

◎美好人间

爷爷今年100岁



爷爷过百岁生日时，全家几十口人一起为他祝寿，五代同堂，拍下了这张全家福。图中身上盖着红斗篷的为爷爷。(图片由作者提供)

□刘瑞阁

今年10月25号，农历九月廿五，是我爷爷刘文杰的百岁大寿之日。我家五世同堂，一大家子几十口人，从四面八方赶来，给爷爷祝寿。子孙承欢膝下，那天，爷爷脸上始终挂着开心的笑。

我的爷爷出生于1916年农历九月廿五，居住在舞阳县马村乡寨庄大队的一个小村庄里。这个小村庄被一条名叫九龙河的河流所环绕。多年来，这条河流一直绕村静静流淌，清凉的河水，哺育着一代又一代家乡人。1975年，一场洪水滚滚袭来，冲开石漫滩水库。无情的洪水淹没了无数人的家园。当洪水袭至这条河流时，我爷爷带领全体村民，用袋子装上土，把河堤垒砌成一堵墙。泛滥的洪水顺河而下，家园保住了。

我的爷爷一生没有走出这个小村庄，虽然儿子孙子们长大后，有的在大城市定居，可爷爷一生过惯了清贫的日子，不愿到大城市生活。他老人家总是说：“这个村庄是我的命脉，这里的土壤长着我的粮食，这个村里的每位村民都与我血脉相连啊！”

爷爷小时候成长在一个大家族里，太祖爷是教书先生。爷爷在兄弟六个中排行老四，村民都尊称我爷爷“四爷”。爷爷满腹经纶，上懂天文，下晓地理，方圆几个村子，无论谁家娶媳嫁女，都请我爷爷推算生辰八字，选择吉日良辰，爷爷从来收取分文。爷爷年轻时，曾在工作组当过干部，包一个一千多口人的村庄，他白天带领群众田间劳

作，晚上召集村干部查看村情。只要村里谁家有困难，爷爷就会在分粮食时特别照顾他们。那时农村吃大锅饭，劳累一天的村民收工后聚在大队部排队打饭。一次，当一位叫清秀的小脚女人端着饭碗打饭时，队长发话了，说清秀是地主婆，不能吃饭。曾经受过剥削的贫下中农们一齐起哄：“不能给地主婆盛饭，打倒地主，打倒富农后代！”在大家闹哄哄不可收场时，我爷爷站了起来。他面带微笑，声音平和而果断地说：“乡亲们！大家静一静。我问你们，地主婆和我们不一样吗？她虽然是地主出身，可她和我们一样在田间劳动呀！无论是地主或者贫民，只要是人就吃得吃饭。”爷爷说完，镇定地拿起小脚女人的碗，给她盛了一碗饭。大家你看我，我瞧你，哑口无言。这就是我的爷爷，无论在工作上或者在家里，他做事为人向来以理明人、以情晓理。

我爷爷一生养育了七个儿女，五男二女。他对待五个儿媳一视同仁，不偏不倚。那时虽然家境贫寒，但爷爷奶奶勤俭持家，以理服人，五个儿媳从来没和奶奶红过脸。即是有小矛盾，只要我爷爷站出来，家事就会平息。常言道：家和万事兴。我家在爷爷的管理下，不但儿媳们孝顺，下一辈的孙男孙女们也很懂得事理。爷爷虽然没有高官厚禄，可他老人家一生平平安安；他的子女虽然都是平凡人，但都很有教养、明事理。八个孙子中，虽然没有考上北大清华，但也有以高分被省城名校录取的。他们有做教师的，有农民、医生、商人

等。在各自的人生之路上，他们都有一个幸福美满的小家庭，并努力快乐地生活、工作着。

爷爷年轻时，喜欢练毛笔字。从前逢年过节，村民买来红纸，排队让爷爷给他们写春联。在我上小学时，就喜欢读爷爷写的春联。有些含义不明白，字又不认识，就求爷爷给我讲解。在爷爷写的一百多副对联中，有一副对联一直深深印在我的脑海：“家门有马非为贵，寒舍读书非为贫。”我结婚后有了儿女，又把这副对联的内容讲给他们听，让子女们不要攀比财富，要好好读书，学会做人。这些年，农民的日子越过越红火，过年不再用红纸写春联，到集市买镶金边的、带大红灯笼的等各种各样的春联。可是，伯伯叔叔几家依然挂着爷爷写的春联。爷爷年龄大了，虽然字体没有以前那么苍劲有力，但透着一股淡淡的墨香。那种墨香，一直浸润着我的心田。

