

枪战、悬疑、混搭偶像剧、家庭戏

谍战“微创新” 口碑两极走

近两年观众不难发现，谍战剧的创作在玩“新意”，创作者巧妙地将诸多市场接受度更为广泛的元素引入谍战剧中——在枪战、悬疑、推理等谍战剧常有元素之外，融入青春、偶像等更吸引年轻观众的看点。将青春偶像跟谍战抗战元素巧妙融合的做法，《伪装者》反响强烈，如今热播剧《麻雀》也收视高企，《胭脂》同样沿用了这个路线。而同期热播的《双刺》则另辟蹊径，在谍战中融入大量家庭情感戏份。谍战剧通过不同元素的混搭力图吸引更多观众的注目，而观众们又能否接受这样“面目全非”的谍战剧？



《胭脂》中的赵丽颖

《麻雀》中的李易峰

A 《麻雀》热度高，观众关注整整一个黄金周

谍战剧《麻雀》在湖南卫视开播以来，凭借跌宕的剧情得到了观众的好评，收视率一路高升。最近，随着剧情的推进，张若昀饰演的唐山海成为该剧的一大亮点。在工作中特工身份遭到暴露，感情中也得不到心爱的人的回应，张若昀在剧中悲苦的境地让粉丝们看了直呼心疼。近日，唐山海身份暴露后的结局也引发观众关注，电视台的剪辑则让观众吐槽“太拖了”。

自从《麻雀》剧情中唐山海暴

露后，不少网友提前剧透了这个角色的结局是被苏三省活埋，有观众看了预告片感动不已，“唐山海被活埋的时候唱着‘万里长城万里长。长城，长城外面是故乡……’我的眼泪差点掉下来”。“为了成全心中所爱之人的愿望，山海你太傻了，拿自己的命去满足她，我已无语……心塞到不能呼吸。”“看到唐山海仰望着天空唱着歌，整颗心被揪起来了。”

有趣的是，最近几天微博上网友

们都在问“活埋戏到底在第几集？”这似乎是连张若昀本人都不太清楚的一个谜。10月1日，张若昀在微博中放出一张唐山海遭遇活埋的剧照，接下来的几天他每天都发微博为这个角色持续热度，但黄金周过去了，唐山海依然没有牺牲，有网友开玩笑说“估计张若昀也不知道唐山海到底哪天领剧组当”。还有网友吐槽电视台的剪辑“居然让唐山海同志坚持过了整整一个黄金周”。

B 主创看法：想打破观众对谍战剧的固有印象

谈到在谍战中加入情感因素的原因，《双刺》导演牟晓杰表示：“《双刺》其实就是想打破大家对谍战剧的固有印象。谍报人员也是人，他们很有可能面临与亲人为敌，与爱人为敌的局面。如何在自我情感和国家大义面前做出抉择，有时候可能比单纯的潜伏谍战更有意思。”

《麻雀》制片人钟聪海也承

认，鲜肉演员和演技派的搭配是希望让观众有一些新颖的观影感觉，“特色就是不希望观众像看传统谍战剧一样带着很大的压力，所以在搭配上我们用了‘小鲜肉’演员。我觉得他们碰到一个好的剧本、好的团队，能释放出新的能量，他们和很好的演员合作、切磋，对他们也是一种提升”。

不过，在吸引年轻观众的同

时，《麻雀》的原著作者及编剧海飞也强调，“谍战剧最重要的肯定不是情感，而是谍战桥段。”他认为，谍战剧情节好关键是要有大量的反转，“从头到尾延续悬念，主角处于两难状态”，“谍战剧一定得把观众的心揪起来”。他表示：“谍战剧无非是闯关游戏，设置一道一道的关卡，看你怎么样闯过去。”

C 为吸引年轻观众，谍战剧使出创新三大招

除了《麻雀》，同为谍战剧的《胭脂》《双刺》也正在热播。相似的是，三部谍战剧都不约而同用创新的方式吸引年轻观众，但效果并不相同。

一、偶像演员扛大旗

自从《伪装者》取得成功之后，谍战剧渐渐往偶像化路线靠，《麻雀》的主演是李易峰、周冬雨、张若昀等年轻演员，《胭脂》由赵丽颖担纲，这样的偶像化设置，让观众耳目一新之余也引来不少演技方面的质疑。

从目前的收视成绩来看，《麻雀》已牢牢占据卫视收视榜榜首的位置，《胭脂》收视也渐渐走高。从话题度来说，《麻雀》和《胭脂》演员们的表现也频频被观众热议，可见就吸引观众来说，选用偶像演员的办法颇有实效。

