

探访“三绝碑”

散文·乡村风情

□李树友

在临颍县繁城回族镇南街村凭吊受禅台时，我问繁城镇文化站站长胡少杰，受禅台作为汉魏政权“和平过渡”式改朝换代的历史见证，还有没有留下其他物证呢？

胡少杰说，受禅台北800米的地方，过去有座献帝庙，据传献帝庙下面有一条暗道，直通受禅台下。当时出于安全考虑，曹丕就是从地道登上受禅台，接受汉献帝让位的。不过这只是传说而已。现在，那里还有两座石碑，也就是“三绝碑”可以作为物证。

受禅台在繁城镇南街村，“三绝碑”在紧挨南街村的献街村。在胡少杰的带领下，我们一行三四十位对三国文化感兴趣的杂文家和作家兴致勃勃地步行前往800米开外的献街村，走近“三绝碑”，揭开其神秘的面纱。

繁城镇是河南省历史文化名镇，想必古色古香，会有众多的历史文化遗存。谁知道，一路走来，看到的几乎都是一模一样的“二层贴瓷片小楼”，一点过去的东西都没有。这样的村镇非常普遍，怎么能让后人记得住乡愁呢？

“三绝碑”就在献街村一处仿古形式的庙院里，这里距受禅台只有800米左右。当我们推门进院，几步就迈进对着大门的三间屋内，看到高大巍峨的两块石碑并列挺立，“五花大绑”地被固定在钢架上。碑身上方，凡是碑文较为完整的地方，都不伦不类地罩着一扇不锈钢防盗窗，看起来非常滑稽。

两块石碑高约3米多，宽1米多，圭形。上额有一直径约12厘米的圆孔，没有什么装饰，底座也没有龟趺。胡少杰说，这是典型的汉碑特征。碑额为阳文篆字，一写《受禅表》，另一写《公卿将军上尊号碑》，碑文为阴文隶书字体，碑石均为五彩石质，即俗称的鱼子石，透明石质，极为难得。

穿越了1800年历史，如今这两块石碑已经风化得相当严重，尤其是《公卿将军上尊号碑》，绝大多数字迹已经看不出来了，碑身下部的表层彻底风化成了粉末状。

如果不是胡少杰对这两座碑有研究、有见解，如果不是靠他介绍，我们很难看懂石碑的文字。《受禅表》碑共22行，每行49字，每个字都是一寸二分大，隶书阴篆，碑文记录了汉魏政权交替过程、受禅时间、立碑原因、受禅地点和对曹丕的赞誉之词。

《公卿将军上尊号碑》，碑文共32行，阴面22行，碑阴10行，每行49字，共1359字。内容为46位公卿将军联名劝说曹丕当皇帝的奏章。

我们询问胡少杰，这两块碑是从哪里来的，为什么会称为“三绝碑”？胡少杰打开了话匣子，自豪地说，这两块碑自从汉代竖立在这里，到今天一动未动。它们从唐代就被称为“三绝碑”，源于刘禹锡的《刘宾客佳话》。文中记载：“繁城受禅碑为王朗文、梁鹄书，钟繇镌刻，堪称三绝。”故称“三绝碑”。

碑”。

第一绝是文章绝。两篇文章文字简洁，举证有力，论据有方。撰写碑文的王朗就是《三国演义》中“诸葛亮骂死王朗”之王朗。王朗在曹丕篡汉的过程中表现积极，帮了大忙，他曾经积极上表劝进；曹魏政权建立后，他官运亨通，位居三公，卖力地吹捧曹丕是代天受命，绝对“正统”。因此，“三绝碑”上的文章出自王朗之手确实可信。

第二绝是书法绝。两碑由当时的吏部尚书梁鹄书写，字为汉隶字，工笔严谨，用笔刚健遒劲，字体端庄秀丽，起笔含千钧之力，行笔蕴豪迈纵逸之气。从其所书可以明显看出，汉隶的横扁结构已演变为方块形体，汉隶横道的蚕头燕尾已演变为平直走笔，钟繇始创的楷书即将脱颖而出。从书法演变史讲，三绝碑有重要的史料价值和艺术价值。胡少杰指着石碑对我们说：“最大的特点是每字一格，不蔓不枝，大小一样，不论是横看竖看都能成行。”看起来就像现在电脑打出来的字一样，这在1800年前的确是了不起的事情。