在爷爷百岁大寿之日，八个孙子为了孝敬一生清贫的爷爷，特地为他老人家请了一台大戏祝贺。爷爷身上披着红斗篷，在儿孙辈的簇拥下，乐呵呵地坐在台下看戏，脸上笑开了花。

爷爷虽然没给儿孙们物质财富，但他教给了我们做人的道理，让我们在和睦的家庭氛围中快乐地长大。祝爷爷身体健康，一天一天开心地与我们相伴在人生路上！



“为小人物立传”栏目征稿：

大千世界茫茫人海，千千万万小人物组成了广阔的社会生活。请用文学笔法为身边的小人物立传，抒写他们的光荣与梦想，他们的价值坚守、责任和担当，让小人物们的光芒被文字擦亮。征文要求真人真事，最好配有照片。

投稿邮箱：13938039936@139.com

◎世相百态

在爬格子的生涯里

□赵笑晨

17岁那年，父母尊重了我对文学的爱好，让我填报了中文系，那时，我立志毕业后要当一名作家或编辑之类的文字工作者。

7年后，我成了一名文字工作者，不过即不是编辑也不是作家，而是一名“爬格子、写材料”的文秘工作者。

有经验的人都知道，在机关里，最困难的工作莫过于公文写作。入职前，一位当村干部的远亲跟我开玩笑：“丫头，干这可是苦差事，要知道混机关是宁喝马尿（喝酒），不写材料！”我又气又好笑，想来自己是从“吟风弄月、文采风流”的中文系熏陶出来的，区区公文写作，有何难哉？

然而，没过多久，我便吃足了公文写作的苦头。公文死板，不仅要求文通

字顺，而且格式不变，逻辑严谨，从指导思想到文字标点，都被钉上了框框，这可难坏了多年来追求文辞华美的我，从写最小的信息通知到写调研文章，再到写长篇的总结报告，每次我都“扒文件、找书籍、翻报纸、查网络”，可每次都感觉“胸中纵有千言，落笔实无一字”，最后只有胡拼乱凑，敷衍了事，换来一顿斥责也在所难免。可是，公文又是灵活的，需要“因文而异，伺时而变”，从思想逻辑到谋篇布局再到细节技巧，没有范本，文章观点要与时俱进，结构要不落俗套，段落句式更要推陈出新。于是，我口苦不迭，深深感叹公文写作是“带着枷锁的舞蹈”。

既然选择了这一行，就不轻易认输。我开始四处“取经”，一次科室总结会上，主任告诫我们：“公文写作是积跬致远的，它一靠勤，二靠细，三靠

悟。”会后我陷入了沉思。勤，需要有勤于发现的眼睛和勤于思考的头脑，上到国家大政方针，下到市情民生，都要勤于了解学习，思考其要领，领悟其内涵。细，需要有一颗谨慎细致的心，搜集与政策规章、业务工作相关的知识点，学为己用，充实自我。悟，指的是灵性和悟性，多学习别人的优秀文章，取人之长，补己之短。

前段时间我对同样做文秘工作的师兄戏言道：“北宋欧阳修号六一居士，我们是新一代的‘六一居士’：一灯、一茶、一电脑，一纸，一笔，一痴人。”仰望星空，有多少文秘工作者在纸与墨的间隙里熬得青丝变白发！可是他们不忘初心，脚踏实地。正可谓：笔锋如剑多磨砺，稿纸作山勤攀登。手不释卷书慧我，青灯伴墨我心痴。

择此行，无悔矣！

一棵广玉兰的故事

□李彦芹

穿过辽河路和嵩山路口，又踏上了这条熟悉的小路——辽河路北侧的人行道。小路一年中有大半年都绿荫匝地。高大挺拔的杨树摇着满树绿叶，春夏季节，合欢花团团簇簇、粉粉嫩嫩。风一吹，摇落一地风情。正是因为这条小路，我爱上了走路，每天上下班，如果时间充裕，我会走走停停，尽情享受漫步绿色长廊的惬意。

