

“关注我市文化市场发展现状”系列报道之 四

遨游文学殿堂 追逐诗和远方

随着人们对精神生活更多的需求和关注，写作成了不少人抒发感情、表达观点的最佳方式。近日，记者采访我市一些普通的文学爱好者，他们中有老人，刚毕业的大学生，农民、医生等，他们为了追逐自己的梦想，一直坚持文学创作。然而，记者发现，写作仍然只是人们的业余爱好，想要靠写作为生却不是件容易的事情。

□文/图 本报记者 王培 杨旭



52岁的农民周桂梅喜欢创作诗歌。



刘新华在整理自己创立的文学微信公众号。



余可寒常花费大量时间在阅读和写作上。

D 另辟蹊径,打开梦想之门

不以作品水平高低论英雄，只从文学中寻找生活的乐趣，这是大多数文学爱好者的共同点。可是在过去，文学爱好者们难以找到一个低门槛的发表、交流平台，一腔热情写出的作品也只能独自吟诵。临颍县的刘新华却在网络中另辟蹊径，为文学爱好者搭建一个实现梦想的平台——“原创星空”。

刘新华小时候便把文学当作一生的梦想，可是在选择职业时，她却顺从父母的心愿成了一名医生。“这是别人眼中充满光环的职业，可是夜深人静时，我却扪心自问，这是我想要的人生吗？小时候的梦想去了哪里？”刘新华说。

工作之余，她重新拾起当年的梦想，开始创作一些短文，也是机缘巧合下，她的作品开始逐渐在一些政府官方网站和文学网站发表，这让她感到自己重新靠近了梦想。通过网络，她又接触到了一种新的文学网络交流平台——微信公众号。“最开始是帮别人做，从排版、配图、配乐学起。每接到一篇投稿，我都仔细阅读，理解作者要表达的思想，构思应配以什么样的图片和音乐。有了经验后，我申请了自己的公众号，专做原创文学，接受朋友们的投稿，也发表自己的作品。”很快，这个公众号就聚集起数百名粉丝，大家以此为平台，自由地在文学的花园中播种、观赏、采摘。

在刘新华心中，对文学的梦想一直未曾改变，虽然现实生活给梦想的实现带来一些阻力，但她另辟蹊径，通过公众号找到了打开梦想之门的新方式。她说：“在做公众号的过程中，得到了许多人的帮助，也认识了很多朋友，我们有着不同的工作和生活，但也有着同样的梦想和追求，我为此感到幸福。”

A 文学创作，给他带来快乐

散文、短篇小说、长篇小说……在市民刘天恩家里，放着几摞分类整理好的打印文字稿及手稿，这是他花了十几年时间创作出来的。今年69岁的刘天恩是从退休之后才开始尝试写小说，怀着对文学的执着热爱和不懈追求，十几年来，刘天恩老人笔耕不辍，共计创作超过200万字。刘天恩说，因为出版费用太高，所以这些作品都没有出版，自己只是打印出来，装订成册。

“写作是我的一个乐趣，我每天都要抽

出一定的时间看书写作，别人都去玩，但是我每天都在写，因为热爱，所以并不觉得累。”刘天恩说，他每天要坐在书桌旁两个小时进行文学创作，除此之外，他总是随身携带笔和纸，不管何时何地，只要有了灵感就赶紧记下来。刘天恩的作品涉及的体裁有长篇小说、小小说、散文和诗歌等。小小说、诗歌和散文，基本上半天或一天就能写一篇。而长篇小说则花费时间较长，退休以后，他平均三年创作一部，每部长篇小说都

超过30万字。在刘天恩的作品中，大部分人物原型就是身边人，在生活的基礎上经过加工创作出作品。在他看来，读书和写作充实了他的生活，给他带来快乐。

“热爱文学创作的人很多，年龄段集中在中老年，创作包括诗歌、小说、散文等各种体裁，但是不管是什么体裁的文学创作，内容一般都是贴近生活的，是大家平时生活的真实写照。”市文联主办的杂志《沙河风》主编李振宇对记者说。

E 因为热爱,享受创作乐趣

采访中，不少爱好写作的市民表示，文学创作并不能带来物质上丰厚的回报，但能带给人精神上带来愉悦和满足，对文学的热爱支撑着自己在创作的道路上一直往前走。

今年49岁的孙彦涛是临颍县一名农民，他受热爱文学的舅舅影响，从小就对文学产生了浓厚的兴趣。上高中时，孙彦涛就开始尝试文学创作。1985年，高中毕业的孙彦涛发表了处女作《辣嫂》。后来，他做过教师、矿工、公司经理、编辑部主任等工作。多年的经历丰富了孙彦涛的人生阅历，为他积累了源源不断的创作素材。他先后在国内多家报纸杂志发表微型小说、散文、诗歌、杂文和民间故事200多篇。今年5月，孙彦涛的作品集《孙彦涛小说精选》出版了。

