

舞阳人创作的歌曲《神奇贾湖》 将唱响人民大会堂

□本报记者 郝河庆

“是谁用七音做成古老的骨笛，是谁育出世界上最早的稻谷，八千年走过多少风和雨，悠悠贾湖水蕴含多少甘和苦……”11月21日，记者从舞阳县文化局得到消息，这首由舞阳人填词谱曲的优美歌曲《神奇贾湖》，继在第八届全国村歌大赛网络投票胜出后，将在12月8日走进首都人民大会堂进行节目录制和汇报演出。

舞阳人作词谱曲 创作《神奇贾湖》

“不是我的歌词写得好，是我们贾湖先祖的文明、厚重、丰富的历史文化强烈打动了我。作为生长在这方热土上的贾湖后人，我们感到骄傲。”当日，《神奇贾湖》词作者、舞阳县作家协会副主席梁涌泉告诉记者：“作为一名文艺工作者，我有责任去宣传我们先祖创造的辉煌，完成历史赋予我们的使命，让‘贾湖’走出舞阳，走向世界！”

为《神奇贾湖》作曲的是舞阳县文化馆副馆长陈文玲。漯河市音乐家协会副主席兼秘书长周晓东对此评价：“《神奇贾湖》是

一首词、曲结合得恰到好处的民族声乐作品。歌词朗朗上口，旋律通俗易懂唱。中国元素、民族风格，起、承、转、合的创作手法使之百听不厌。所以在全国第八届村歌比赛中获此殊荣是当之无愧的。能在全国2017农村春晚中亮相也是漯河人的骄傲和自豪。”

网络评比 全国村歌比赛入围前三

第八届全国村歌大赛由文化部中国大众音乐协会、中国合作经济学会农村社区小康建设专业委员会主办。今年8月1日，第八届全国村歌大赛优秀作品出炉，在各级宣传文化部门的大力支持下，乡村基层单位踊跃参与，共收到387首歌曲。经组委会认真评选，评选出包括《神奇贾湖》在内的34首歌曲，并在网络上开展最美村歌投票评选。

11月15日零点，本届最美村歌网络投票环节结束，《神奇贾湖》共获得全国各地好评投票363370票，综合名次位居第三。“歌曲入人心扉，摄人心魄，极富感染力。又好像在放一部大型电影纪录片，再现了八千年贾湖厚重的历史文化。”第八届全国村歌大赛组委会对此评价：在贾湖骨

笛中听到了中国乡村音乐的厚重、悠远。

《神奇贾湖》 将唱响人民大会堂

“《神奇贾湖》的创作成功，不但展现在艺术表现形式上，更在于其诠释了厚重的历史，让全国人民和世界人民感受到了古老的贾湖文化。”采访中，舞阳县文化馆副馆长陈文玲告诉记者，《神奇贾湖》不仅被第八届最美村歌组委会评选为优秀作品，还被全国村晚选中并获邀参加巡演和录制，这正是宣传贾湖、推介漯河、展示河南新农村建设的的大好机会。

据介绍，这首由舞阳人作词、谱曲，舞阳县业余歌唱家赵永超、陈艳倾情演唱的《神奇贾湖》，将于12月8日在人民大会堂唱响，参加在人民大会堂举行的“中国美丽乡村好声音”村歌展演以及第八届全国村歌大赛颁奖盛典，值得一提的是，这是唯一一首代表我们河南省参加汇报演出的歌曲。采访中，陈文玲向记者表示，目前舞阳县文化部门正在精心准备，届时将以最完美的表现形式，将《神奇贾湖》展现在全国观众面前。

新闻链接

《神奇贾湖》

作词：梁涌泉
作曲：陈文玲

是谁轻轻开启天地的帷幕，
是谁默默造就神奇的贾湖，
是谁用七音做成古老的骨笛，
是谁育出世界上最早的稻谷。

八千年走过多少风和雨，
悠悠贾湖水蕴含多少甘和苦，
日出日落男耕女织长相守护，
四季轮回粗茶淡饭也亦知足，
面对着苍天厚土，
吹一曲神奇的歌谣同欢呼。

是谁把你的故事谱写成神话，
是谁把你的名字写进了教科书，
是谁酿出了甘甜芳香的美酒，
是谁浇筑了千姿百态的陶壶。

神奇的贾湖边有我的小茅屋，
中华的大地上有我的梦追逐，
古老的贾湖美丽富庶有我的先祖，
崭新的贾湖和谐幸福追梦的脚步，
把握着时代脉搏，
奏一曲梦想的赞歌为祖国祝福。

文娱快报

57岁六小龄童 继续出演美猴王

日前，六小龄童亮相广州出席大圣科技首个汽车互联网生态平台大圣车服的上线发布会，获聘该平台“首席文化大使”。发布会上，六小龄童带来了最新微电影《行者信者》，以“大圣文化”为主题推广行者精神。同时，他还透露，中美合拍的3D魔幻电影《敢问路在何方》将于明年初开机，自己将继续扮演美猴王。