二、女主角负责智斗

以往谍战剧中，女性角色在谍战事件中多数起辅助作用，但《胭脂》则以女性视角入手。观众不难发现，《胭脂》跟以往谍战剧最显著的不同之处就在于，“主角”在执行任务时多次利用自己的女性身份窃取情报或化险为夷。

但是，也有观众觉得不适应剧情的这种设计方式。“胭脂自以为智商高，满脸都是瞧不起人的表情。可她的谍战高智商是以多少人的牺牲为代价的？没有这么多人罩着她，用生命让她化险为夷，她哪一劫都逃不过。”“《胭脂》最多叫悬疑剧，不该叫谍战剧，剧情太扯了，胭脂忙着跳舞、谈情，这样窃取情报太轻松了！”

三、加入大量情感元素

《双刺》则在谍战剧中加入大量情感元素的方式。谈及《双刺》的“微创新”，编剧乔兵表

示：“我们这部剧和其他同类型的剧相比有一些突破，在谍战的元素上加入了一些感情戏。”导演牟晓杰在创作过程中，也使用了十分大胆的手法：“《双刺》表现的是一种极端环境下的情感，我们不是按照谍战剧的惯例去做，而是按照现代戏的要求而来的，相当于让一帮现代人演年代戏。”

在观众看来，情感元素加入之后，谍战剧似乎有点变了味。“烟火味太浓、爱情戏太纠结，有别于传统意义上的谍战剧，大可以称之为‘谍恋剧’。”“就生活层面来说，《双刺》有分分合合的小夫妻、也有在特殊部门工作的上班族，有婚姻中的七年之痒，有意外流产，有再次相逢的初恋，有无话不说的闺蜜。谍战的紧张感都去哪儿了？”

晚综

评头论足

不能仅有高颜值的“壳”

□莫斯其格

高颜值演员参演谍战剧，在不少观众看来这是不可思议的事儿——演了大量偶像剧的他们真能驾驭谍战剧吗？很多人都有类似的疑虑。

其实，演员高颜值并没有错，启用这些演员来出演谍战剧也没有错。即使是观众喜欢的剧种，也应该有求新、求变的时候，当制作方已经主动给观众以新意，大家又何必忙着质疑呢。

对年轻演员来说，出演谍战是拓宽戏路的一次尝试，他们或许演技还不能跟老戏骨相提并论，但成长总是需要时间，演员的努力应该被观众看到，也应该留给观众一些接受的时间。

对传统谍战剧粉丝来说，经典很难替代，所以大家或许认为加很多爱情戏没有必要、来了一位堪称“最强大脑”的女特工无法适应，这也从另一个方面说明，制片人和导演对年轻观众想看的所谓“创意谍战”到底是什么还不是特别清楚。创新本身是对的，大家希望谍战剧保留烧脑、悬疑的传统，有一个扣人心弦的故事，而不乐意看到谍战仅仅变成一个徒留外表的“壳”。

《美在雅安》 获金熊猫奖

日前，导演田文的新作《美在雅安》荣获2016年四川电视节金熊猫国际纪录片“自然与环境类”大奖。据一家网站的数据统计，《美在雅安》推出仅20天，阅读量和点击率已超1300万人次。

得知作品获奖，田文直言“很兴奋”：“虽然《美在系列》作品先后获得过五个国际大奖，也获得过中国电视‘星光奖’一等奖、中国少数民族题材国家奖‘骏马奖’一等奖、‘五个一’工程奖，但能够获得‘金熊猫’国际纪录片自然与环境类大奖还是很有意义的。”

据中新网

韩寒 执导《乘风破浪》



2014年韩寒导演处女作《后会无期》斩获6.3亿票房。10月12日，韩寒团队再度公布，由韩寒执导的第二部电影《乘风破浪》已进入拍摄阶段。

对于自己的第二部电影，韩寒感慨：“很荣幸可以与这些年轻而专业的朋友共事。虽然幕后工作人员只能在片尾字幕里匆匆滑过，但没有你们，就没有电影的一切。”影片《乘风破浪》制片人于梦和李雯雯此前已经在制片行业从业多年，其中于梦曾经参与过电影《后会无期》和《乘风破浪》的制作。

据中新网

莫文蔚 加盟《天籁之战》



作为全新模式的音乐对战节目《中国梦之声——天籁之战》(简称《天籁之战》)，将在10月16日亮相东方卫视与观众见面。这档主打“素星”音乐碰撞的节目，邀请有歌唱梦想的素人登上舞台，向专业歌手发起挑战，同台竞唱争取观众的认可。

日前，已经过首期录制的莫文蔚、华晨宇、费玉清、杨坤四人亮相苏州的新闻发布会。谈起这次全新的尝试，莫文蔚感慨道：“喜忧参半”。

据中新网