第三绝是镌刻绝。据说是魏晋时代的大书法家钟繇镌刻。3个人中，钟繇的成就最高，名气最大。钟繇是长葛人，地地道道的河南人，他也是楷书的创始人之一。据我所知，书法家会治印的不少，但会镌刻碑文的除了钟繇，恐怕还找不出第二人。

“三绝碑”之所以有很高的艺术价值，上升为“国宝”，很重要的一条是展示了当时的书法成就，后世书法家为之倾倒。“三绝碑”问世83年后，中国书圣王羲之诞生。又过30年，王羲之从浙江会稽跋山涉水千里迢迢来到繁城瞻仰、观摩“三绝碑”。唐朝的颜真卿、刘禹锡，宋朝的欧阳修都来看过“三绝碑。”欧阳修还写过《受禅碑跋》。清末，康有为观后，写出了“鸱视虎顾，雄伟冠时”的评语；梁启超说“三绝碑”：“堂堂典重，岳庙之外，无与伦比。”冯玉祥、陈毅、刘伯承看过“三绝碑”后，都大加赞赏。

听君一席话，胜读十年书。听了胡少杰的讲解，我一遍又一遍瞻仰“三绝碑”，不禁对它肃然起敬。它历经1800年的风霜而屹立不倒，不知需要多大的定力。无言的石头会说话，它远离了刀光剑影，安静地守候在这里，守住一段历史，守住汉文化、三国文化，生生不息。

□宋宗桃

一说瓦，人们首先想到的是青瓦。青瓦也叫阴阳瓦。南方美称为蝴蝶瓦，俗称布瓦，是一种方而有弧的瓦。

瓦，说普通也普通，说不普通也不普通。

有句话叫“破砖烂瓦”，还有句话叫“宁为玉碎，不为瓦全”。好像瓦是世间最粗俗、最价廉之物似的，殊不知瓦从有它的那一天起就非常尊贵。从周秦汉唐至民国，瓦对于许多平民来说，都是高高在上、可望而不可即的奢侈品。即便到明清，能够住上瓦房的人也占不到总人口的三分之一。说实在，当今住高楼大厦的人，是很难体会到住草房的老百姓对瓦房的渴望的。我父亲曾对我说，爷爷一辈子省吃俭用，立志要盖三间瓦房，但直至去世，也没有一片瓦。

说瓦普通，无非是瓦的出身没有什么特别之处。从本质上说，瓦的前世就是黏土，是被人随意踩在脚下的最司空见惯的东西。但是，一旦某些黏土注定要走上新生之路以后，便得经历一番脱胎换骨的改造。人们先是把这些散漫的黏土加

□魏彩玲

近几日，翻长征资料，看长征故事，长征的画面多次在我眼前浮现，仿佛自己也回到了中国革命那段峥嵘岁月、那段腥风血雨的日子，看到了无数革命先烈为中国革命胜利和人民幸福安康，抛头颅洒热血，感受到了当年革命志士艰苦朴素、气壮山河的革命气概，让我这个长在红旗下的“90后”肃然起敬、激动不已。

不禁想起小时候，爷爷坐在院里纳凉，总是摇着蒲扇，一遍又一遍地给我们一群乳臭未干的孩子讲长征故事，那满脸沟壑里满满都是骄傲和自豪，精神看起来也格外矍铄。虽然我们不能完全听懂，但是却听得非常投入。

长大之后才知道爷爷的用意，他是想让我们这代人能够传承长征精神，让长征精神永远流传下去，让长征精神化作一种新的力量，让我们长大以后，知道忆苦思源，知道“国家兴亡，匹夫有责”，在工作和生活中，不怕吃苦，不怕受累，有自己的人生目标和追求。

其实，长征精神就在我们身边熠熠闪光。我们身边的长征精神，是从小事做起、从自我做起、从本职工作做起，不好高骛远、吃苦耐劳、勇于攻坚、默默奉

瓦

水搅拌成泥，接着被工匠塑造成规矩的形状。然后，把它们送入窑炉，以烈火煅烧，硬化后再以水润之，最后才成了青灰色的瓦。瓦其实就是黏土的一种蜕变和升华，这个过程可谓水深火热。

