子, 之后报至国家艺术研究院进行测试鉴 定,这才为骨笛正名。"自1984年开 始接触贾湖文化的朱振甫回忆道,受 家庭环境的影响,他自小就对贾湖文 化有着浓厚的兴趣,大学毕业后就来 到贾湖遗址发掘工地工作。为此,他 也见证了贾湖文化的一步步发展历

据了解, 贾湖骨笛采用鹤类尺骨 (翅骨)制作,一般全长24厘米~26

管的下端开有三个按音孔。制作时, 先将尺骨上的肉剔刮干净, 锯掉两端 骨节, 磨平上下管口, 除去骨髓。两 端管口呈椭圆形,上口较大,下口较 小。从下口往上,每隔2.2厘米左 右,钻有一个直径0.7厘米的按音 孔,按音孔共有三个。 贾湖骨笛的圆 形钻孔都分布在同一侧,一般为7 。"有的骨笛上划有等分记号,表 明制作之前先经过度量、计算, 然后 画线, 再钻孔。个别笛子的主音孔旁 还钻有小孔,专家认为是调音孔,可 见制作者已有生律规范的意识,开孔 后先要试音,如果音律不谐,再开小

孔作微调。"朱振甫说。 出土的贾湖骨笛经过试奏,证明 是一种竖吹骨笛,也是后世竖笛或洞 **箫类乐器的祖型。当时的人们利用此** 笛吹奏出有节奏的音符, 以此表达对 生活的感受和对神灵的尊敬; 现代音 乐家们使用此笛仍能吹奏五声阶的曲 子《小白菜》。取其中保存完整者, 用竖吹方法测试, 可奏出六声音阶的 乐音。贾湖骨笛是世界上发现年代最 早、至今尚可演奏的乐器,反映了我 国史前音乐文明的高度发达。经过探 索, 音色明亮、古朴, 有着原始风格 的古乐之声已经从贾湖骨笛"散入"

贾湖骨笛有两个八度的音域,并 且音域内半音阶齐全。这意味着贾湖 骨笛不仅能够演奏中原传统的五声或 七声调式的乐曲,而目能够演奏宣含 变化音的少数民族或外国的乐曲。 "这种实践,证明贾湖骨笛已经具备 七音阶甚至变化音级, 而与之同时期 的其他旋律乐器却处于三声以内的音 域范围,而七音阶的产生,无疑需要 经历一个漫长的历史过程,这也让我 们折服于贾湖先民那不可思议的创造 力!"朱振甫说。

贾湖遗址的八项"世界之最"

南1公里的贾湖村,核心保护区面积 5.5万平方米,遗址年代距今7800~ 9000年,是一处规模较大、保存完 整、文化积淀极为丰厚的新石器时代 早期遗存,拥有8个世界之最。贾湖 文化被学界认定为"中华民族历史长 河中第一个具有确定时期记载的文化

在贾湖遗址内, 曾发掘出一批碳 化稻米及石墨盘、石墨棒、石铲、石 镰等实物。这些资料表明,早在7800 年~9000年前,贾湖先民已经会种植 水稻了。中国科学技术大学的张居中 教授还与美国宾夕法尼亚大学著名教

授帕特里克·麦戈文合作,通过对出 土陶器内壁上的残留物进行研究证 明, 贾湖先民用大米、蜂蜜、山楂等 制造了目前已知的世界上最早的

中国是世界上家畜驯养的起源地 之一,中国最早的家猪就发现于贾湖 遗址。遗址内发现的埋狗坑证明,在 贾湖时期, 狗已经成为人类的朋友。 日本鱼类研究专家中岛经夫对贾湖出 十的鱼骨研究表明, 贾湖人曾将捕捞 后吃不完的鱼养殖起来繁殖,这里也 是世界上最早的鱼类人工养殖地之一

作为石器时代遗存的贾湖遗址, 少不了出土龟甲、石器、陶器等,出 土的文物上偶尔会有契刻符号,早于 安阳殷墟甲骨文4000多年, 更领先于 古埃及纸草文字与两河流域的楔形文 字,是迄今为止人类所知最早的文字 雏形之一。其中,也有一些从墓葬中 发现的包含装饰品、葬龟、杈形骨器 的成组随葬品,这些发现表明,贾湖 先民已经有了巫术仪式和原始崇拜的 意识。贾湖也成了世界上最早的原始 宗教与卜筮起源地之一。

贾湖骨笛的未解之谜

多年来,考古界、音乐界都对贾 湖骨笛进行了深入研究, 取得了很多 重大发现,但专家仍提出很多让人匪 夷所思的谜团

贾湖骨笛早期遗址距今约9000 年. 属于新石器时代, 骨笛上音孔直 径最小的只有1毫米,在石器时代, 古人是用什么材质的钻孔工具,才能 钻诱坚硬的骨管呢?

