

穿越河上街

□梁耀国

一条长不过千米的河上街，浓缩了漯河的古今。

当我徜徉于这条古色古香的老街上，当我漫步于鳞次栉比的店铺前，当我流连于遍布小吃的布衣巷，恍惚间，我完成了一次奇妙的穿越，见证了漯河厚重的历史。

走在依水而建的河上街，我仿佛走在沙澧河畔，走在千帆竞渡船来船往的古津渡。曾几何时，漯河依托沙澧河黄金水道，将豫西的山货辗转运抵豫东、安徽、江苏甚至大上海。回程时溯流而上，运回内地急需的海盐、煤炭等物资。明永乐年间颍城知县王季立的《螺湾贾棹》，记载了当时的盛景：“沙河东流碧，螺湾汇双河。舟行此焉薄，估客南来多。江淮百货萃，此处星辰罗。地卑物产少，耕稼性鱼禾。木棉茧如雪，收入云间梭。巨商割民脂，民赖亦沉痾。通与岁时积，吾其奈民何。”该诗采用现实主义白描手法，展现了当时碧水清流、船桅林立、商贾云集的宏大场面，也揭露了无良商家对百姓的无情盘剥，进而抒发了对民生凋敝、哀鸿遍野这一残酷现状的哀叹。

1906年通车的京汉铁路，和沙澧河水运相得益彰，使漯河成为长江以北举足轻重的交通枢纽之一。自此以后，货物无论是由铁路转水路，或是由水路转铁路，都可以很方便地行销天下，大大缩短了运输时间，降低了物流成本。

父亲不止一次给我讲起他年轻时来漯河拉烤火煤的经历。父亲说，他和三爷、大伯等十多个男劳力在澧河岸边的葛庄坐上船，顺流而下，走了一天一夜近百里地，从舞阳赶到漯河码头。装满船后，一人一根纤绳，弓着腰拉着往回走。因为水大船沉，大伙拉一程歇一歇，饿了，啃口干粮；渴了，喝口水；累了，倒地就睡。他们起五更达黄昏，整整走了三天三夜才回到葛庄，然后又要卸煤，又要驾着牛车

往家拉。每每谈及此事，父亲总是感喟不已。

而今，随着四通八达的高速铁路、高速公路的开通，“九州通衢一日达”早已梦想成真，水运反而因速度慢、运力低等弊端日渐显露，使得曾经煊赫一时、名震四方的漯河水旱码头不可避免地萧条了、没落了，取而代之的是速度更快、运力更大的漯（河）宝（丰）、漯（河）阜（阳）铁路。

迈着缓慢的步履登上重建的抗战受降亭，我仿佛回到了硝烟弥漫的抗日战场，目睹了日本鬼子在漯河犯下的累累罪恶：茭白坑惨案、坡刘惨案、沟张惨案等。在一场场惨绝人寰的屠杀中，成百上千手无寸铁的无辜百姓，殒命于日寇的枪炮之下。然而，中华民族历来都是有血性的民族，就像受降亭下那威风凛凛的八尊石狮，象征全国人民经过八年浴血奋战，取得了抗战的最终胜利，捍卫了中华民族的尊严。

1945年9月20日，漯河作为全国16个受降点之一，中方代表、第五战区司令刘峙接受了日方代表、第12军司令官鹰森孝签署的投降书。为铭记这一历史事件，难以抑制内心喜悦和自豪的漯河民众，在当地商会的主持下，在漯河火车站北面，仿郾城十景之一的“龙塔古篆”造型，自发捐建了受降亭，这也是全国唯一一座抗战受降纪念碑亭。后来，受降亭所在的街道干脆改为受降路，那里的小学更是直截了当起名为受降路小学。据史料记载，受降亭、受降亭记、抗战胜利词、建亭记四通石碑碑铭，分别为当时名人戴季陶、于右任、居正、刘峙所题写。

《受降记》中记载，漯河民众之所以自发捐款建亭勒碑，是为了“光昭往绩，启佑后人”，是为了“前事不忘，后事不师”。今年恰逢抗战胜利71周年，让我们以此共勉吧。

在河上街看到那尊青铜牛雕塑，我仿佛来到了漯河的另一个标志性街道牛行街上。一百多年前，一家字号为“天顺长”的牛行在一条

泥泞的小路上开办，后来牛行越开越多，至1935年已发展到147家，年上市牛马驴骡等大牲畜80万头，成功交易28万头，一跃成为当时中国第一大牛行。而那原本名不见经传的小街，也一下成了闻名遐迩的牛行街。

儿时，外公是生产队的饲养员，也是方圆村子出了名的挑牲口行家。外公搭眼一看牲口的牙口、毛色、膘情，就能相个八九不离十。每年秋收种后的农闲时节，外公总要牵上一头老态龙钟的牲口，坐小火车到漯河牛行街将其卖掉，再买一头壮硕的带回去，或牛或马，或驴或骡，以保证生产队有足够的役力，关键时候不耽误农事。因为常常听外公讲他在牛行街遇到的逸闻趣事，每次坐车去漯河途径该街，我都会伏在车窗上，期望看到些稀罕事。只是稀罕事没看到，却看到牛行街上的牛越来越少了，牛行街街道越来越宽了，牛行街街景也越来越美了。

时光荏苒，旧景不在。多亏河上街，让我们记住了水旱码头，记住了受降亭，记住了牛行街，记住了漯河曾经辉煌的过往，也使我们更加喜欢漯河这座汉字文化名城，这座与时俱进的美丽城市。