走过路口第一棵广玉兰旁，我总会下意识地看看树身上那个小洞——还没长平，不过已经浅多了，不仔细看几乎看不出来了。

这个小洞里，盛放着一个温暖的故事。

不久前的一天，如往常般，下班从这条小路优哉游哉地步行回家。到了家门口，习惯性地把手伸向包里摸钥匙。这串钥匙有我家的、我妈家的、办公室的、文件柜的、教室的，所有钥匙都在这个串上。包里东西再多，不用看，摸索几下准能拎出来。可是这会儿，却怎么也摸不着。把包从肩上取下来，仔细扒拉，连几个小袋子都找遍了，却没有钥匙的踪迹。怎么回事，忘办公室了？每次用过钥匙，我都习惯性地立即放进包里，这样的状况从来没有发生过。明天到单位看看吧。这样想着，给老公打了个电话，等他开门才得以进家。

第二天一到单位，第一件事就是找钥匙。迫不及待冲到办公桌旁，桌子上、抽屉里寻了个遍，没有；急忙到教室，把讲桌翻了个底朝天，也没有。我心里嘀咕着：难道是丢了？不可能啊，这几天都是两点一线，家——单位，没去其他地方啊！

中午下班，小路风采依旧，我却顾不上欣赏，匆匆赶到家，进门第一件事就是接着找钥匙。可是，把家里里角角落落扒遍，钥匙仍杳无踪迹。

下午去上班，我边下楼边想：再做最后的努力，到单位后群发个信息，看看有没有同事或其他班的学生捡到，说不定能“柳暗花明”呢。

走到路口，赶上红灯，心不在焉地等着。灯变绿了，机械地走过路口，一脚跨上道边石，眼睛无意识地往前一扫，咦，前面的小树腰上挂着一个东西！往前走了几步，仔细一看，是一串钥匙！又走几步，啊，我的钥匙！太熟悉它了！它是被一颗钉挂上去的，钉扎得不深，我轻轻一摸，就掉下来了。

寻了近两天了，钥匙串竟然神奇地出现在这里！是谁这么有心？是每天在这条小路上扫地的阿姨？还是上学路过的学生？抑或是偶尔经过的路人？我按捺住惊喜，琢磨着各种可能。有一点是肯定的——不管是谁，他一定是个心地善良、心思细腻的人，捡到这把钥匙后，想到丢钥匙的人该有多着急，所以把钥匙挂在这么显眼的地方，想让主人一眼就能看到它；那颗钉，他钉得那么浅，一定是怕钉疼了小树。

我往周围扫视了好几眼，一切如常，迎面走来的女人瞟了我一眼继续向前走，骑着电动车的路人面无表情地疾驰而过；汽车等在路口，绿灯一亮便启动、加速，扬长而去……

我心中洋溢的感激无处倾泻，忽然，脑中灵光一闪——写封感谢信挂在这里，相信那个温暖的人一定能看到！迅速掏出小笔记本和笔，撕下一张，写下：“谢谢有心的您！每天从这条小路走过，昨天忽然找不到钥匙，单位、家扒拉了无数遍，今天中午忽然看到熟悉的它神奇地挂在这里！感动！丢钥匙的人致上。”还用那颗钉，轻轻把纸片挂在刚才挂钥匙的地方。做完这些，我步履轻盈地往单位走去，边走边不停地回头，真期待捡钥匙的人能立即看到我的感激。

到了单位，我忍不住激动地把这奇遇讲给同事听，一个同事轻轻提醒我：“把家里的门锁换了吧！”我明白她的好意，但我却仍愿相信——这，是一个温暖的故事。

连续两天，那片纸都静静地挂在广玉兰树上，只不过，钉换成了一根细细的树枝。第三天早上，我又踏上这条小路，纸片不见了！是掉到地上被清洁阿姨捡走了，还是被捡钥匙的人取走了？不得而知。我围着小树看了一圈，希望能发现蛛丝马迹，可除了那个小小的树洞，什么也没看到。

抚摸着小小的树洞，我心中有一股暖流在流淌。