现在的孙彦涛很享受这种工作之余写文章的生活，但是曾经他搞创作常遭家人反对。“年轻时没事我就爱写东西，但是稿费不高，家人都不理解我为什么要搞文学创作，所以都不支持，当然，现在孩子们也长大了，他们都能理解了，还说让我多创作更好的作品。”孙彦涛说，虽然写作并不能给自己带来丰厚的物质回报，但是因为对文学的热爱，所以才能坚持这么多年，而且身边也有不少坚持写作的人，他们都有自己的工作，但是业余时间很享受这种文学创作的乐趣。

在记者采访中，不少人表达了这样的观点，想要以写作为生是很不容易的，所以自己只把文学创作当作业余爱好，因为热爱而一直坚持着。

李振宇说：“以写作为生很难，大部分人都都有自己的工作，写作只是业余爱好。就是因为对文学创作的热爱，虽然收入不高，但是很多人依然坚持创作。”他认为，在文学创作方面，政府还是应该多加强对这方面的投入，引导我市的文学爱好者多关注和挖掘漯河本地的文化，弘扬漯河历史文化，并加大对文学创作方面的扶持。

B 美好青春，遨游文学殿堂

有人说，在快餐文化日益充斥人们精神生活空间的当下，文学已沦为中老年人的宠儿，逐渐淡出年轻人的视野。这话乍一听不无道理，可事实上，越来越多的青年人正在回归文学的精神家园，余可寒便是其中颇具才气的一位。

高中时代，余可寒还是一个语文成绩平平、以理工科为志愿的女孩。2007年高三暑假，她参加了一次以“带着天使去旅行”为

题的征文，没想到作品最终得以在报纸上发表，这偶然的收获唤醒了她心底对文学创作的兴趣。大学期间，她接连创作出《梦圆》《柠檬奶糖》《含有时差的午餐》《弗洛伊德的梦》等短篇小说，以及一篇4万字的《两个世界》。“我写的多是一些爱情故事，那些或美好或苦涩的爱情，那些如花一样的少女形象，很多都取材于生活中的所见所闻。写这些作品花费了大量的时间，《梦圆》就前

后后写了五个月。我把它发表在网络上，同读者分享自己对生活和爱情的感悟，内心觉得非常充实、快乐。”余可寒说。

在众多作品中，小说《十二月》是余可寒花费心血最多的，前后历时两年多，为了寻找灵感，她还远赴故事设定的发生地武汉和西藏，感受那里的风土人情。现在，小说的创作和连载已经接近尾声，在网络上也收获了2.3万的阅读量。

C 不言放弃，坚持草根梦想

文学可以是青春的调色盘，让青春绽放光彩，文学也可以是生活的调味剂，让生活平淡中获取别样的滋味。有的人虽然文学底子不厚，但凭着丰富的生活经验和对文学的不懈追求，同样能够享受徜徉在文字中的乐趣，52岁的周桂梅便是如此。

周桂梅是舞阳县保和乡上澧村的一名农民，在文学爱好者中，算是不折不扣的“草根”了。别人眼中，很难把她与文学联系在一起，可她偏偏爱上了写诗。“一个50多岁的农村妇女会写诗？这是身边所有人对我的质疑，他们觉得我这种年纪的妇女就应该打

打牌、做做饭，看书都难，写诗简直不可思议。”周桂梅这样说，她心中并不服气，她觉得电视上的大衣哥也没受过专业的训练，照样能唱出动听的歌声。

其实，周桂梅小时候就对诗歌有一种特别的喜爱。她喜欢有韵律的文字，上初中时，老师布置的作文她总爱写成诗歌体裁，最大的追求就是读起来顺口。可是，这样略显稚嫩的创作放在一个中年人身上，就难免惹来别人的议论。“没少受到嘲笑，后来我也想要放弃了，可是2014年，我的一首诗竟然被《漯河晚报》副刊发表了，我一下子又找

到了坚持下去的动力。”周桂梅说。

“谈谈农村新风尚，农民种地有保障，不交税、不纳粮，粮食补贴存银行。”周桂梅的诗歌紧贴农民的生活，却能反映出时代的发展。在写于去年秋天的一首《走进幸福村》中，她用质朴如口头语的语言刻画出农村生活的新变化；在今年创作的《叶舞支队树大旗——为纪念抗战胜利七十一周年献礼》中，她用跨越七十年的热情表达了对英雄的崇敬和对新生活的歌颂。周桂梅对记者坦言，她知道自己的诗歌水平有限，但她会坚持下去，因为那是属于她的快乐。