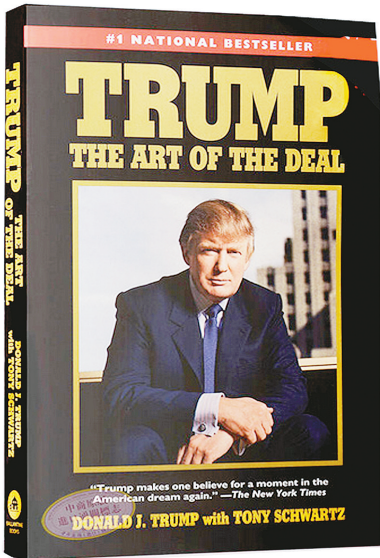


◎精彩推荐

特朗普成功的“秘诀”



《交易的艺术》 特朗普 著

美国新当选总统唐纳德·特朗普自从上世纪60年代末大学毕业后，便以成功企业家独有的眼光，将地产事业红火地经营起来，之后，将投资范围延伸到娱乐业、航运业等领域，并且成为电视名人和作家。他的成功有什么秘诀吗？1987年，他写了一本自传《交易的艺术》，在这本书中，他总结了事业成功的十二个“秘诀”——

1.我把经商当成一种艺术

“我经商不只是为了赚钱，我的钱足够花，比我需要的钱超过了很多。我经商是因为喜欢，经商是我的一种艺术形式。别人能在画布上画出美丽的景色、生动的人物，或者能在纸上写出动人的诗篇，这是他们的艺术形式。我喜欢的是做生意，特别是做大生意。我把经商当成一种艺术，所以我才能在事业中突飞猛进。”

2.如果没有经商的天分，不要勉强

“我觉得，做生意是人的一种与生俱来的能力。这种能力蕴藏在你的基因里，这和你是不是冰雪聪明关系不大。当然，经商需要一定的智商，但更多的是看一个人的直觉。你可以培养一个最聪明的孩子，让他在考试中总是得‘A’，有一个170的智商，可如果他没有很好的直觉，就难以成为一个成功的企业家。”

3.把目标定得高一些

“我的经商风格就是一句话：如果你想给自己定个目标，那就最好把目标定得高一些，然后就朝着目标不断努力、努力、努力。”

4.时刻保持热情

“制订远大目标的关键因素之一是，你要能全神贯注于你目标。我几乎将这种全神贯注视为一种可控制的神经症，这是我在很多事业取得高度成功的人士身上看到的一种职业素养。他们做事专心致志、满腔热忱，并且几乎达到了疯狂状态。

我不是在讲大道理，不是说一个人有了素质就一定能过上好日子，但是，如果你想实现想要的目标，良好的职业素养能很好地助你一臂之力。”

5.松散管理

“多数人对我的工作方式感到惊讶，我上班不带公文包，不做很多的会议安排，我的门

总是敞开的。要是你有了太多的条条框框，就不会有很好的创造力和企业家精神。在我的一生里，没有特别的一个星期。”

6.不开长会，尽量开电话会议

“我通常是上午九点到达办公室，第一件事就是拿起电话。我很少有每天少于50次电话的时候，经常是一天打超过100次电话。打电话的间隙，我至少要开十几次会，但是多数会议是我的临时决定，几乎没有一次会议超过15分钟。”

7.我在生意场中很保守

“有的人觉得我是个赌徒，其实我在一生中从没赌过。对于我来说，赌博就是一个人玩老虎机。我宁愿掌管一台老虎机，但不会去玩。我在生意场中是很保守的，每次做生意时我都会先考虑到最坏的结果是什么。如果你能承受最糟糕的结果，好运总是会自然而然。”

8.相信自己的直觉，而不是数字

“我不会雇很多数据员，我也不相信那些花哨的市场调查。每当我去另一个城市，乘坐出租车，我总会就某件事情向出租车司机提一些问题。我向他提问、提问、提问，直到自己开始有了直觉。

如果找咨询公司做一次漫长的调查，咨询公司会朝你要价10万美元，到最后，它不会给你什么结论，最终你会发现，你本来可以到手的机会早已经和你擦肩而过。”

