



温柔的歌者

□赵根蒂

每一个晚上
在梦的旷野
我是骄傲的巨人
……

很久不听歌了，乍一听这熟悉的旋律，往事如潮水般汹涌而来。在这十月的早上，秋阳不骄不躁，透窗而入，混合着赵传沧桑高亢、深情而又充满斗志的歌声，溢满我的心胸。

涉世之初，怀着对这个精彩世界的美好期待，揣着火热的梦想，昂然走入社会，那时“在梦的旷野我是骄傲的巨人”，而一旦步入这陌生的环境，才深深体会到了齐秦歌中所唱的“外面的世界很精彩，外面的世界很无奈”，理想确实很丰满，现实却是很骨感。

经历了生活的艰辛后，在每个早晨洗漱时，会突然发现镜子里的自己是多么脆弱，弱肉强食的世界里，自己真的像是活在手中这把剃刀边缘，身上长出的每一根毛刺都被锋利的刀刃轻轻割去；像一块石头投入茫茫人海，随波逐流，棱角被狠狠撞击、轻轻摩擦。“在钢筋水泥的森林里，在呼来唤去的生涯里”，才发现梦想其实只是场美梦，一旦醒来，却不过就是一只五彩缤纷的气球，现实荆棘密布，很容易就可以刺破它。

梦想和现实之间的落差，有时很容易打败一个人。刚参加工作时，我在一个棉花加工厂工作，每天的工作就是与一堆机器打交道。轰轰隆隆的车间里，生活劈头盖脸给了我一个耳光，这完全不是我要的生活：操作、维修、装卸棉花、加夜班……梦一丝丝靠近黎明，终于天亮了，我站在高高的棉花垛上，汗水在艳阳里恣肆滂沱。



□安小悠

我所认识的长征，从三个故事开始，它们都存在于语文课本中，读之，使人热血沸腾，双目噙泪。

那时，长征是军需处长将棉衣分给每个战士，自己却被冻死在行军路上，与大山融成一座《不朽的丰碑》；是老班长接受党组织交给的任务，照顾三个生病的小战士过草地，在严重缺食的情况下将缝衣针弯成《金色的鱼钩》，想尽办法煮野菜汤给小战士吃，而牺牲自己的故事；是《倔强的小红军》用一块有很多压印的牛膝骨骗过要分给他粮食的陈赓，最后却被饿死的故事。

长大后，长征不仅仅是课本中那几个感人的故事，更是一种信仰，存在于历史的长河中，感受之，让人心潮澎湃，骨子里萌生作为中华儿女的骄傲。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”飞夺泸定桥、强渡大渡河、抢渡金沙江、越雪山、过草地，衣衫单薄、空腹赤脚的中国工农红军用百折不挠的意志，崇高的革命理想，一步一步丈量出人类历史的奇迹。

在两年的时间里，中国工农红军经过11个省，翻越18座大山，跨过24条大河，徒步走完两万五千里，保存和锻炼了革命的基干力量，为中国抗日战争和发展中国革命事业创造了条件，许多长征的路途都是在红军走过以后才第一次有了人的足迹，变成了“路”。

长征“路”上走出的红军，平均年龄不到30岁，他们组成抗日战争的精英力量。长征胜利会师后的第二年，日本帝国主义借口发动七七事变，全民抗战仿佛由此开始。其实早在1927年，田中义一的秘密奏章，“欲征服世界，必先征服中国；欲征服中国，必先征服满蒙”，无耻妄言，已充分暴露了日本的险恶用心。不安分的大和民族，为了达到称霸亚洲甚至世界的野心，侵华战争蓄谋已久。或许始于1914年的甲午海战，

我的眼光掠过厂区的围墙，一群麻雀叽叽喳喳地路过我的视线，飞向那林立的楼群。我意识到，醒了就是醒了，再想睡个回笼觉是不可能的了。我想起最喜欢的这首歌，突然觉得自己很丑，出身丑、学历丑、长相丑、工作丑、收入丑，而我唯一的美丽向往也被现实毁了容，徒留这一腔温柔又有何用？

歌往下唱，生活得往前过，媳妇再丑终究是要见公婆，赵传那一声“我很丑可是我很温柔”的高亢个人独白后面，却是他倔强的狂热嘶吼“我很丑/可是我有音乐和啤酒/一点卑微/一点懦弱/可是从不退缩”，我不由为之心驰神荡，世界纵然粗鲁无趣，它无情地抱起我摔倒在地，而我怎么能就此从了它、甘心被他奴役？

白天辛苦的工作之后，厂里的年轻人大多选择喝酒打牌来消磨时光，我把自己关在小屋里读书写字，练书法，把自己的喜怒哀乐融入文字和水墨线条里。陋室里，满壁纵横唐诗宋词，小小空间弥漫着金戈铁马、书生意气。有时就把自己的心情写下来试着投给媒体。记得第一次写的文章是被漯河广播电台的一个情感类节目播放了，很可惜我没有听到自己的作品在节目里播出，我是收到一张汇款单时才知道的。采编老师还给我写了一封热情洋溢的信，鼓励我，肯定我，还夸我的字写得好，祝愿我的文章像我的书法一样行云流水。当时的开心不是稿酬带来的，而是那张薄薄的单子背后的努力得到肯定的欣喜。我没去邮局领稿酬，至今我还保留着那张通知单，成了激励我不向困难屈服的见证。