7800年~9000年前,中国人的数 学知识究竟处在怎样的水平上?虽然 骨笛的音孔最多的只有8个,但实际 上, 贾湖先民不但能够辨别从1到10 的差别,而且对于数的等分和不等分

要在鹤类尺骨这样不规则的异型 管上找到合理的音高排列,不仅需要 长期的实践经验和合理的音高排列, 而且需要种种不确定的因素加以考虑 和计算。这显示出贾湖先民已经具备 了相当的知识和经验。而且,他们是 通过何种办法计算音孔位置的, 成为 专家们研究的难题……

在贾湖遗址出土的文物中, 共发 现十多例契刻符号,分别刻在龟甲、 骨、石、陶器上,有专家研究认为这 些刻符的笔画与汉字的笔画一致,书 写特点也是先横后竖, 先左后右, 先 上后下,与汉字基本结构相一致。有 些契刻符号的形状与其4000年后的商 代甲骨文有许多相似之处, 那么这些 契刻符号是否就是汉字的基础呢?

3 温故知新

百汇市场:历经风雨 容颜依旧



市场内安排国营、集体、个体

商户150家,主要经营饮食熟

食、百货纺织、交电、工艺美

术、土产日杂、糕点果品、糖

——1987年8月21日《漯

2016年8月16日上午9

点,记者来到位于市区人民路

铁路涵洞西侧的百汇市场时,

不时有市民出入。市场的正门

采用双层结构设计,一楼正门

烟饮料等。为满足顾客需要,

还特意引进了一批名吃名产。

营,不准擅自变更企业名称、 经营方式 ……"在市档案馆存 放的漯河市工商行政管理局直 属分局文件第011号文件中, 1987年8月15日, 地处闹 对百汇市场的性质及经营者的 市的百汇市场在鼓乐、鞭炮声 管理做出了详细的说明。 中隆重开业。市长鲁茂升、省 对于当年的各种管理规 工商局副局长王福民为百汇市 定, 市场内的商户已鲜有人 知。"每天早上开门时,俺都会 场剪了彩。百汇市场南北长247 米,东西宽18米,建筑面积 6549 平方米, 营业房 245 间。

把商店里里外外清扫一遍,除 了迎接检查, 更主要的是自己 心里舒坦。"商户周女士说。 周女士口中的"检查", 其

两侧各立一个红色的圆柱,二

楼中间由红色木质搭成的框 架,框架上面是一块黑色牌 匾, 牌匾上用金色大字写着 "百汇步行街",加上楼上翘翘 的屋角、暗红色的屋顶、精致

的雕花,令市场正门的外观充

满了古典韵味。由正门进入市

场内,干净的路面、整齐的门

头、一尘不染的玻璃墙, 仅从

外表来看,很难相信这是一个

登记核准的经营范围悬证经

"业户,必须按营业执照

经历过近30年风雨的市场。

实就是源汇区马路街办事处工 作人员的"巡查"

"每天,我们工作人员都 要去百汇市场内巡查, 查看 '七小'门店的卫生、室内物品 摆放是否整齐等,对不达标的 予以提醒、要求整改, 取缔店 外经营和占道经营。现在,市 场内商户的意识都提高了,发 现问题, 自己就会进行整改。 源汇区马路街办事处主任焦凤

3 当年热词

河报》一版

1987年,美国电影《霹雳 舞》引进中国,这种最初被看 成"流里流气"的舞蹈,却在 一段时间内,成了最流行、最 酷的舞蹈形式。不久, 中国自 己也出了一个"现代霹雳舞

王"陶金。陶金携新舞蹈上了 春晚以后,霹雳舞在全国掀起 一阵热潮。那时候,模仿手臂 折断、机器人木偶和月球漫步 的动作风靡一时, 其被追捧的 程度不亚于如今的街舞。

1987年大事记

一、3月31日至4月4日,中共漯河市第一次代表大会召 开。大会选举产生了中共漯河市第一届委员会和中共漯河市纪 律检查委员会。

二、4月30日, 漯河市劳动市场开业

三、5月7日,漯河市总工会首次代表大会召开。大会选举 产生市总工会第一届委员会。

四、10月29日, 漯河市首届盲、聋、哑人代表会召开, 出

五、12月8日,共青团漯河市第一次代表大会召开,历时3 天、大会选举产生共青团漯河市第一届委员会。

3 下期预告

1988年,在法国举行的"世界明日和未来杂技艺术节"上,河南省漯河市杂技团的段旭民等人表演的《三 人钻桶》获金奖、一下子将漯河这个名不见经传的小城推向了世界、同时漯河市杂技团也被世界熟知。如今、 《三人钻桶》获世界金奖还被列入《中国杂技大事记》中。