说到对多个版本的美猴王的看法，六小龄童表示对所有表演孙悟空的题材和演员要表示敬意，但是也希望要尽量避开商业的东西，“在不违背《西游记》原著精髓的情况下要体现西游文化的魂，孙悟空的表演和艺术风格百花齐放，猴戏不姓章，我只是其中一种风格。”

据中新网

61岁刘晓庆 五度诠释武则天

近日，据美国媒体《综艺》报道：61岁的中国著名演员刘晓庆将主演美剧《女皇》，再度诠释她演了“一辈子”的角色——武则天。这已是刘晓庆第五次出演武则天了。同时，刘晓庆也将参与制作工作，与《权力的游戏》执行制作人克里斯托弗·纽曼、星光传媒和K.Jam传媒共同打造该剧。第一季共13集，初步预算7000万美元，预计将于2018年登陆美剧季档。刘晓庆在接受外媒采访时表示，“武则天”漂洋过海来到美国后将尺度大开：“此前中国电视剧对武则天在杀戮、性欲方面没有细致描述，这部美剧则将揭露武则天权威下的另一面。”

据新华网



德云社成立20周年 郭德纲广东开专场

“20年庆典演出”当天，郭德纲发微博感慨：“七岁学艺，浪迹江湖数十载。水平一般，万幸在相声上对得起良心。”在他眼里，一个角儿要立得起来，靠的是大众的捧场：“任何一个相声团体，拥有多少像你们说的这些商业包装、幕后推手、IP运作，他也不会成为一个德云社。为什么20年了，只有德云社能做2000人一场的商业演出？因为艺术类的东西，艺人的因素永远要占三分之二。”

多年以前，郭德纲在茶馆表演《论五十年相声之现状》时说出他藏心中十几年的想法：“相声要想繁荣就要回归剧场。”这二十年来，郭德纲说到了也做到了。为了让更多老百姓了解德云社、了解相声，郭德纲和他的徒弟都登上了春晚，特别是让徒弟岳云鹏参加喜剧类比赛节目《欢乐喜剧人》，让德云社多了不少粉丝。

传 靠现代管理

如今，德云社的商业版图越来越大，旗下涉及剧场演出、服装售卖、餐饮经营、影视拍摄、艺人经纪等多个方面。到了这个节点，郭德纲如何培养接班人，怎么“传”成了最为关键的问题。

郭德纲说过，德云社主打任务之一就是推新人。除了岳云鹏，“德云社”如今也有了包括郭麒麟、朱云峰、张鹤伦、曹鹤阳、郎鹤焱、阎鹤祥等在内的一众青年演员。他们作为德云社年轻一辈的中坚力量，说学逗唱的功底十分深厚，而且这些青年辈没有“重样”的，他们各有各的绝活和特色。比如郭麒麟，他从一个15岁的青涩中学生转身成为职业相声演员，16岁就在北京展览馆独挑大梁，力撑个人专场；又如朱云峰，他曾学习杂技、快板、技术了得；曹鹤阳长相斯文帅气、阎鹤祥善于抓住现场气氛并利用现场临时发生的事情找“包袱”（即“抓哏”）；张鹤伦则善于学唱各种通俗、民歌、戏曲，郭德纲甚至曾评价张鹤伦创作功底超过“小岳岳”。

据中新网

说 凭的是本事

郭德纲在做客《金星秀》时，金星曾经问过他：“德云社是不是相声界的半壁江山？”足见如今德云社的地位。这个地位怎么得来的？在郭德纲眼里，这个靠的是“说”的能力：“我们这行最重要的一点是凭能耐吃饭，你凭什么一个月原来只值500，突然间值8000了，你得讲理啊，谁的钱也不是大风刮来的，怎么就得上市让你多挣钱？”在郭德纲看来，相声最重要的终归是“说”，其次才是“创作”；而现在相声界，许多人“说相声”的能力还达不到。

知名相声票友东东枪曾在十年前的《谁是郭德纲》一文中这样描述郭德纲表演的“柳活儿”（学唱为主）《学西河》：“郭德纲曾拜师天津的金文声先生学习西河大鼓，所以能够真刀真枪地在台上手执鸳鸯板、打起鼓套子、跟着弦师唱起正宗的西河大鼓书来——这在当今的相声界没有旁人可以办到。”

角 要大众喜欢

郭德纲7岁学艺，16岁干专业，在这里边挨的打、受的骂、吃的苦是旁人无法想象的。德云社

草根娱乐 才艺展示 快来加入吧！

沙澧文化娱乐演艺圈微信群正式开通了！

这里是草根娱乐、才艺展示的平台，在这里你可以遇到和自己兴趣相投的知己，可以为我们讲述你自己的文艺故事，也可以向我们提供相关线索，或许在报纸上就能看到作为文艺爱好者的你的翩翩风采！所以，亲爱的朋友，只要你热爱文化、娱乐、演艺，或者想了解关于这方面的更多信息，我们诚挚地邀请您的加入，为我市的文娱演艺圈注入激情与活力。

加入方法：请打开您的微信扫一扫下面的二维码，即可加入沙澧文化娱乐演艺圈。



（此二维码11月27日之前有效）