

中国音乐人热议鲍勃·迪伦获奖

写歌词比写诗难多了

在知乎网站“如何评价鲍勃·迪伦的唱功”问题下，一个网友在2014年时如此回答：三流歌手，二流吉他演奏家，一流作曲人，顶级诗人。时间证明了这位网友的判断——北京时间10月13日晚7时，这位75岁的美国著名民谣、摇滚音乐人获得了2016年诺贝尔文学奖。鲍勃·迪伦获的歌词被赞“就像文学作品”，而他获奖后也引发了中国音乐人对歌词创作的热议。



2011年鲍勃·迪伦在北京举办演唱会

鲍勃·迪伦对中国乐坛影响多深？

鲍勃·迪伦获得诺贝尔奖，在中国乐坛也引来震动。汪峰在朋友圈称，“得诺贝尔奖只是时间问题，再过几百年，不朽的诗句依然会在空中飘扬。”

鲍勃·迪伦的歌词也影响了中国一代创作者，汪峰曾说过，“不同阶段有不同的梦想，20岁想做崔健；30岁想做Bob Dylan”。歌手老狼曾无意中透露，汪峰早在前几年就已经专门请人翻译鲍勃·迪伦的全本歌词，而他的《信仰在空中飘扬》，也让歌迷想到鲍勃·迪伦那首经典的《Blowing In The Wind》。

歌手卢庚戌认为，“流行音乐人突然收到严肃文学最高奖项的颁奖，这是对流行音乐最大的褒奖。”作为音乐人，卢庚戌激动地表示，这次诺贝尔文学奖对音乐人的肯定，也提升了流行音乐的地位，“鲍勃·迪伦的作品总是能用意象化、诗歌化的语言来表达自己内心的情感，对一些事情的看法和批判，却又不像摇滚乐一般纯粹控诉。”

树音乐CEO姜树说，鲍勃·迪伦除了歌手身份，本身就是一个特别伟大的诗人，“鲍勃·迪伦是中国许多民谣音乐人的启蒙导师，包括野孩子、窦唯、张楚都受过他的影响。”

正在上映的战争动作电影《勇士》主题曲《不息之河》由杨坤联手曲世聪、宋睿作曲，著名词人王海涛为歌曲填词，创作歌手杨坤、少年偶像组合TFBOYS以两代人的身份分别演绎了两个不同版本。与以往主旋律题材电影音乐不同，《勇士》主题曲《不息之河》创作灵感源自于英国著名摇滚音乐家大卫·鲍威。杨坤透露，当初创作时，就想着尝试打破传统主旋律，以“早期的前卫摇滚”风格来唱响和平年代下新式的“红色经典”，希望能带来一些不一样的活力。而《不息之河》的歌词也颇具诗意，词句慷慨激昂，仿佛带领观众领略战士们浴血奋战的震撼场景。

杨坤在接受记者采访时表示，鲍勃·迪伦的获奖也告诉中国音乐人，艺术是相通的，只要是美的东西都会获得人们的肯定，“目前中国音乐人最需要做的就是，脚踏实地做好自己的音乐，只有这样才能获得歌迷肯定。”

鲍勃·迪伦获奖，歌词控们怎么说

国外有鲍勃·迪伦，国内也不乏因优秀歌词而流传的音乐作品。

网友“飘雪”说，“一首歌的灵魂就是歌词。旋律再好听也是会听腻的，但是好的歌词可以几十年的不断激励自己，百听不厌。好的旋律不好的歌词可能红极一时，但永远无法成为你心里最美的玫瑰。比如郑智化的《水手》现在仍然百听不厌。另外周杰伦的很多歌词都写得特别好，基本是旋律与歌词的完美结合。”

网友“琼玉”说：“经常会因为一句歌词喜欢上那首歌，爱上一个声音。一段好的歌词就像一个好的译者，将音乐化成语言。”还有一位名叫“加成”的网友说：“如果全世界的空气都被抽

离，如果敏感的耳膜陷入绝境，还有歌词可以支撑我们继续活下去，我是歌词控！”

资深主持人伍洲彤则表示，鲍勃·迪伦的歌词是有语境的，他的语境与时代相连，“他的歌词出彩之处在于把歌词和诗歌之间的通道打通了，他对政治、人生有许多非常有哲理的歌词，这些歌词是可以和音乐剥离的。”

国内乐坛对作词人关注不够？

为什么鲍勃·迪伦可以拿诺贝尔文学奖？一位作词人告诉记者，这跟中外音乐环境不同有关。即便没有诺贝尔文学奖，鲍勃·迪伦的文学成就也是备受肯定的。20世纪60年代，就有主流评论家推崇鲍勃·迪伦在文学方面的成就，1990年法兰西文学院为他颁发文学艺术杰出成就奖。“可以说，西方社会各界对鲍勃·迪伦的发掘、肯定、褒奖，成就了这名伟大的歌手型诗人。反观中国，很少有人关注词作家们的文学造诣、艺术成就，似乎很少从其他领域给予评价。”该音乐人表示，中国作词人很少被关注，即便如《青花瓷》等被收入语文教材的歌曲，人们记住的往往是周杰伦，而不是它的作者方文山。曾创作《甜蜜蜜》《小城故事》《又见炊烟》《冬天里的一把