9.要懂得杠杆理论之妙

“做生意过程中，最糟糕的事可能就是不顾一切地做事。那样做会让对手发现你的弱点，于是你就完蛋了。你能做的最好的选择是量力而行。

所谓的杠杆理论，就是要知己知彼，了解别人想要的东西，甚或别人需要的，最好是至关重要的东西。不幸的是，我们不是总能抓住这样的时机，所以我说，学会杠杆作用经常需要想象力和推销术。”

10.不要甘当受害者

“别人的冷嘲热讽有激励你的积极一面，不过很多时候你的唯一选择是直接面对。别人敬我一尺，我会敬别人一丈。但是当有的人攻击我，或者剥夺了我利益时，我的态度一般是强烈地回应。

你可能会担心，这样做会使你的不利情况雪上加霜，但是我从自己的经验中体会到，如果你维护了自己相信的事情，虽然也许会让有些人不理解你，但你通常能够化不利情况为有利情况。”

11.要学会引人注目

“你可能有世界上最棒的产品，但是如果人们不知道它，它就不会有太多价值。所以，你需要吸引人们的兴趣。

媒体总是渴望获得人们的成功故事，越能打动人心越好。生意场中也是如此，如果你的产品和他人的产品相比有一点新意，或者更为优秀，甚至更大胆或另类，媒体就会来关注你。”

12.我尽量不把成败看得太重

“如果你在经商中体会不到乐趣，那怎么行得通？生活是脆弱的，事业的成功不会改变这一点。如果说成功和生活有什么联系，那就是，成功会让生活更脆弱。天有不测风云，所以我尽量不把成败看得太重。

我不会花很多时间忧虑我应该做什么标新立异的事情，或者忧虑下一步会发生什么，或者我的生意会达到什么高度。我不敢肯定，我只知道，我在其乐融融地做生意。”

晚综

精彩书摘

真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。啊！我不是诗人！我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但辜负了北平，也对不住我自己，因为我的最初的知识与印象都得自北平，它是在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！——老舍《想北平》

对于大多数的女人来说，“爱”的意思就是“被爱”。如果你答应帮一个女人的忙，随便什么事她都肯替你做；但是如果你已经帮了她一个忙了，她就不忙着帮你的忙了。所以你应当时时刻刻答应帮不同女人的忙，那么你多少能够得到一点酬报、一点好处——因为女人的报恩只有一种：预先的报恩。

——张爱玲《谈女人》

◎名著解读

《老人与海》 一本关于勇气的教科书

□臧北

“我只知道这是我这一辈子所能写得最好的一部作品了。”

1952年3月4日，在给他的朋友兼出版商斯克利布纳出版公司编辑华莱士·梅耶的一封信中，欧内斯特·海明威这样评价自己刚刚完成的一部小说，海明威恳请梅耶仔细阅读。

几个月后，薄薄的《老人与海》出版，并迅速赢得巨大声誉，它让海明威再一次成为评论家、同行和文学爱好者关注的焦点。翌年，《老人与海》斩获普利策奖。1954年，瑞典皇家学院将当年的诺贝尔文学奖颁发给海明威，以表彰他“精通现代叙事艺术，这突出地表现在他的近作《老人与海》之中；同时也因为他在当代风格中所发挥的影响。”

1899年7月，欧内斯特·海明威出生于美国芝加哥郊区奥克帕克的一个医生家庭，父亲热爱钓鱼和打猎。4岁的小海明威收到的生日礼物就是跟着父亲去钓一天的鱼，而10岁时的生日礼物则是一支猎枪。