说瓦不普通，是说黏土一旦成瓦之后，就不可再对它等闲视之了。它由被人践踏的低贱货变成了被人举过头顶的高贵物件。一片一片的瓦，手拉手，肩并肩，纵横交错，构成了一大片朗朗乾坤。它们居庙堂之高而君临天下，成为没有谁不仰视、膜拜的王者。

瓦尽管居于高位，但它从没忘记自己的责任。为了让人们居有定所，瓦忍受着太阳炙烤和冰雪冻压。当然，还有雨打风欺。苏东坡曾说：“高处不胜寒。”其实苏大学士只说对了一半。高处岂止是不胜寒，盛夏时节暴晒在太阳下面火辣辣的滋味也不好受呢！不过话又说回来，尽管高处有着这样那样的痛苦煎熬，但毕竟风光无限。它第一个迎来朝阳，最后一个送走晚霞。所以不少人还是对瓦有些羡慕嫉妒恨。

首先来与瓦搅局的是青苔。青苔虽然很想站在高处风光一把，但

由于上面的生存环境实在太严酷，故而总往瓦片之间的罅缝里钻。青苔附生于瓦上，犹如瓦锈，是在温柔地夺走瓦的生命。不过，青苔的多寡也从一个侧面记录着瓦的年龄和房子的历史，犹如树木的年轮。

青苔都敢如此放肆，草和瓦松的勇气也来了。它们全然不顾瓦的感受，和青苔一样，在瓦的缝隙间挤破脑袋往上拱。尤其可恶的是狗尾巴草，压在瓦身上不说，还不停地东摇西晃地显摆。它们的腿越伸越长，把瓦挤得歪三扭四；它们的脚磨碎了瓦的身子，开始使房子一点点地透风漏雨。青苔、草和瓦松很像朝廷上由小人勾结在一起的邪恶势力。当它们把以众瓦为主体的忠臣良将排挤、打压得支持不住时，房子就完蛋了。

最近，我回了一趟老家。整个村庄只剩下为数不多的几间破旧的瓦房，零星地矗立着，暮气沉沉。老家本来瓦房就不多，如今，更是被一幢幢的平顶楼房所代替。我仰望着村中央那座有着近五百年历史的明代楼房上的瓦，想到它会不会最终也被请下神坛，便心痛起来。

故乡的瓦，朦朦胧胧的一抹青色，是记忆中的一片天。

缅怀历史 不忘初心

献的精神。

我毕业后踏上工作岗位，在交警队做辅警已经一年多了，身边都是“90后”年轻人，甚至“95后”。网上说，“90后”是垮掉的一代，我们听到这样的评价都不以为然。我们在用行动证实自己是传承了长征精神的一代人！交通管理工作中，在每一位辅警身上，都能清清楚楚地看到责任、爱心、永不磨灭的动力。不管是在雨雪中，还是炎热的夏天，我们的手势指挥从来都铿锵有力，在工作中遇到需要帮助的人，都能第一时间给予最大帮助。谁也说不清楚，我们到底帮助路人推过多少车，扶过多少老人过马路，送多少迷路孩子回家……

每每看到网友评价辅警的正能量事迹，自己也会感动得稀里哗啦。我们做的事情虽然很小，却丝毫不影响它的价值。一名网友在微信平台上这样评价我们：“是你们用一件又一件正能量的小事，温暖和影响着整个漯河，这样的漯河让人感到很舒服、很有爱。”这是对辅警的认可和肯定！看到这段话，我感到发自内心的欣慰、自豪。

今年7月1日，习近平总书记在中国庆祝中国共产党成立95周年大会的讲话中，十次提及“不忘初心，继续前进”。中央党校原副校长李君如也指出，在历史性的考试

当中不忘初心，不要模糊我们的视线，不要离开我们的方向；在历史性的考试当中继续前进，就是不要陶醉在我们已有的功劳簿上面，不要懈怠，要向人民、向历史创造新的成绩，交出更合格的、更好的令人满意的答卷。

我想在“不忘初心，继续前进”这一点上，我们做到了，现在所走的文明、规范、真诚、奉献的每一步，也是新长征路上攀登的每一步，我们没有懈怠，脚步坚定。今天，在我们身边的很多人身上，长征精神依旧闪耀着夺目的光芒，他们都在不断地用自己的小行动丰富着这部英雄史诗。