就这样，我觉得自己就像歌中所唱的，成了一个“外表冷漠内心狂热”的人。很多人都认为我清高孤傲，与世格格不入，不容易相处，我也

不想与这个社会分辨什么，“在一望无际的舞台上/在不被了解的另一面/发射出生活和自我的尊严”。我只是努力更多地用文字来表达自己的。论语里有一段话：“康棣之华，偏其反而。岂不尔思，室是远而。”子曰：“未之思也，夫何远之有？”康棣的花很美，如果确实想去看它，就不要说自己离得远，那是因为你还不是真的想念它。命运就掌握在自己手中，没有什么所谓的公平，就看你想不想改变它。想改变它就要吃得苦，耐得住寂寞，熬得了时间。

天道酬勤，随着自己的文字不断在报上变成铅字，个人的情感也通过文字得到了宣泄。参加省群众书法展连续获奖，因此加入省书法家协会，得以接触到更多的书法老师，开阔了视野，书法登堂入室，得窥艺术门径。工作上更是得到相应的促进，先是在厂办公室工作，后来又去了机关办公室，负责全系统的信息采集与宣传工作，靠自己的努力我终于完成人生转折。

“我很丑，可是我很温柔/白天黯淡夜晚不朽/那就是我/我很丑/可是我有音乐和啤酒//非常善于等候”，这就是这首歌所体现出来的顽强，是这有时激昂有时低首的歌声伴我度过生命的低谷。机会是要靠等，但不是死等，要“非常善于等候”，有准备地等，用梦想把意志的锥磨得尖利无比，终有一天会刺破天空的雾霾。

随着工作的忙碌，我写文字不如以前多了，也很久没认真听一首歌了。赵传已老，我也过了不惑之年，赵传的歌声却仍鼓舞人心。红尘滚滚，岁月面前我终会越来越丑，可只要有“音乐和啤酒”，我就会戴着骄傲的假面；梦想不灭，我永远都是那个梦的旷野狂热嘶吼的巨人。

梦想面前我永远都是那个最温柔的歌者。



欢迎扫描二维码关注《漯河晚报》副刊微信公众号“人文沙澧”，阅读美文、感悟生活，了解文化漯河！

诗歌·亲情无限

给天堂里的母亲一束康乃馨（外一首）

□李景阳

献上这束含情的忧郁，我知道
爱已不能返青
娘的美丽，深埋在微尘里
再也没有第二次花开

夜空飘着一瓣一瓣的思念
杜鹃婉转着泣血的诗行
儿时的记忆，伏在马背上
扬蹄而去渐行渐远

月光无法复制盈盈相拥
梦里梦外都是
懿居阆苑中的慈颜

一首诗写不完一世的恩情
只好，轻描淡写
在这个不是康乃馨盛开的日子
看它的淡雅洁白美丽

愁

离开你的时候，忘记了回首
就这样走，前路悠悠
与另一个世界邂逅
在憧憬中逗留
渐渐淡忘了房后
那洋槐花的守候
与母亲不舍的眼眸

终究是一叶舟，注定要停留
满天星宿，点亮乡愁
再尝不到你的温柔
如思乡的时候
青山绿水的小村庄
那淳朴的问候
与祖母熬的小米粥

景色入秋，我饮尽一壶乡愁
熟悉的难受，被锁紧心口
而困守，就这样，天长地久
落叶经手，西风绘一幅乡愁
搁笔的时候，情被谁左右
我回首，看见你，微笑依旧

盛世未敢忘初心 看“纪念长征胜利80周年”文艺晚会有感

□鲁锁印

银屏闪烁聚英气，
热泪盈眶展故卷。
于都河畔伤别离，
湘江水冷血雨染。
红楼炉暖驱寒气，
险隘激流摧敌顽。
革命少年凝志诚，
理想信念冲霄汉。
一代英雄勇赴死，
百年强虏俱胆寒。
铁流滚滚铸魂魄，
拼得华夏凯歌还。
盛世未敢忘初心，
复兴之路永向前。

就炸死炸伤200多人，堆积的鹅卵石掩盖着幼童的尸体，一位母亲立在一侧，她一手抚胸悲歌，一手攥拳怅恨，这悲与恨，已经凝固了71年。

馆内陈列抗战文物三百多件，玻璃展柜中那早已生锈的砍刀，红缨枪上的红缨，沾着烈士的鲜血，鲜红至今。历史以它不情愿的态度层层剥开，日军的军刀在白炽灯带的照射下，闪着寒光。它们是历史的见证者，见证了一个民族对另一个民族的滔天罪恶。这漫长的抗争，中华民族做出了巨大的民族牺牲，一幅幅图片，一段段文字，深深震撼着每一个中国人的心！历史在这里骤然高大，它连接着生与死、爱与恨、悲与愤，还有一个民族与国家的尊严；历史也在这里凛然奋臂，高呼出一个时代最强音：“前事不忘，后事之师！”

这正是长征精神最直接的写照。一寸山河一寸血，那段真实的岁月，充满屈辱，也充满抗争，烈士们以鲜血为颜料，砍刀作画笔，他们用眼泪和鲜血，用生命抒写出了中华民族解放史上最壮丽的史诗和最宏伟的画卷。现在，长征是一种信仰和精神的力量，存在于生活的方方面面，如看不见的火光，像地层深处翻涌的岩浆，为华夏大地提供不竭的热能，并以其穿越时空的魅力鼓舞着新时代的建设者。



中州抗战纪念馆杯
“弘扬长征精神争当有志青年”征文