1923年至1925年，海明威先后两次出版了短篇小说集《在我们的时代里》。这时已经初步显示出了他独特的叙事风格：简约的语言、淡化背景、省略和暗示，以及零度结尾。1926年，海明威的第一部长篇小说《太阳照常升起》出版，在扉页上他引用了旅居法国的文学前辈格特鲁德·斯泰因和他谈话中说的一句话：“你们都是迷惘的一代。”1929年，另一部反思一战的长篇小说《永别了，武器》出版。这两部著作取得了极大成功。《太阳照常升起》命名了一代人，“迷惘的一代”这个说法正戳中了一战后这代青年彷徨无主的心态，于是迅速流传开来，到了后来，这个词甚至被扩大化，每个年龄群都自我指认为是真正迷惘的一代。而《永别了，武器》在艺术成就上要更高，它奠定了海明威在美国乃至世界文学史上的地位，让年仅30岁的海明威当之无愧地跨入了大师的行列。

1918年7月15日，在法国前线担任《堪萨斯城星报》战地记者的海明威，在一次执行任务时三次被炮弹击中，医生从他的身体里取出了237块弹片。炮弹给了海明威伴随一生的伤痛，也粉碎了他原来所抱持的“为自由、民主、荣誉而战”的理想。在《永别了，武器》中，他借亨利之口说：“像神圣、光荣、牺牲这些空洞的字眼总令我困窘……我观察了很久，没有见到什么东西是神圣的，原来光荣的东西也没什么呈现出光荣，而牺牲就像芝加哥的屠宰场景，不同的是把肉埋掉而已。”

在一片茫然之中，或许我们可以将斗牛士佩德罗·罗梅罗这个硬汉形象，理解为是海明威试图给“迷惘的一代”开出的药方。二十多年后，当佩德罗·罗梅罗进入老年，他将改名为桑提亚哥，他独自在茫茫的黑暗的大海上筋疲力尽地与一条大鱼搏斗：“要保持头脑清醒，要懂得怎么才能受苦也像个男子汉的样子。”

1936年西班牙内战爆发，次年，海明威赴西班牙从事战地报道。1940年以此为背景的《丧钟为谁而鸣》出版。这部小说拓展了海明威的表现领域，同样



是处理那种个人面对命运时挥之不去的迷惘和失望的情绪，但海明威试图给知其不可为而为之的“硬汉”罗伯特·乔丹，找到一个超越个人范畴的属于全体的归属感。该书的扉页题词出自中世纪英国诗人约翰·多恩，据说海明威费了很大力气才在《牛津英国散文选》中找到这段话：

“没有一个人是一座完全孤立的岛屿；人人都是大洲的一片，大陆的一部分；如果一块泥土给海水冲走，那就好比一个海角，你朋友或者你自己的领地给冲掉，使欧洲少了一部分；不论是谁去世都缩减了我的一部分，因为我同人类息息相关；所以，千万别去打听丧钟为谁而鸣；丧钟为你而鸣。”

然而，十年之后，我们将会看到，或许是因为经历了更为让人绝望的第二次世界大战，海明威放弃了这种努力寻找的“回到众人”的归属感。

也正是在上世纪三十年代，海明威旅居古巴期间，认识了老渔夫格雷戈里奥·富恩特斯。有一次，富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，在返航途中被鲨鱼袭击，回来时大鱼只剩下了一副骨架。此事给了海明威极大震动。

1950年圣诞之后，海明威突然想写富恩特斯和那条大鱼的故事。于是在古巴哈瓦那郊区的寓所，他开始动笔写《老人与海》，完稿后，他将打印稿附在信后寄给了华莱士·梅耶。

《老人与海》本来是作为海明威正在创作的《海流中的岛屿》（又译作《岛在湾流中》）这部长篇的尾声部分，但他把它单独拿了出来。“……它永远可以作为尾声重新发表；也可以作为我全部创作的尾声，作为我写作、生活中已经学到或者想学的这一切的尾声。”

此后海明威再也没有发表过任何文学作品。1961年7月2日早上7点半，作为那一“尾声”的延宕和回响，在爱达荷的家中，海明威用一支12毫米口径双管猎枪结束了自己迷惘而又痛苦的一生。

如果桑提亚哥是海明威自身的投影，那条看不见的大鱼是永恒，那么，这就是一个总是梦见雄狮的清醒的迷惘者与永恒拔河的姿势。

一个人可以被毁灭，但不能被打败。