火》等歌曲的庄奴老先生，虽然一生创作了3000多首歌曲，被称为“词坛泰斗”，但晚年生活清贫，也没有因作品获得丰厚的报酬，让人唏嘘。

曾经创作了《风含情水含笑》《你那里下雪了吗》等多首经典歌曲的著名音乐人吴颂今，坦言歌词在一部作品里的分量相当之重，“歌词是一首歌的灵魂。好听的旋律可以第一时间吸引别人，但思想内容和题材，却是一首歌能否成功的重要基础。先有好的歌词，再有好的曲子，才能插上翅膀，打动人心。”

此次鲍勃·迪伦拿到诺贝尔文学奖，吴颂今认为，这是对国内作词人的一个激励，“原来我们觉得文学奖是给阅读类的作品，终于有一个写歌词的作家，可以拿到诺贝尔文学奖了。这次之

后，我觉得国内有关部门，会把歌词纳入文学范畴，予以重视，这是很好的事情。”

对于中国词人的现状，吴颂今感慨全是凭借一腔热情在创作，“不为名不为利，支撑我的，除了对音乐的热爱，还有作品的流传。音乐是我的兴趣爱好和工作事业，观众的认可更让我感到满足。”

作为“唱作新人王”，刚刚发行了单曲《现在的我就》《是最好的我》的孙子涵，也坦言歌词创作并不简单。“我写词时主要是从内心的感受出发，去年写了《给我机会重来》献给父亲，表达了我对他的感情。在我心里，鲍勃·迪伦更像是遥不可及的神，虽然远，但希望仍在，这条路我会一直走下去。”

晚综

延伸阅读

鲍勃·迪伦，让“神曲”无地自容

75岁的鲍勃·迪伦获得诺贝尔文学奖之后，不少音乐人拍手称快，认为他是音乐传奇、时代符号。而对于中国乐迷来说，鲍勃·迪伦不仅是一个传奇，更是一种思维方式，一种文化。

鲍勃·迪伦获奖带给中国音乐人最大的启迪，就是把音乐本质的内容，把旋律和词结合在一起。其实在音乐中，文字带来的联想力和意境完全不亚于旋律。反观最近几年大行其道的“神曲”，从《小鸡小鸡》到《小苹果》《我的滑板鞋》，这些歌曲凭借魔性的旋律流

行于大街小巷，却都只是昙花一现，成为网友吐槽的对象。

值得欣喜的是，歌词的重要性越来越受到重视。业内不少乐评人也表示，鲍勃·迪伦获奖是一个正面的信号，“诺贝尔文学奖颁给鲍勃·迪伦，也告诉我们，音乐人应该有更好的责任感，用音乐这种泛艺术的方式去感染更多人。音乐并不仅仅是音乐，音乐是人生，音乐是诗歌，音乐是可以启迪我们灵魂的东西，所以所有音乐人都应该为此事感到自豪。”



年轻时的鲍勃·迪伦

新片速递

长春电影节闭幕 黄晓明白百何获奖

10月15日，第十三届长春电影节正式闭幕，金鹿奖各大奖项逐一揭晓。其中，“申奥片”《大唐玄奘》成为当晚的最大赢家，包揽最佳故事片、最佳男主角和最佳摄影三项大奖，黄晓明力压《失孤》中的刘德华、《烈日灼心》的段奕宏获得最佳男主角，这也是他第二次获得该奖。此外，最佳女主角则由白百合获得，井柏然、王珞丹分获最佳男配角和最佳女配角。

据中新网

《绝命后卫师》 今日央视开播



《绝命后卫师》剧照

今年是红军长征胜利80周年，为弘扬长征精神，10月17日央视一套晚间黄金档将推出史诗大戏《绝命后卫师》，讲述红三十四师在长征途中作为后卫部队，掩护中央红军突破重围的故事。

《绝命后卫师》由打造过《湄公河大案》等剧的知名制作人苟鹏出任总制片人，与一般的以长征为题材的电影剧相比，《绝命后卫师》可谓视角独特，它将焦点放在普通的红军指战员身上，夫妻红军、父子红军、兄弟红军，展现6000多名指战员为中国革命集体付出生命的感人群像。

据悉，该剧85%的戏份都是艰苦的外景戏，全组演职人员上演了一场现实版的“长征”。

据新华网

吴彦祖张若昀玩起《冲天火》



《冲天火》剧照

由著名导演林岭东执导，吴彦祖、张若昀、张静初、郭采洁、张孝全领衔主演的动作犯罪大片《冲天火》日前宣布将于11月25日登陆全国大银幕。

香港著名导演林岭东，曾为观众奉献了《龙虎风云》《监狱风云》等诸多港式经典电影，此次他携新作《冲天火》重磅回归，一出手就亮出燃爆的飞车枪战大场面。影片主演吴彦祖经过好莱坞大片《魔兽》洗刷后再度饰演正义凛然的硬汉宗天保。“人气小生”张若昀则是首次触电大银幕，在影片中上演“我只想抓到害死我父亲的真真正正凶手”的好戏。

据中新网