

央视《文化中国》摄制组来漯 为我市画家陈文举录制节目

□本报记者 郝河庆 通讯员 吴继红

记者11月10日从源汇区委宣传部获悉,央视四套《文化中国》栏目组已于11月8日莅临我市,准备采访我市国画家陈文举,围绕他创作的国画艺术,录制长达15分钟的人文纪录片《冰雪白桦梦》。据了解,该节目录制完成后,将于今年年底在央视四套《文化中国》栏目里播出。

我市走出的职业画师

11月10日,记者来到源汇区大刘镇大陈村进行采访。红瓦白墙,鸡犬相闻,陈文举的家就在这样一个世外桃源般的地方。他家院子门口修竹葳蕤,院子宽敞而整洁。走进他的画室记者看到,室内正中间放着一张大大的书桌,书案上整齐地搁着陈文举的笔墨纸砚和一些成型的作品。画室里,央视摄制组的工作人员正在进行紧张的拍摄。镜头前,陈文举正举笔作画,那种认真劲儿仿佛要把身边的一切都屏蔽到世界之外,他的世界里只剩下宣纸、笔墨和胸中千姿百态的山水、风景。

陈文举1974生于源汇区大刘镇大陈村一个书香世家,他自幼酷爱绘画,少年时开始临摹中国历代名家画作,后来又不断潜心研习吴湖帆、刘松岩、梁树年等现代名家作品,并不断创新,初步形成飘逸秀美、虚淡恬静的艺术风格。陈文举早年学习中国水粉画和传统国画,近年来又师从著名山水画家曾刚先生学习彩墨山水画,现以创作彩墨山水画为主,画风清新雅致。陈文举曾就读于广州美术学院国画系,现为国家一级美术师,中国国家书画院河南创作基地副院长,中国兰亭书画院画师,职业山水画



↑当天,央视摄影记者在陈文举的画室内录制节目。

→陈文举正一丝不苟地作画。

本报记者 郝河庆 摄



家。

艺术创新吸引央视采访

“画家陈文举不畏艰难,执着追求,继承中国山水画的优良传统,转益多师,立足写生,不断创新,营造中国山水画的新境界。”采访中,央视四套《文化中国》摄制组导演孙千雅说,陈文举在书画创作中不断探索创新之路,把传统笔墨语言与写实、传统绘画艺术,与现代美学审美融为一体,形成自己独特的艺术创作风格。这些正是吸引他们此次来漯录制节目的原因。

陈文举的作品气势恢宏,石质坚凝,树木茂密,急流卷浪,云气浮动,较好地把握绚丽色彩和传统水墨结合起来,作品充分融入了独到的创作思想,细腻地表现了作者的

真情实感。陈文举的作品在全国、省、市比赛中多次获奖,其代表作《黄河之水天上来》在第二届“华夏杯”全国书画大奖赛中荣获金奖,作品分别被人民大会堂、中南海和中国美术馆收藏。

录制纪录片《冰雪白桦梦》

采访中,导演孙千雅告诉记者,《冰雪白桦梦》将围绕陈文举的画作《雪原风光》,讲述他作品的艺术创作特点。作品中,作者通过巧妙的创作视角,将近处的皑皑白雪、白雪中汨汨流淌的溪水以及雪中小鹿的眺望一一描绘出来。而在画中的近、中、远处,画家又对白桦林进行了透视般的描绘,使整幅作品充满了视觉的张力。在绘画技法上,作者巧妙地运用了中国画

传统的揉纸法,用墨讲究,浓淡相宜,意境唯美。画面中的白雪、雪地里流淌的雪水、两只悠然而立的小鹿和小鹿身后幽静的白桦林,构成了洁净清秀的画面空间。

据介绍,陈文举的画作《雪原风光》在2016年度中国时代风采征评活动中再次荣获金奖,陈文举则被评为“当代最具潜力书画家”。

此次央视为了拍摄好这部人文纪录片,专门制定了采访计划。为了拍好雪原风光,摄制组还将和陈文举一起远赴东北进行拍摄。记者了解到,此次央视四套录制的纪录片《冰雪白桦梦》总时长为15分钟,计划一周内拍摄完成,节目经过后期剪辑和制作后,将于今年年底在央视四套《文化中国》栏目播出。

文娱快报

成龙获奥斯卡终身成就奖



好莱坞当地时间11月12日,成龙身穿唐装现身好莱坞参加第八届年度荣誉主席奖,当天成龙获颁奥斯卡终身成就奖,这是好莱坞对他辉煌影艺生涯的一种肯定。

本局的终身成就奖得主由美国电影艺术与科学学院理事会投票选出,而成龙则是首位获得奥斯卡终身成就奖的华人,同时也是第四位获此殊荣的亚洲人,在他之前日本导演黑泽明、印度导演萨蒂亚吉特·雷伊和日本动画大师宫崎骏分别在1989年、1991年、2014年获得奥斯卡终身成就奖。