诗歌·自然物语

秋天的童话

□孙亚洁

落叶，又开始写诗了
整个天空
挂满了无人认领的诗句

大雁凋落的羽毛，已入梦
星星，在星星的酒杯里
长出类似蝴蝶的部分
长出花枝
长出一万颗旋转、疾飞的小行星

一只豹子，从远处的山林
呼啸而来
撞翻了谁的颜色
大地，美得陡峭

是谁，在纸页上信手涂鸦
我变回孩子
提着时间的竹篮
打捞秋天的童话

秋，一种状态

□曹春玲

秋，与草木同心
每一种植物
都是我的亲人
等待。只为一首诗，涉水而来
思念开在时光深处
日子很近，亦很远
一条路的尽头，是另一条路

目光穿越岁月
一些理由不說話
宛如浮动的微笑，溶于水
或者火
唯有文字，躲在情节之外
收获一笺平仄
我听到，秋风在海花里欢唱
簇拥一朵朵幸福

·诗风词韵·

满江红·长征

□王秋霞

血性男儿，钢铁汉、自强不息。
迈双脚、长途跋涉，纵横四极。
动力源泉饶有，精神支柱浑无敌。
历艰辛、两万里征程，留奇迹。

湘江水，枪林逼；岷山雪，军情急。
我红军战士，初心不移。
民族魂魄山岳撼，英雄壮举乾坤泣。
忆长征、革命赋新篇，千秋笔。

玩了一把“快闪”

□孙鲁豫

金叶艺术团有个舞蹈队，舞蹈队里都是退休的女职工。舞蹈队长舞跳得出奇地好，因为她平时风风火火，大伙儿便给她起了个另类的外号叫“雷神”。

“雷神”喜欢标新立异，推陈出新。她的点子特别多，经她创新排练的舞蹈节目在全市各种比赛中大奖连连，舞蹈队就是厂退休管理办公室的得奖专业户，她们获得的各种奖杯、奖牌、证书摆满了好几个大柜子。

这天，“雷神”召集大家开会。她一脸兴奋地说，姐妹们，大家做好准备，咱们这次要玩一把“快闪”。她这么一鼓动，立刻就把大家的胃口吊起来了。

“雷神姐，‘快闪’是什么舞蹈呀？我们怎么没有听说过呀？”“雷神姐，这‘快闪舞’好学吗？”……

“雷神”打断大家的七嘴八舌，“你们太落后啦，连‘快闪’都不知道。‘快闪’它不是舞蹈，是最近才兴起的网络词汇，是一种行为艺术。是指做一件事前不做预告，演出人员突然出现在大庭广众面前，进行即兴表演，演完后所有演员又都很快消失在茫茫人海中。这种奇特又新奇的演出形式早就在全国风行啦！”真是一石激起千层浪，大家的话匣子一下子打开了。“雷神”趁热打铁地说：“三天后就是市里举办的‘纪念红军长征胜利80周年青年广场舞大赛’开幕的日子，我已经想好了，这回呀，咱们就到广场舞比赛现场来个‘快闪’，用这样的舞蹈形式，把咱们这些老同志向往长征精神、发扬红军光荣传统的心愿传递给

广大群众。当然，我也想和那些年轻人比一比，看看究竟谁厉害！”

“快说呀雷神姐，你有啥打算？”大家一下把“雷神”围起来，人人脸上都呈现出兴奋的表情。她们太了解这位风风火火的队长了，她又要导演一出“惊天动地”的好戏！

“大家都听好了，我准备这样安排……”“雷神”的意思是：舞蹈队要在举办舞蹈比赛的广场玩一把“快闪”。当悄悄带去的拉杆音响突然播放出《山丹丹开花红艳艳》的歌曲，混杂在人群里的舞蹈队员们会扭着陕北大秧歌舞，把当年陕甘边区群众热烈欢迎中央红军到达陕北的喜悦激动的心情表现出来。具体的做法是：舞蹈队员听到音乐响起后，从观看比赛的人群里突然冒出来，迅速集结在一起，每个人都要戴上一顶事先准备好的红军军帽，再把藏在身上的彩色长绸拿出来扎到腰上，边跳舞边向广场中央集结。这个舞蹈时间不要太长，控制在五分钟以内，歌曲一唱完，舞蹈也随之结束，所有队员立刻收起彩绸消失在人群之中。当到场的观众和那些提前到场准备参加比赛的舞蹈队，被突然冒出来、跳着激情澎湃的秧歌舞的老大妈们的阵势和气场镇住，一个个还在懵圈发呆、不知所措的时候，咱们的舞蹈就结束啦！哈哈，人也会消失得无影无踪！

“怎么样，大伙儿说说这个创意是不是酷炫啦？帅呆了？”“雷神”满脸神气地用眼光扫视着大家。欢呼声、掌声一下子就爆发了。

接下来，“雷神”就带着舞蹈队的姐妹们抓紧排练陕北秧歌舞，她们还拉上厂退休管理办公室的郭主任为他们操作播放音响。郭主任打心眼里佩服这帮朝气蓬勃的老舞蹈队员，乐

此不疲一遍遍为大家播放音乐。他还放出话来，到时候他要全程为大家录像，把视频拿到厂里的闭路电视上播放，让厂领导和全体职工好好欣赏一下咱们舞蹈队的风采。

万事俱备。那天，在舞蹈比赛现场，一个新鲜刺激的故事悄悄拉开了大幕——呵呵，具体的场景我就不去描述了，那场面、那阵式、那热烈、那轰动简直是盖了帽！读者朋友们，你们只要闭上眼睛，就可以想象出那是怎样的一种欢乐和震撼！最高兴的就是“雷神”和她的舞蹈队员们，“雷神”带着她们精神抖擞、意气风发，痛痛快快地玩了一把极其前卫的舞蹈“快闪”。很多微客在网上发帖子，称呼她们是“一帮舞艺高强的‘快闪达人’”。呵呵，你听听这名字，多刺激呀！