据新华网

“冯小刚喜剧二十年”短片发布

根据刘震云同名小说改编,冯小刚执导、范冰冰领衔主演的电影《我不是潘金莲》将于11月18日上映。日前片方发布一支“冯小刚喜剧二十年”经典重现短片,回顾《甲方乙方》《手机》《天下无贼》等九部冯小刚经典喜剧作品。

2016年是冯小刚电影生涯的第20个年头,为此片方11月12日开启了“我与小刚二十年”系列活动,周迅等众多明星出席活动并现场讲述了与冯小刚的往昔故事。

据中新网



李安新片败给《航海王》,网友评价——“改写影史实在太难”

11月11日,李安的新片《比利·林恩的中场战事》正式上映,这部号称注定载入影史的电影终于与观众见面。该片排片率高过《奇异博士》,但票房却不及海贼王系列动画电影《航海王之黄金城》。

《比利·林恩的中场战事》并没有掀起观影热潮。影片目前在豆瓣评分8.5分,评价则大多围绕电影的技术和观感,褒贬不一。

飞越

打破电影“24格真理”

随着《比利·林恩的中场战事》以120帧/3D/4K规格上映,“120帧”成了电影行业近段时间的最热词汇。从2D到3D,观众对

电影模拟真实感的要求越来越高。2K/4K指的是分辨率,4K电影就是分辨率为3840×2160的电影,市面上已经有不少4K电视在卖,所以并不新奇。“120帧”才是李安这次最大的卖点。

120帧即每秒120张连续图片。在相当长的时间里,电影的帧率都是24帧,这个数值的确定源自“视觉暂留现象”,即:人眼在观察景物时,光信号在视网膜上形成图像传入大脑神经,传递过程需要一个短暂的时间,所以即使现实中的光已经消失了,但大脑中的视觉形象还在。电影可以看作一组快速更换的照片,更换速度达到25帧时,人眼就会看到不闪烁的运动画面。过去电影采用24帧,因为

这是在节约成本的前提下能够让人眼认为画面连贯的最低标准,电影也被人称作“24格真理”。

这个“真理”在2012年12月的《霍比特人:意外之旅》时被打破。导演彼得·杰克逊采用了48帧的技术拍摄和播放,后继两部“霍比特人”也都以48帧拍摄。屏幕里的世界变得栩栩如生,让人很难分辨何为真实何为虚幻。虽然当时的舆论对此褒贬不一,但它仍然代表着高帧率电影将登上舞台。

现实

多数观众无缘享受

《比利·林恩的中场战事》的登场,对影史来说是重要的一次突破,

但对观众来说意味着什么呢?有专业医生表示,从生理学角度分析,人眼对24帧和120帧的辨识度并不明显,现代社会很少人能做到健康用眼,辨别能力在进一步下降。

但在亲自体验过3D/4K/120帧版《比利·林恩的中场战事》后,记者必须承认,画面的清晰度和真实感的确与以往的电影有着很大的区别。这不全是“120帧”的功劳,而是3D/4K/120帧格式的整体成果。4K分辨率大幅提升了影片的清晰度,激光放映机的放映亮度治好了以往“大片太暗看不清”的通病。

目前,全球仅有五家影院能够满足3D/4K/120帧的播放条件,我国的北京和上海各有一家。其实,主流放映设备都能够支持3D和4K,但放映高帧率电影,则是由放映服务器、放映机、镜头共同决定的。为了《比利·林恩的中场战事》,北京博纳悠唐影城专门对影厅进行升级改造,采购了科视6P激光放映机,使用李安指定的7th sense服务器以及特制的仿真镜头,这两个器材是租赁回来的,放映结束后归还。

在很多观众眼里,“技术”是《比利·林恩的中场战事》的最大的加分项,但大多数影院放映的都是“低配版”。观看“120帧”的确是新鲜的感受,但绝大多数观众无缘享受。

晚综

草根娱乐 才艺展示 快来加入吧!

沙澧文化娱乐演艺圈微信群正式开通了!

这里是草根娱乐、才艺展示的平台,在这里你可以遇到和自己兴趣相投的知己,可以为我们讲述你自己的文艺故事,也可以向我们提供相关线索,或许在报纸上就能看到作为文艺爱好者的你的翩翩风采!所以,亲爱的朋友,只要你热爱文化、娱乐、演艺,或者想了解关于这方面的更多信息,我们诚挚地邀请您的加入,为我市的文娱演艺圈注入激情与活力。

加入方法:请打开您的微信扫一扫下面的二维码,即可加入沙澧文化娱乐演艺圈群。



(此二维码11月20日之前有效)